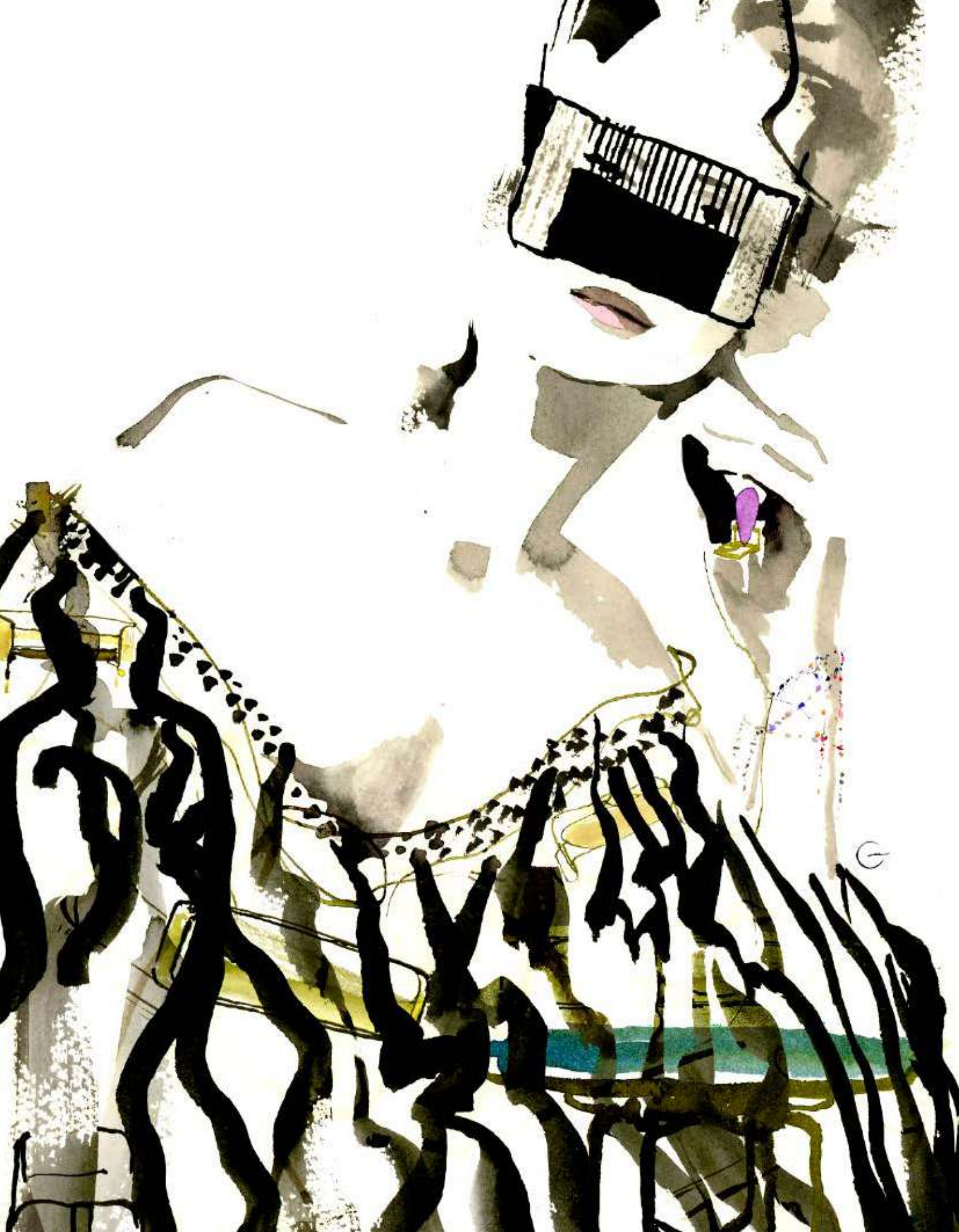


WIENER

•GIV•

DESIGN





INDEX

History 13
Heritage 29
Friedberg Thonet Museum 30
A Nobel Prize Chair 32
Contract 33
Products 49
Abacus 249

CHAIRS &
ARMCHAIRS



Bistrotstuhl

52



Bodystuhl

56



Brezel

60



Caféstuhl

62



Czech

64



Garten

70



Gustav

72



Loos Café Museum

74



Magistretti 0301

76



Malit

78



Morris

82



N. 0

84



N. 1

88



N. 14

90



N. 18

92



N. 811

96



N. 811

96



Pince

100



Post Mundus

104



Postsparkasse

106



Radetzky

110



Suu & Ann

114



Vienna 144

118



Vienna 144

118



Wiener Stuhl

120

STOOLS



Cirque

125



Cirque

125



N. 18 Barstool

92



N. 811 Barstool

96



Postsparkasse

106



Single Curve Stools

132





Trio

138



Vienna 144 Barhocker

140



BENCHES



Coat Rack Bench

131



Mos

128



Ruhering

130

**LOUNGE
CHAIRS
& SOFAS**



Chignon

142



Hideout

146



Hold On

150



Lehnstuhl

152



Loïe

158



N. 200

162



Schaukelstuhl

172



Suzenne

174



Promenade

166



Targa

178

HEADBOARDS



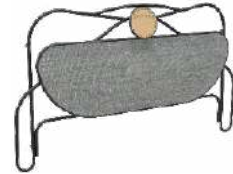
OttoW

184



Rue

188



Yvette

192

DINING TABLES



Arch Dining Table

194



Caryllon Dining Tables

196



Magistretti 0302

76



Ring Dining Table

206



Single Curve Dining

132



Rehbeintisch

210

BISTROT
TABLES



Cognac

212



Pastis

214



Porto

216



Sherry

218



Vermouth

220

COFFEE
TABLES



Arch Coffee Table

222



Caryllon Low Tables

196



Duet

224



Hold On

150



Single Curve Low Tables

132



Wiener Box

226

DESK



Allegory Desk

228

ACCESSORIES



Arch Clothes Valet

241



Cloud

230



Eyeshine Mirrors

231



Eyeshine Mirrors

231



Furia

232



Kleiderständer

234



Kleiderständer P29

235



Kolo Moser

236



Ladder

238



Majordomo

240



Stocksessel

242




Wagasa by Servomuto

244



Waltz

246



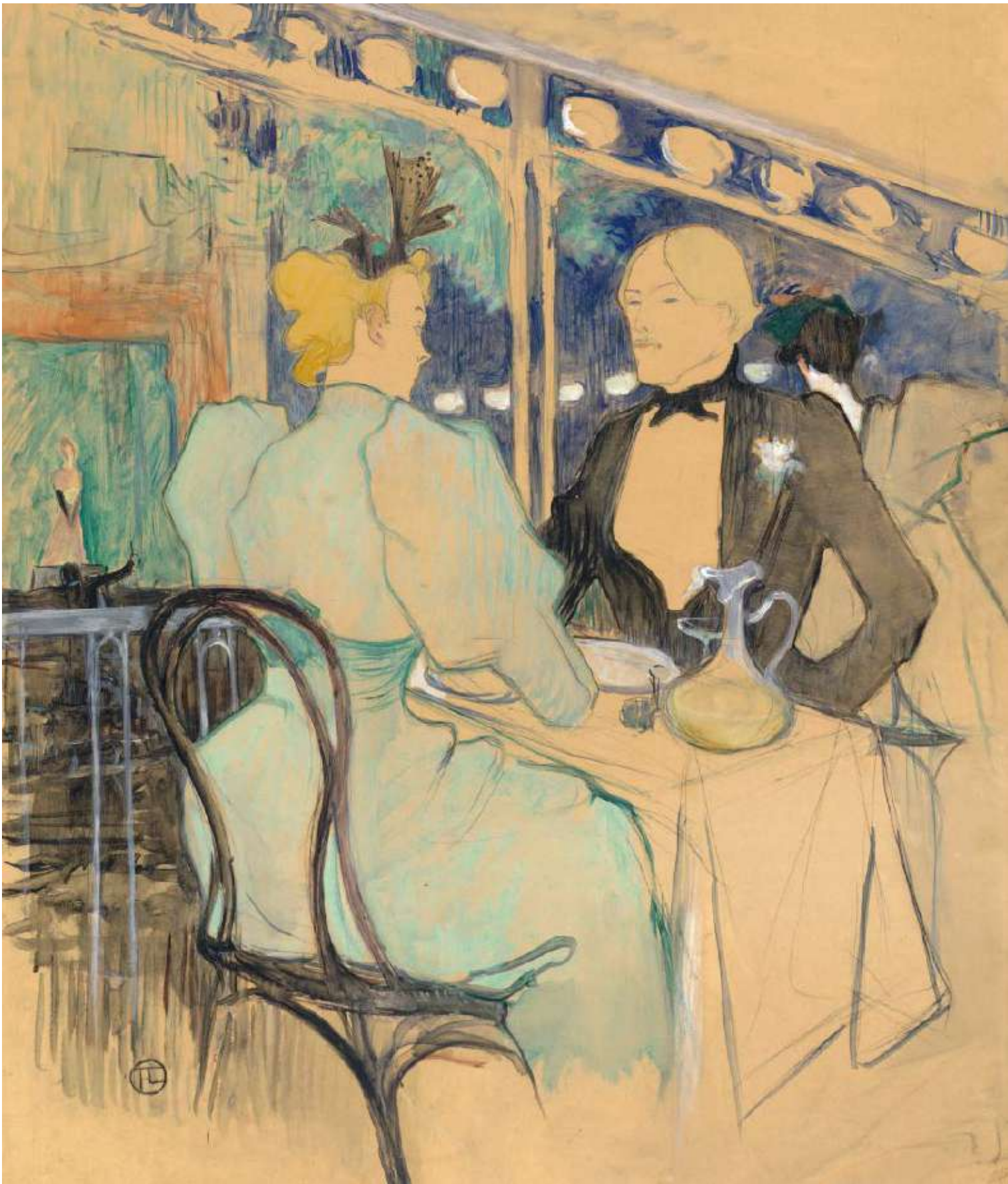
**“Creativity does not
lie in finding
new territories,
but rather in seeing
through new eyes.”**

(Marcel Proust)



[en] Michael Thonet (1796-1871) and his five children were the most successful manufacturers of furniture in the Industrial Age. Having been invited to develop a patent in Austria by Chancellor Metternich, who had seen his products at the Exhibition held by the society of friends of arts in Koblenz, in 1842, Michael Thonet left Boppard in Germany, to settle in Vienna, where in 1853 he founded the company "Gebrüder Thonet" by involving his five sons. In the Hapsburg capital, Michael Thonet abandoned the more traditional technique of glued lamellar wood in favour of the industrial chemical - mechanical steam bent process. This innovation led him to begin producing wooden furniture, presenting a collection of elegant, yet practical designs that could be manufactured on a larger scale. He immediately supported this with a distribution and sales network that was capable of penetrating any market. It was during this time that products such as chair No. 1 designed for the famous Viennese Palais Schwarzenberg made their début, gaining fame as 'typically' Thonet, and from which many other models were then designed, up to and including the classic chair No. 14. The company's use of high technology and production techniques, together with widespread fame and a

[de] Michael Thonet (1796-1871) und seine fünf Söhne waren die erfolgreichsten Möbelhersteller des Industriezeitalters. Auf Einladung des österreichischen Kanzlers Metternich, der seine Produkte auf der Ausstellung des Vereins der Kunstfreunde Koblenz gesehen hatte und ihm vorschlug, sein Patent in Österreich zu entwickeln, verließ Michael Thonet im Jahre 1842 das in Deutschland gelegene Boppard, um sich in Wien niederzulassen. 1853 gründete er gemeinsam mit seinen fünf Söhnen das Unternehmen „Gebrüder Thonet“. In der Hauptstadt des habsburgischen Reiches ging Michael Thonet von der Technik des geleimten Lamellenholzes zu der des unter Dampf gebogenen Rundholzes über, d.h. zu einem chemisch-mechanischen Verfahren industrieller Natur. Dank dieser Innovation begann er, Holzmöbel herzustellen, indem er eine Kollektion mit vier gleichermaßen eleganten und rationalen Formen schuf. Zugleich erlaubte ihm das dabei angewandte Verfahren die Herstellung großer Mengen. Dazu gesellte sich sofort ein Vertriebs- und Verkaufssystem, das in der Lage war, in jeden beliebigen Markt vorzudringen. In jener Zeit entstanden Produkte wie der Stuhl „Nr. 1“, der für das berühmte Palais Schwarzenberg in Wien entworfen wurde. Er gilt als der „typische“ Thonetstuhl, von dem später die unzähligen Modelle bis hin zum Stuhl „Nr. 14“ abgeleitet wurden. Der Einsatz modernster Technologien und Herstellungsverfahren, die Verbreitung



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. FASHIONABLE PEOPLE AT LES AMBASSADEURS (AUX AMBASSADEURS: GENS CHIC).
Dated: 1893. Dimensions: overall: 84.3 x 65.5 cm (33 3/16 x 25 13/16 in.). Oil l'essence over black chalk on wove paper, mounted on cardboard.
Washington DC, National Gallery of Art. © 2018. Album/Scala, Firenze

growing reputation, encouraged the most important Viennese architects to design new products. Otto Wagner commissioned the furnishing of the Post Sparkasse. Adolf Loos designed the chair for the Café Museum, in 1895 writing: "When I was in America, I realised that the Thonet chair was the most modern seating available". In 1911, the Gebrüder Thonet catalogue boasted 980 different models. By the end of the second world war, independent production plants had been set up in various different countries and developed into separate businesses.

In Austria, the home market of Gebrüder Thonet, the business was rebuilt by descendants of Michael Thonet, including his great-grandson Fritz Jakob Thonet as well as Fritz Jakob's children Evamarie Thonet and Richard Thonet. After the war, they had to start from scratch, with little more than their experience and

der Produkte und die zunehmende Bekanntheit des Unternehmens veranlassen die bedeutendsten Wiener Architekten dazu, neue Produkte zu entwerfen. Otto Wagner ließ die Einrichtung für die Postsparkasse herstellen. Adolf Loos entwarf den Stuhl für das Café Museum und schrieb 1895: „Als ich in Amerika war, begriff ich, dass der Thonetstuhl der modernste Stuhl ist, den es gibt.“ Im Jahre 1911 zählte der Katalog der Gebrüder Thonet 980 verschiedene Modelle. Am Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden in verschiedenen Ländern unabhängige Produktionseinheiten, die sich in getrennte Unternehmen entwickelten. In Österreich, dem Heimatmarkt von Gebrüder Thonet, wurde das Geschäft von Michael Thonets Nachfahren wieder aufgebaut, darunter sein Urgroßenkel Fritz Jakob Thonet sowie dessen Kindern Evamarie Thonet und Richard Thonet. Nach dem Krieg mussten sie ganz von vorn anfangen, mit kaum mehr als ihrer Erfahrung und Leidenschaft für Möbel.

passion for furniture. They recommenced their business in one of Gebrüder Thonet's former warehouses in Vienna. From 1948 on they rented a production site in Rohrau, Steiermark, before they finally built their own production site in Friedberg in 1962. In 1976 the Austrian business changed its name from Gebrüder Thonet to its current name Gebrüder Thonet Vienna. More recently, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) has developed its work in a successful blend of the traditional and the modern, of continuity and renewal, with a new production program that begins by re-editing a series of Gebrüder Thonet classics. At the same time, GTV stands for contemporary furnishing. Advanced production techniques are applied to innovative designs and uses of materials, to create highly

Unmittelbar nach dem Krieg nahmen sie in einem ehemaligen Wiener Warenlager von Gebrüder Thonet die Geschäftstätigkeit wieder auf. Von 1948 an pachteten sie eine Fabrik in Rohrau, Steiermark, bevor sie 1962 schließlich ihre eigene Fabrik in Friedberg eröffneten. 1976 änderten sie den Namen von Gebrüder Thonet in den heutigen Namen Gebrüder Thonet Vienna. In jüngster Zeit entwickelte Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ihre Tätigkeit zwischen Tradition und Innovation, Kontinuität und Erneuerung und rief ein gegliedertes Produktionsprogramm ins Leben, das sich in erster Linie zum Ziel setzt, eine Reihe historischer, von Gebrüder Thonet geschaffener Gegenstände in Form einer Neuausgabe anzubieten. Zugleich repräsentiert GTV die Vorstellung von zeitgenössischer Einrichtung. Durch den Einsatz fortschrittlicher Produktionstechniken werden Design und Materialverwendung



Claudia Cardinale and Alberto Sordi in "A girl in Australia" (Ronald Grant Archive / Mary Evans)



DEGAS, EDGAR (1834-1917): MADAME ALEXIS ROUART ET SES ENFANTS.
1905. Parigi, Musee du Petit Palais. peinture, cm. 160 x 141 © 2018. Photo Josse/Scala, Firenze



Winston Churchill (CPT TANNER - No 2 Army Film and /AFP/Getty Images)

"Form ever follows function."

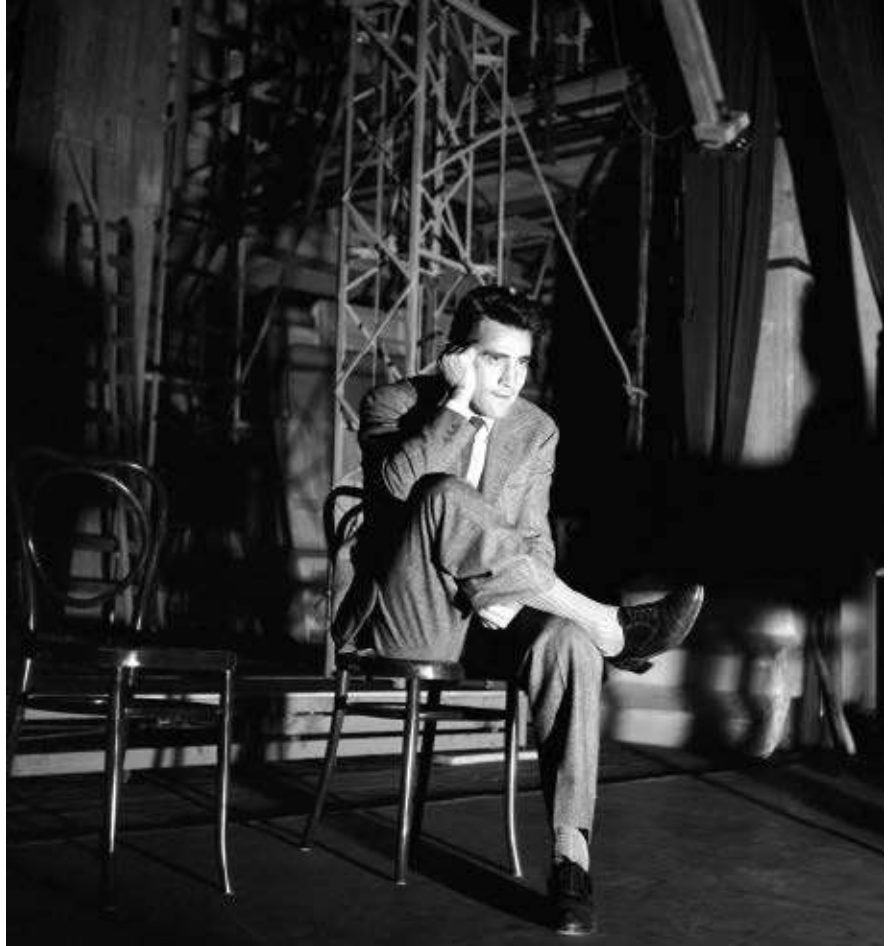
(Louis Sullivan)

sought-after, multipurpose furnishing items. Truly original, up-to-date solutions that integrate well with the more classic products of its catalogue, now reworked. Items such as chair No. 14, of which more than 50 million were made between 1850 and 1930, have gone down in history for their fine design and manufacturing quality, and yet still today excite and attract new generations. GTV always succeeds in finding the perfect combination of tradition and innovation, assisted by continuous research into new, clear-cut, versatile designs. GTV is open and looking to the future, without, however, leaving the values and experience of the past behind. This collection is a true reflection of the evolution of our times.

weiterentwickelt, um sehr begehrte, vielfältig einsetzbare Einrichtungsgegenstände zu schaffen. Es handelt sich um innovative und zeitgemäße Lösungen, die sich nahtlos in die klassischen Stücke des Produktkatalogs einreihen. Die aufgrund von Form und Verarbeitungsqualität in die Geschichte eingegangenen Stücke, wie der Stuhl Nr. 14, der zwischen 1850 und 1930 mehr als 50 Millionen mal hergestellt wurde, können noch heute Emotionen hervorrufen und neue Generationen faszinieren. GTV gelingt es, Tradition und Innovation perfekt miteinander zu kombinieren und dabei stets nach neuen, klaren und vielseitigen Formen zu streben. GTV ist offen und zukunftsgerichtet, ohne dabei die Werte und Erfahrungen aus der Vergangenheit aufzugeben. Diese Kollektion spiegelt die Evolution unserer Zeit wider.



Rita Hayworth and Gene Kelly (Ned Scott/John Kobal Foundation/Getty Images)



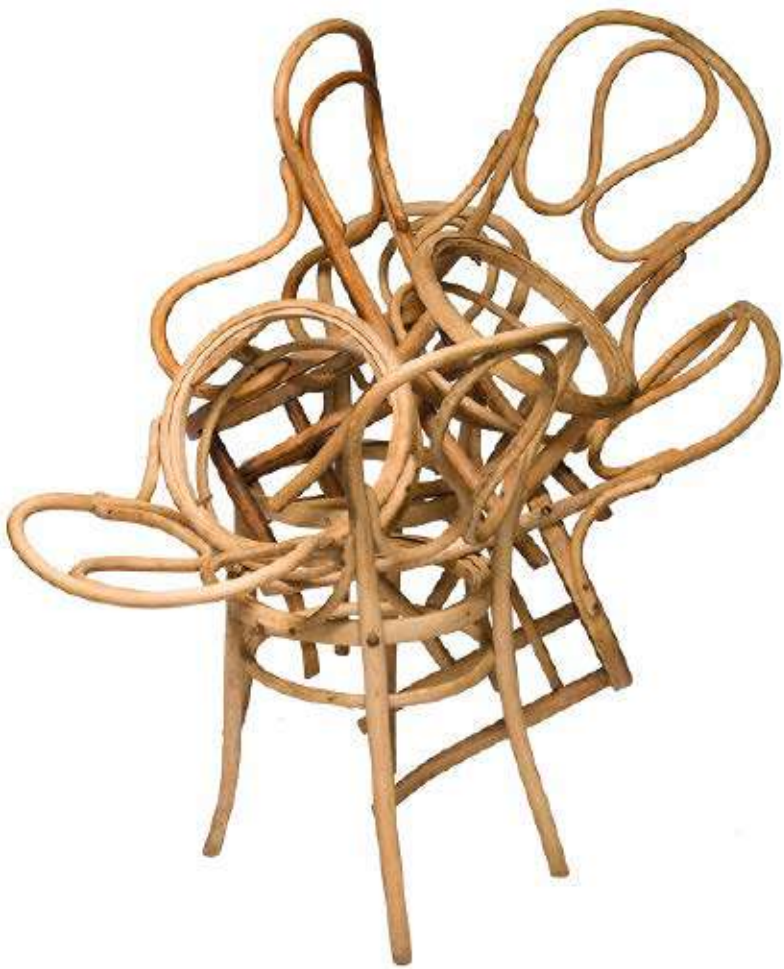
Walter Chiari in the backstage 1954, Rome (Mondadori Portfolio Premium/Getty Images)



Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901): *At the Moulin Rouge*, digitale (1) 1892/95. Oil on canvas, 123 x 141 cm. Helen - Birch Bartlett Memorial Collection, 1928.610. Chicago (IL), Art Institute of Chicago. © 2018. The Art Institute of Chicago / Art - Resource, NV/ Scala, Firenze

[it] Michael Thonet (1796-1871) e i suoi cinque figli furono i produttori di mobili di maggior successo dell'era industriale. Invitato dal cancelliere austriaco Metternich, che aveva visto i suoi prodotti all'Esposizione della Società degli Amici delle Arti di Coblenza, a sviluppare il proprio brevetto in Austria, nel 1842 Michael Thonet lasciò Boppard, in Germania, per stabilirsi a Vienna, dove nel 1853 fondò l'azienda "Gebrüder Thonet" coinvolgendo i suoi cinque figli. Nella capitale dell'impero asburgico, Michael Thonet passò dalla tecnica del legno lamellare incollato a quella del tondino incurvato a vapore, cioè a un processo chimico e meccanico di tipo industriale. Grazie a questa innovazione iniziò a produrre mobili in legno proponendo una collezione di forme eleganti e insieme razionali, con un procedimento che consentiva la produzione in grande serie. A questo si aggiunse subito, un sistema di distribuzione e di vendita in grado di penetrare qualsiasi mercato. In quel periodo nacquero prodotti come la sedia "N.1" progettata per il famoso palazzo Schwarzenberg di Vienna, considerata la sedia "tipo" Thonet, da cui derivarono poi innumerevoli modelli fino alla sedia "N.14". Conoscenze tecnologiche e produttive di alto livello, diffusione dei prodotti e notorietà dell'azienda spinsero i più importanti architetti

[fr] *Michael Thonet (1796-1871) et ses cinq fils ont été les producteurs de meubles ayant obtenu le plus grand succès de l'ère industrielle. Invité par le chancelier autrichien Metternich, qui avait vu ses produits à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Coblenze, à développer son brevet en Autriche, en 1842 Michael Thonet laisse Boppard en Allemagne pour s'établir à Vienne, où en 1853 il fonde la société «Gebrüder Thonet» en impliquant ses cinq fils. Dans la capitale de l'empire habsbourgeois, Michael Thonet passe de la technique du bois lamellé collé à celle du bois de section ronde courbé à la vapeur, c'est-à-dire à un processus chimique et mécanique de type industriel. Grâce à cette innovation, il commence à produire des meubles en bois en proposant une collection de formes à la fois élégantes et rationnelles, avec une technique qui permet de produire en grande quantité. À cela s'ajoute très rapidement un système de distribution et de vente en mesure de pénétrer tout type de marché. Au cours de cette période, naissent des produits tels que la chaise "N. 1" conçue pour le célèbre Palais Schwarzenberg de Vienne, considérée comme étant la chaise "type" Thonet, d'où dérivent par la suite de nombreux modèles jusqu'à la chaise "N. 14". Des connaissances technologiques et de production de haut niveau, la diffusion des modèles et la notoriété de l'entreprise poussent les plus grands architectes viennois à réaliser de nouveaux produits.*



viennesi a progettare nuovi prodotti. Otto Wagner fece realizzare gli arredi per la Postsparkasse, Adolf Loos disegnò la sedia per il Café Museum e scrisse nel 1895: "Quando ero in America compresi che la sedia Thonet è la sedia più moderna che ci sia". Nel 1911 il catalogo Gebrüder Thonet contava 980 modelli diversi. Al termine della seconda guerra mondiale nacquero unità di produzione indipendenti in varie nazioni che svilupparono imprese differenti. In Austria, patria di Gebrüder Thonet, l'attività fu ricostituita da alcuni discendenti di Michael Thonet, compreso il suo bisnipote Fritz Jakob Thonet e i suoi figli Evamarie Thonet e Richard Thonet. Dopo la guerra, dovettero ricominciare dal nulla, con poco più che passione e conoscenza per i mobili. L'attività riprese a Vienna presso uno dei vecchi magazzini di Gebrüder Thonet. A partire dal 1948 Frizjacob, Richard e Evamarie affittarono uno stabilimento a Rohrau, Steiermark, prima di realizzare il loro sito produttivo a Friedberg in 1962. Nel 1976 la società cambiò nome in Gebrüder Thonet Vienna. Recentemente Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ha sviluppato la propria attività fra tradizione e innovazione, continuità e rinnovamento, dando vita ad un programma di produzione articolato, che si propone in primo luogo di recuperare in

Otto Wagner fait réaliser les décorations pour la Postsparkasse, Adolf Loos dessine la chaise pour le Café Museum et en 1895 il écrit: "Lorsque j'étais en Amérique, j'ai compris que la chaise Thonet est la chaise la plus moderne qui soit". En 1911, le catalogue Gebrüder Thonet compte 980 modèles différents. À la fin de la seconde guerre mondiale, des unités de production indépendantes, qui ont développé différentes entreprises, naissent dans différents pays. En Autriche, la patrie de Gebrüder Thonet, l'activité a été reconstitué par certains descendants de Michael Thonet, dont son arrière-petit-fils Fritz Jakob Thonet et ses fils Evamarie Thonet et Richard Thonet. Après la guerre, ils ont dû repartir de zéro, avec un peu plus que la passion et les connaissances pour le mobilier. Les activités ont repris à Vienne à l'un des anciens entrepôts de Gebrüder Thonet. Depuis 1948 Frizjacob, Richard et Evamarie loué une usine à Rohrau, Steiermark, avant de faire leur site de production à Friedberg en 1962. En 1976 le nom de la société a changé en Gebrüder Thonet Vienna. Récemment, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) a relancé sa vocation pour l'ameublement de caractère, en développant son activité entre tradition et innovation, continuité et renouvellement, en faisant naître un programme de production articulé qui se propose, en premier lieu, de récupérer sous forme de rééditions, une série

forma di riedizioni una serie di oggetti storici creati dalla Gebrüder Thonet. Il nome GTV rappresenta l'idea stessa dell'arredamento contemporaneo. Molteplicità delle funzioni d'uso, utilizzo di tecniche produttive avanzate e funzionali alla realizzazione di prodotti unici, innovazione nelle forme e nell'uso dei materiali, uniti ad un design ricercato, sono il fil rouge dei nuovi progetti della GTV, capace di proporre soluzioni innovative attuali ben integrate e coerenti con le riedizioni più classiche del suo catalogo. Pezzi mitici per forma e per qualità di lavorazione, come la sedia N.14, prodotta in oltre 50 milioni di esemplari tra il 1850 e il 1930, riescono ancora oggi ad emozionare ed attrarre nuove generazioni. GTV è in grado di coniugare sempre tradizione e innovazione, ricerca continua di nuove forme e d'alto contenuto di design, sobrietà e versatilità d'uso. GTV è dunque un'azienda aperta al futuro, che trae dal passato i valori e le esperienze per esprimere una collezione che riflette l'evoluzione del nostro tempo.

d'objets historiques créés par Gebrüder Thonet. Le nom de GTV représente l'idée même de l'ameublement contemporain. La multiplicité des fonctions d'utilisation, l'emploi de techniques de production avancées et fonctionnelles jusqu'à la réalisation de produits uniques, l'innovation dans les formes et dans les matériaux, ainsi qu'un design recherché, représentent le fil rouge des nouveaux projets de GTV, capable de proposer des solutions innovantes, actuelles, bien intégrées et cohérentes avec les rééditions les plus classiques de son catalogue historique. Des pièces mythiques pour la forme et pour la qualité d'élaboration, comme la chaise "N. 14", produite en plus de 50 millions d'exemplaires entre 1850 et 1930, réussissent encore aujourd'hui à émouvoir et à attirer de nouvelles générations. GTV est toujours en mesure de conjuguer tradition et innovation, recherche constante de nouvelles formes et haut contenu en design, sobriété et flexibilité d'utilisation. GTV est donc une entreprise ouverte vers le futur, qui tire du passé les valeurs et les expériences pour exprimer une collection reflétant l'évolution de notre époque.



Actress Anita Ekberg Posing on Chair (Corbis Historical/Getty Images)

“I had three chairs
in my house;
one for solitude,
two for friendship,
three for society.”

(Henry David Thoreau)



[en] The intrinsic importance, material and not material, of GTV collection is expressed by the brand Wiener GTV Design, engraved on a coin embedded in the structure of each individual piece: a precious detail that attests to the authenticity, in stable equilibrium between industry and craftsmanship.

[de] Der materielle und immaterielle innere Wert der Kollektionen von GTV wird durch die Marke Wiener GTV Design ausgedrückt, die auf gravierten Münzen in jedes einzelne Stück eingebettet wird: ein wertvolles Detail, das die Echtheit in einem stabilen Gleichgewicht zwischen Industrie und hoher Handwerkskunst bestätigt.

HERITAGE



[it] L'intrinseco valore, materiale e immateriale, della collezione GTV è espresso nel marchio Wiener GTV Design, inciso su una moneta incastonata nella struttura di ogni singolo pezzo: un dettaglio prezioso che ne attesta l'autenticità, in equilibrio stabile fra industria ed alto artigianato.

[fr] La valeur intrinsèque, matérielle et immatérielle, de la collection GTV est exprimée dans la marque Wiener GTV Design, gravée sur une monnaie enchâssée dans la structure de chaque pièce: un détail précieux qui en atteste l'authenticité, en équilibre stable entre l'industrie et l'artisanat de haut niveau.





[en] In Friedberg, Styria (Austria), the „Thonet“ museum, owned by GTV, is a benchmark for its history, where testimonies, curiosities and the most representative original parts of the company find the place to be. A fascinating reality that through these icons of style tells the company's deep passion for the solid bent wood.

[de] In Friedberg in der Steiermark (Österreich) stellt das Museum „Thonet“, im Besitz von GTV, einen Referenzpunkt für die Geschichte der Marke dar, wo sich Zeugnisse, Kuriositäten und die für die Produktion der Firma repräsentativsten Originalstücke befinden. Eine faszinierende Realität, in der durch diese Stilikonen die große Leidenschaft des Unternehmens für solide Buchholzmöbel erzählt wird.



[it] A Friedberg, nella Stiria (Austria), il museo „Thonet“ di proprietà di GTV, si pone come punto di riferimento per la storia della società, dove trovano la giusta collocazione le testimonianze, le curiosità e i pezzi originali più rappresentativi dell'azienda. Una realtà affascinante che attraverso queste icone di stile racconta la profonda passione aziendale per il legno massello curvato.

[fr] À Friedberg, en Styrie (Austrie), le musée «Thonet» est un point de référence pour l'histoire de la société, racontée au travers des témoignages, curiosités et pièces originales les plus représentatifs de la compagnie. Une fascinant réalité qui, grâce à ces icônes de style, raconte la passion profonde de la société pour le bois massif courbé.

[en] The Loos Café Museum chair, designed by Adolf Loos in 1898, is the chair for Nobel prize winners: every prize winner has autographed one for the exclusive collection at the Nobel Museum bistro, which is housed in one of the most beautiful 18th Century buildings in Stockholm. With his unmistakable profile, the chair recalls the atmosphere of historic Viennese cafés.

[de] Loos Café Museum, entworfen von Adolf Loos 1898, ist der Stuhl der Nobelpreisträger: Jeder Preisträger signiert einen für die exklusive Sammlung des Bistro Nobel im Nobelmuseum, das sich in einem der schönsten Gebäude Stockholms aus dem 18. Jahrhundert befindet. Mit seinem unverwechselbaren Profil, erinnert der Stuhl an die Atmosphäre der historischen Wiener Kaffeehäuser.

A NOBEL PRIZE CHAIR



Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa

[it] La Loos Café Museum, progettata da Adolf Loos nel 1898, è la sedia dei Nobel: ogni premiato la autografa per l'esclusiva collezione del bistro del Museo Nobel, ospitato in uno dei palazzi settecenteschi più belli di Stoccolma. Con il suo inconfondibile profilo, la sedia rimanda all'atmosfera degli storici caffè viennesi.

[fr] Le chaise Loos Café Museum, conçu par Adolf Loos en 1898, est la chaise des prix Nobel: chaque vainqueur y appose son autographe pour la collection exclusive du bistro du Musée Nobel qui est hébergé dans un des palais du dix-huitième siècle les plus beaux de Stockholm. Avec son profil unique, la chaise évoque l'atmosphère des vieux cafés viennois.

CONTRACT



1. B.B., LE RESTAURANT, Paris (France) // Project by: Toro et Liautard & (designer) // Jean Imbert (Chief) // Photo by: Lenny Guetta.



2



3



4



5

2. HARLAN + HOLDEN RESTAURANT, The Glasshouse, Manila (Philippine) // Project by GamFratesi - Photo by Patrick Diokno
3. RISTORANTE TERMINUS - Porto Pojana, Lugano (Switzerland) // Project by GPT Associati - Photo by Franco Mattei
4. FARZI CAFE - Restaurant, Dubai (UAE) // Project by: Eng. Sarah Al Rashed www.sarahalrashed.com // Photo by: Omar Al Majed
// Contractor: Eng. Abdul Muhsin Al Nassar // Sourcing by: House O' Luv, www.houseoluv.com
5. THE BYRON AT BYRON RESORT AND SPA - Byron Bay (Australia) // Project by Luchetti Krelle - Photo by Michael Wee



6



7



8

6. TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca
7. TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca
8. CAFÉ DU TROCADÉRO, Paris (France) // Project by Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset



9



10

9. TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca
10. EF Education First Zürich Office, Zürich (Switzerland) // Project by: EF Architecture & Design Team
// Photo by: Michael DePasquale // Furniture Supply: Zingg Lamprecht AG, Zürich



11. EDUSA RESTAURANT, Nice (France) // Project by Bleu Gris agence - Photo by Pierre Turtaut
12. ASTEMIA PENTITA - cantina e wine shop / Località Cannubi - Barolo (CN) (Italy)
// Photo by Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti



13



14



15

13. RESTAURANT LA MAISON DE MARIE, Nice (France) // Project by STUDIO ASAI // photo by Anthony Lanneretonne
 14. FLORA DANICA - MAISON DU DANEMARK, Paris (France) // Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld
 15. FLORA DANICA - MAISON DU DANEMARK, Paris (France) // Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld



16. CAFFÈ MELETTI - Ascoli Piceno (Italy) // Photo by Ignacio Maria Coccia
 17. VÒCE - GALLERIE D'ITALIA - Milano (Italy) // Project by: arch. Michele De Lucchi (studio AMDL)
 // Client: Aimo e Nadia con Stefania Moroni, Fabio Pisani e Alessandro Negrini // photo by: Iodoclick.
 18. CAFÉ SACHER - Wien (Austria)



19



20



21



22

19. THE ESPRESSO LAB - Dubai (UAE) // Project by Studio M, Mr. Abboud Malak - Photo by Maha Nasra Edde
 20. RESTAURANT GALIA, Nice (France) // Project by: Agence Bleu Gris // Photo by: Pierre Turtaut
 21. GRETel Café, Moscow (Russia) // Project by: architectural bureau Archpoint, Valeriy Lisunov, Ekaterina Ageeva, Anastasia Malisheva // Photo by: Olga Melekestseva // Client: Oksana Malashkina
 22. RISTORANTE SANT'ANDREA, Roma (Italy)



23



24



25



26

23. A.D. 1768 BOUTIQUE HOTEL, Ragusa Ibla - Sicily (Italy) // Design, Concept, Realisation & Hosting by Evols S.r.l (www.evols.it) // Photo by: Gianfranco Guccione (www.airworks.it)
 24. ROYAL BOX, Służewiec Racetrack (Poland) // Project by NAP Studio - Photo by Budzik Studio
 25. HYSINGEN CAFÉ, Bergen (Norway) // Design by Janne Bruarøy - Photo by Truls Bakken
 26. LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration - Photo by Erick Salliet and Guillaume Grasset.



27. LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration - Photo by Erick SAILLET and Guillaume GRASSET.
 28. LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration - Photo by Erick SAILLET and Guillaume GRASSET.
 29. BISTROT DELLA SALA DORATA, Casinò di Sanremo, Sanremo (Italy) - Project by arch. Marco Romanelli - Photo by Gionata Xerra Studio



30



31

30. THE LIBRARY, São Paulo (Brazil) // Project by: Pascali Semerdjian Architects // Photo by: Ruy Teixeira
31. CAFÉ MUSEUM VIENNA, Wien (Austria)



32



33



34

32. BIBLOS BEACH RESORT ALAÇATI, Alaçati, Çe me, zmir (Türkiye) // Project by: Together Interior Architecture // Photo by: Pelin Peker Babagi
33. CAFE KRASNODAR, Krasnodar (Russia) // Project by: Maximrymararchstudio // Photo by: Nikolay Vladimirov
34. THE SOUTH BEACH HOTEL, Singapore



35



36



37



38

35. VILLVERDE A MERANO, Lagundo (BZ) (Italy) // Project by: Studio Biquadra - Christina Biasi von Berg // Photo by: Stefano Scatà
 36. LA TABLE DU MANOIR / Le Manoir Hôtel, Le Touquet Paris Plage (France) // Project by: Stéphanie Cayet / Photos by Christophe Lanoy
 37. GRETEL Café, Moscow (Russia) // Project by: architectural bureau Archpoint, Valeriy Lisunov, Ekaterina Ageeva, Anastasia Malisheva // Photo by: Olga Melekestseva // Client: Oksana Malashkina
 38. Private Villa, Mantova (Italy) // Project by: Gruppo Lithos Architettura (Arch. Sabrina Farneti, Arch. Fulgenzia Ravegnani, Arch. Enrico Pistoctchi) // Photo by: Arch. Enrico Pistoctchi



39



40



41

39. HOTEL VIÙ, Milano (Italy) // Project by Nicola Gallizia - Photo by Tiziano Sartorio
 40. HARLAN + HOLDEN RESTAURANT, The Glasshouse, Manila (Filippine) // Project by GamFratesi - Photo by Patrick Diokno
 41. THE WORKING CAPITOL ON ROBINSON, Singapore // Source by SpaceFurniture Singapore - Photo by Nick Puah



42. CAFÉ COMERCIAL, Madrid (Spain) // Project by Madrid in Love Studio - Photo by Lucia Marcano
43. LA COURONNE Hotel Restaurant, Solothurn (Switzerland) www.lacouronne-solothurn.ch

PRODUCTS





BISTROTSTUHL
DESIGN NIGEL COATES, 2016









BODYSTUHL
DESIGN NIGEL COATES, 2015









BREZEL
DESIGN LUCIDIPEVERE, 2014





CAFÉSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016





CZECH

DESIGN HERMANN CZECH, 1994













GARTEN

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1891





**“When fortune calls,
offer her a chair.”**

(Ancient proverb)

GUSTAV

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2014





LOOS CAFÉ MUSEUM

DESIGN ADOLF LOOS, 1898





MAGISTRETTI
DESIGN VICO MAGISTRETTI, 2003





MALIT

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2017









MORRIS
DESIGN GAMFRATESI, 2015





N. O
DESIGN FRONT, 2017









N. 1

DESIGN MICHAEL THONET, 1850





N. 14

DESIGN MICHAEL THONET, 1860





N. 18

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1876









N. 811

DESIGN JOSEF HOFFMANN, 1930









PINCE

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









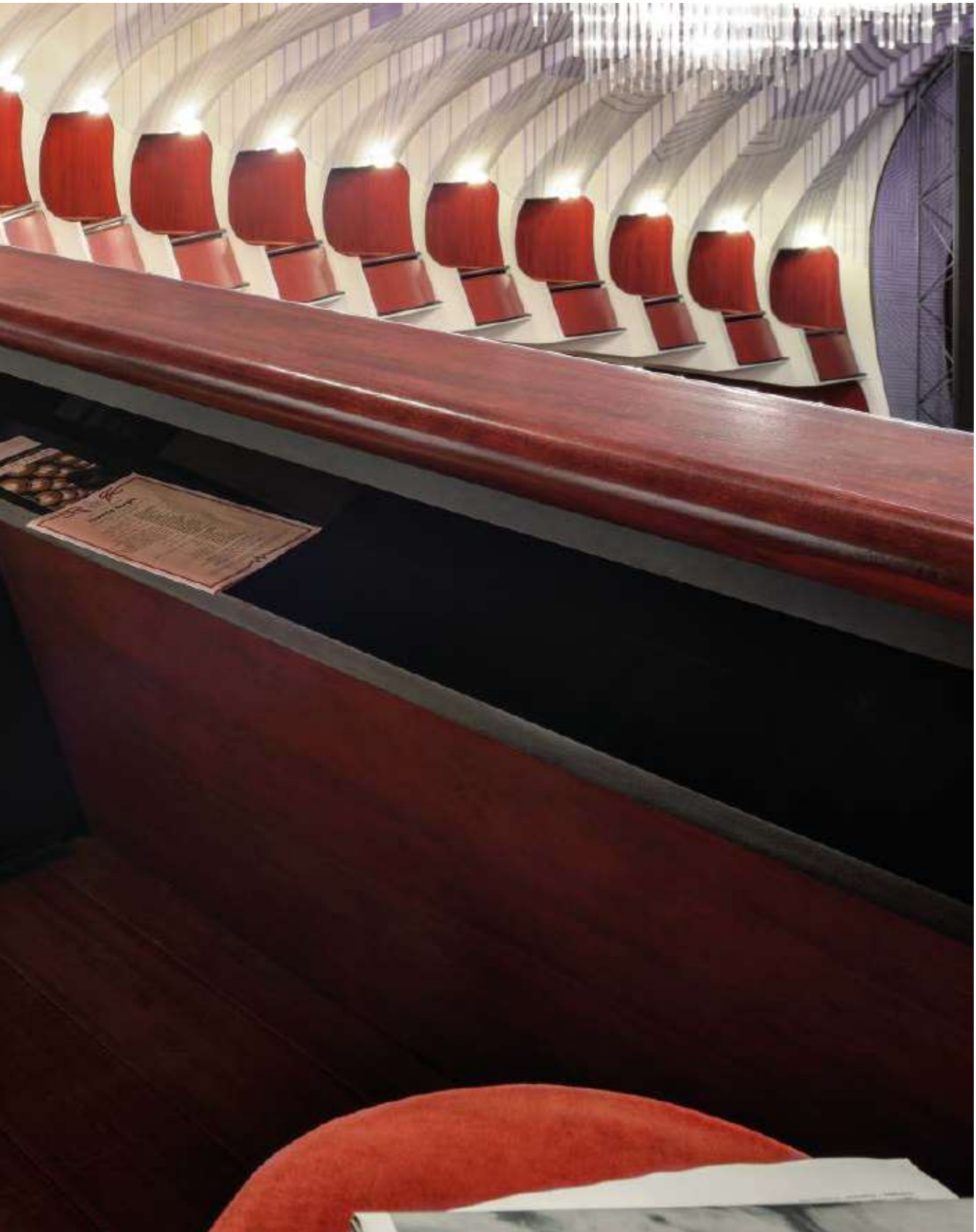
POST MUNDUS
DESIGN MARTINO GAMPER, 2012





POSTSPARKASSE
DESIGN OTTO WAGNER, 1906



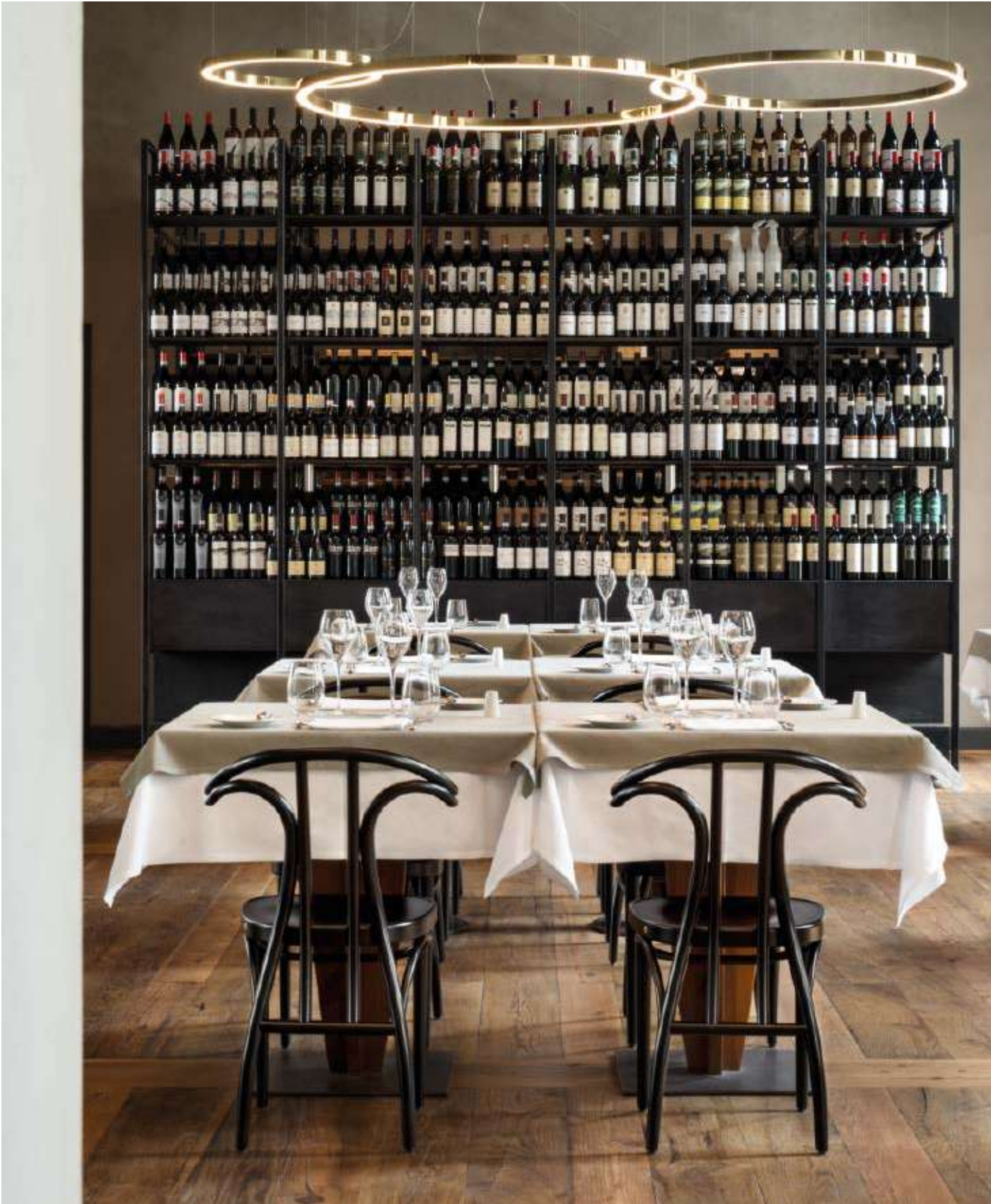






RADETZKY

DESIGN MICHELE DE LUCCHI, 2015









SUU & ANN

DESIGN OSCAR AND GABRIELE BURATTI, 2017









VIENNA 144
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





WIENER STUHL
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904











**“Creativity
takes courage.”**

(Henri Matisse)

CIRQUE
DESIGN MARTINO GAMPER, 2015







MOS
DESIGN GAMFRATESI, 2019





RUHERING

DESIGN FRANCO MELLO AND LEANDRO AGOSTINI, 2016



COAT RACK BENCH

DESIGN FRONT, 2014



SINGLE CURVE

DESIGN NENDO, 2015













TRIO
DESIGN MARTINO GAMPER, 2015





VIENNA 144 BARHOCKER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908



**“One idea that
has no place to sit
is able to make
the revolution.”**

(Leo Longanesi)

CHIGNON

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









HIDEOUT
DESIGN FRONT, 2015









HOLD ON
DESIGN NICOLA GALLIZIA, 2014





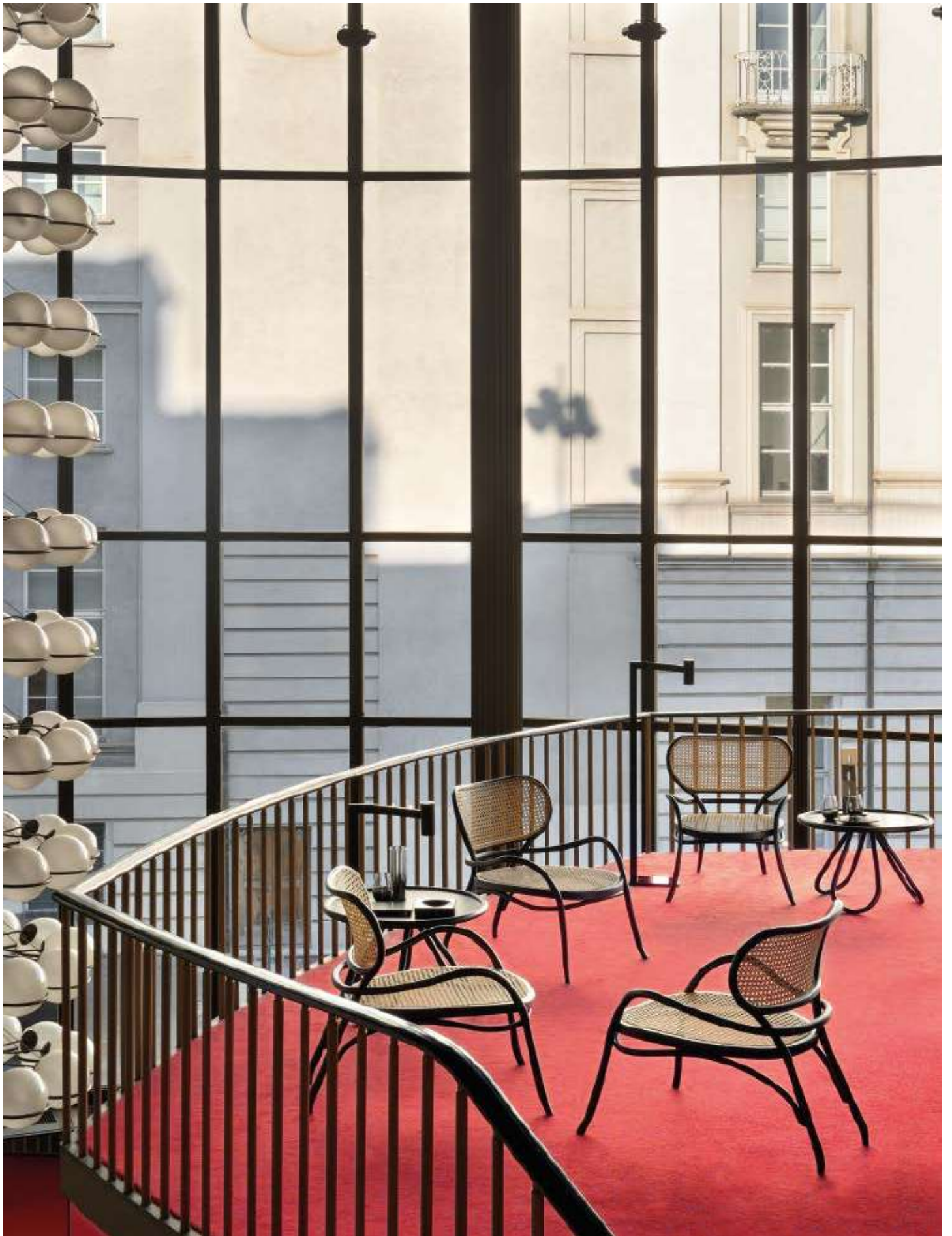
LEHNSTUHL
DESIGN NIGEL COATES, 2014

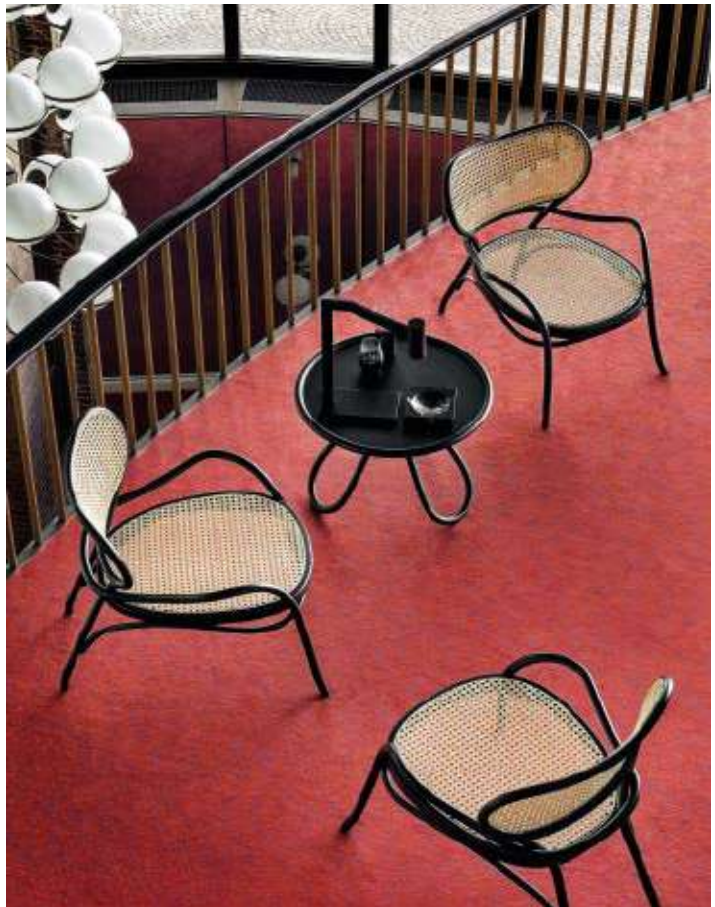












LOÏE
DESIGN CHIARA ANDREATTI, 2018









N. 200

DESIGN MICHAEL ANASTASSIADES, 2019









PROMENADE
DESIGN PHILIPPE NIGRO, 2017













SCHAUKELSTUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1885





SUZENNE
DESIGN CHIARA ANDREATTI, 2019









TARGA
DESIGN GAMFRATESI, 2015













OTTOW
DESIGN STORAGE MILANO, 2019



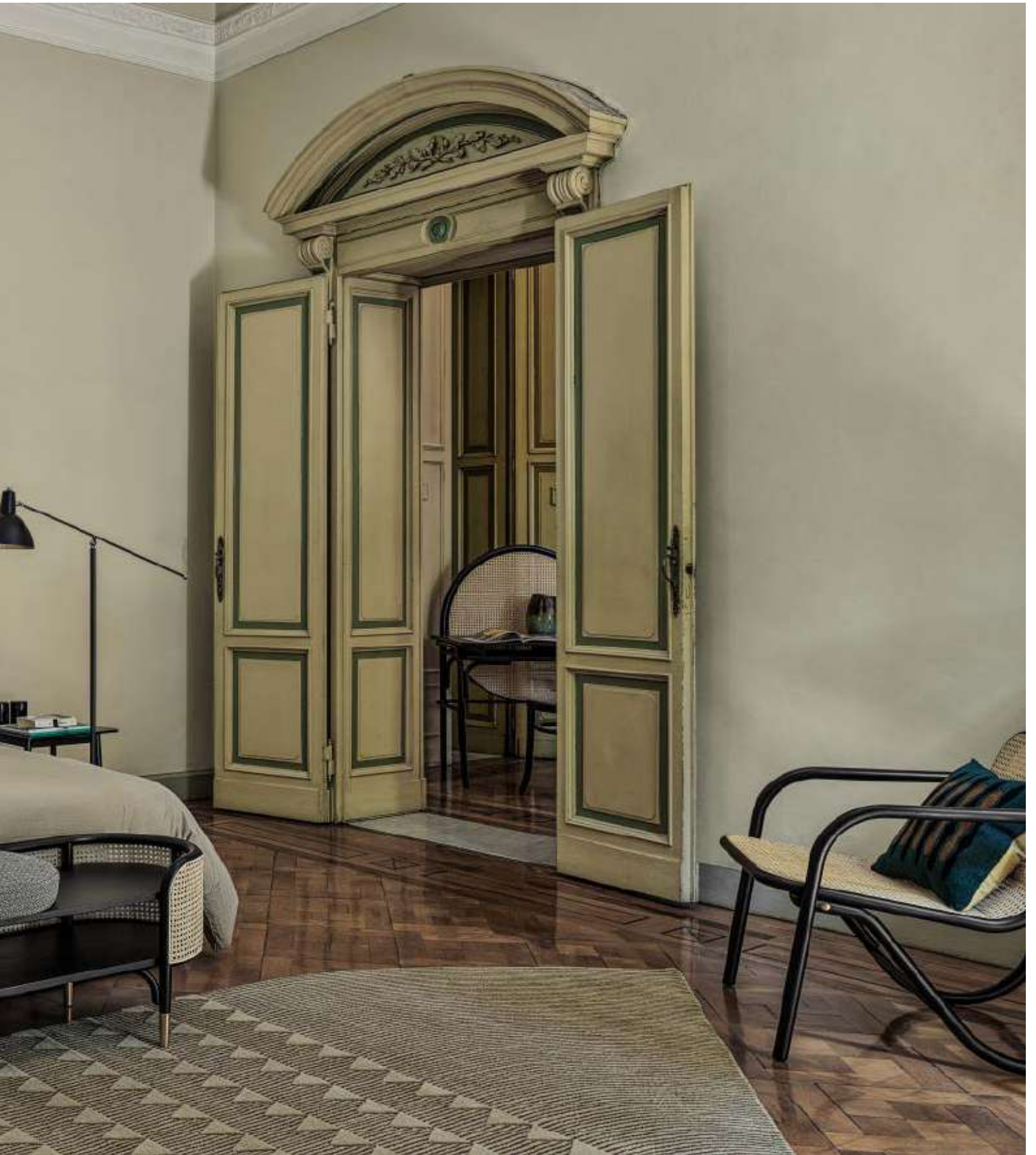






RUE
DESIGN GAMFRATESI, 2019









YVETTE

DESIGN CHIARA ANDREATTI, 2019





ARCH DINING TABLE
DESIGN FRONT, 2014





CARYLLON
DESIGN CRISTINA CELESTINO, 2018









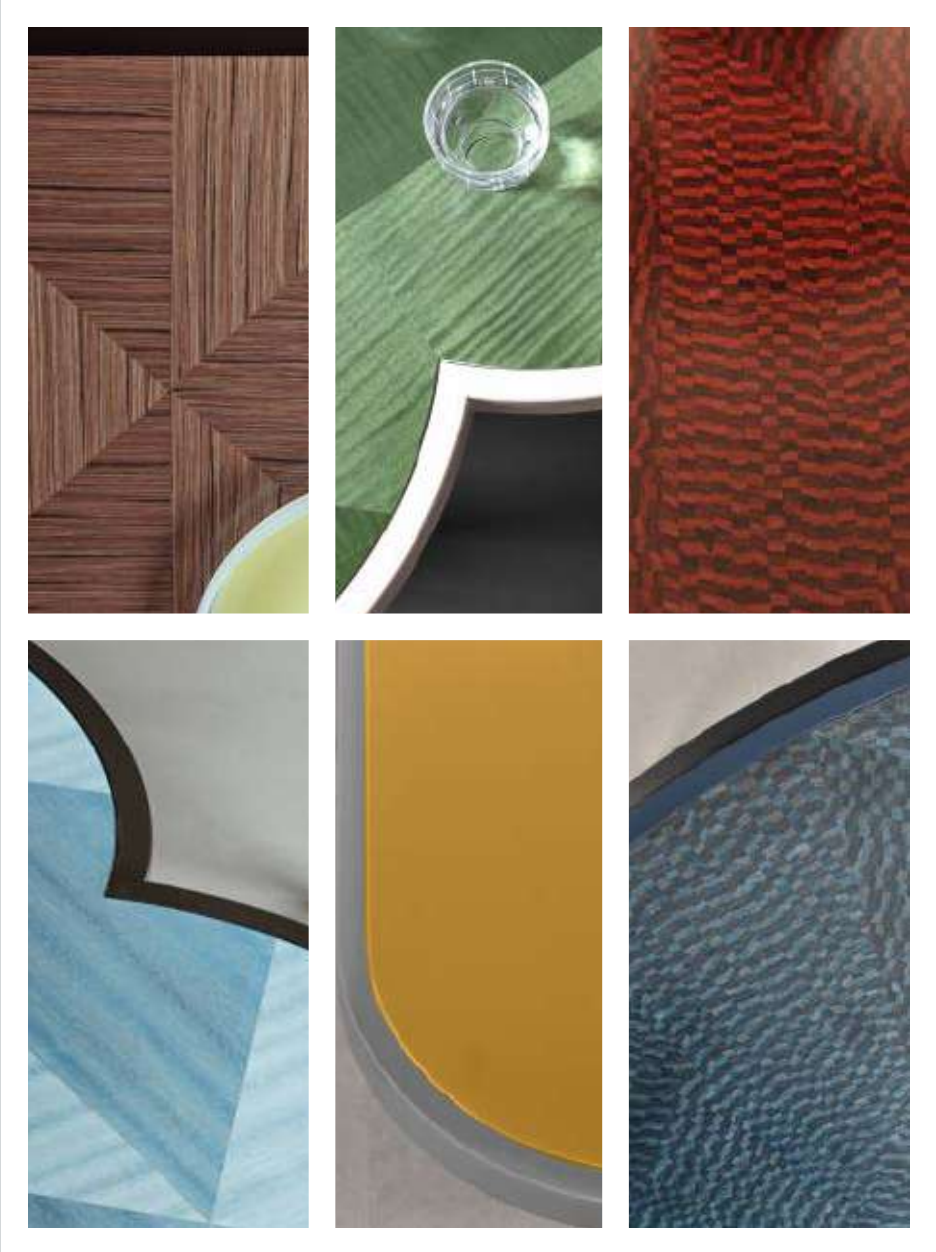












RING DINING TABLE

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015









REHBEINTISCH
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1888





COGNAC

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2018





PASTIS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





PORTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014

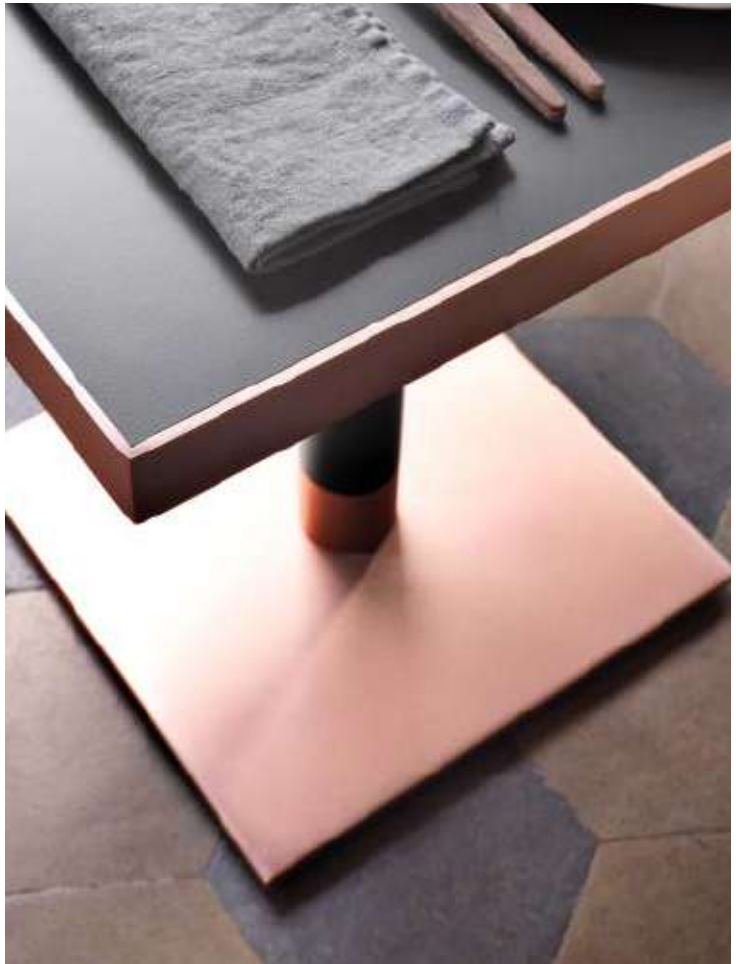




SHERRY

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2018





VERMOUTH

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





ARCH COFFEE TABLE
DESIGN FRONT, 2014





DUET

DESIGN CRISTIAN MOHADED, 2017





WIENER BOX

DESIGN CRISTIAN MOHADED, 2018





ALLEGORY DESK

DESIGN GAMFRATESI, 2015





CLOUD
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1890



EYESHINE MIRRORS

DESIGN ANKI GNEIB, 2015



FURIA
DESIGN FRONT, 2016





KLEIDERSTÄNDER
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1905



KLEIDERSTÄNDER P29

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1929



KOLO MOSER

DESIGN KOLOMAN MOSER, 1905



LADDER

DESIGN CHARLIE STYRBJÖRN NILSSON, 2014





MAJORDOMO

DESIGN NATHAN YONG, 2016



ARCH CLOTHES VALET

DESIGN FRONT, 2014



STOCKSELSEL
DESIGN GEBRÜDER THONET, 1866





WAGASA BY SERVOMUTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2017





WALTZ
DESIGN GAMFRATESI, 2016

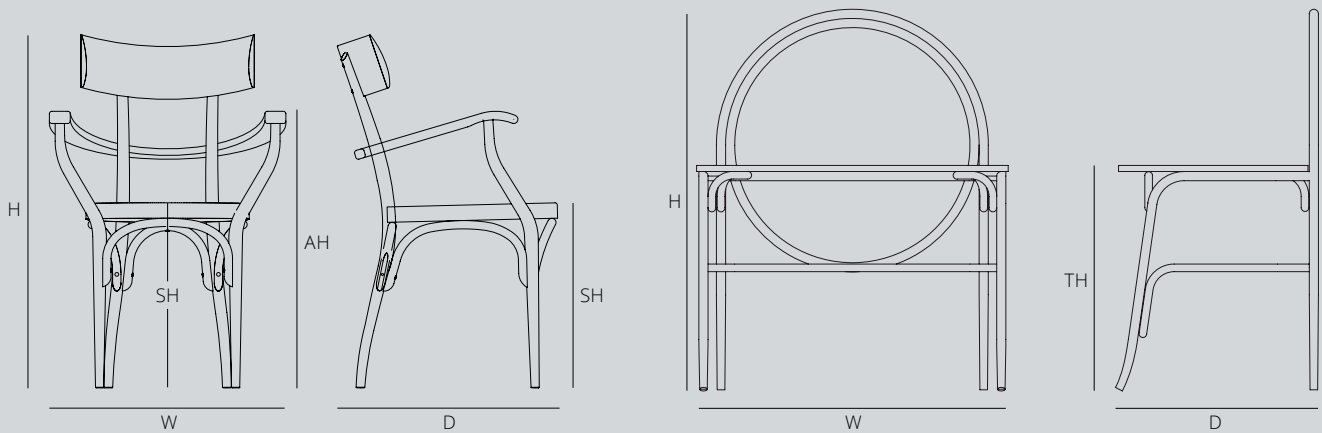






ABACUS

TECHNICAL SHEET



Key to Dimensions:

H Height
Höhe
Altezza
Hauteur

W Width
Breite
Larghezza
Largeur

D Depth
Tiefe
Profondità
Profondeur

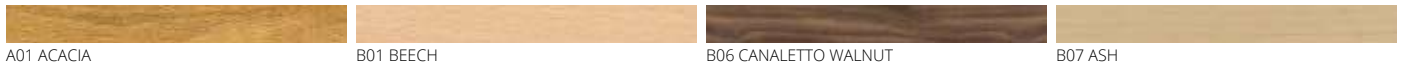
SH Seat Height
Sitzhöhe
Altezza Seduta
Hauteur Assise

AH Arm Height
Höhe Armlehne
Altezza Bracciolo
Hauteur Accoudoir

TH Top Height
Höhe Platte
Altezza Top
Hauteur Top

Ash-wood is open pore painted
Eschenholz ist offenporig lackiert
L'essenza frassino è verniciata a poro aperto
Le bois de cendre est verni à pores ouverts

Solid Wood



Stains



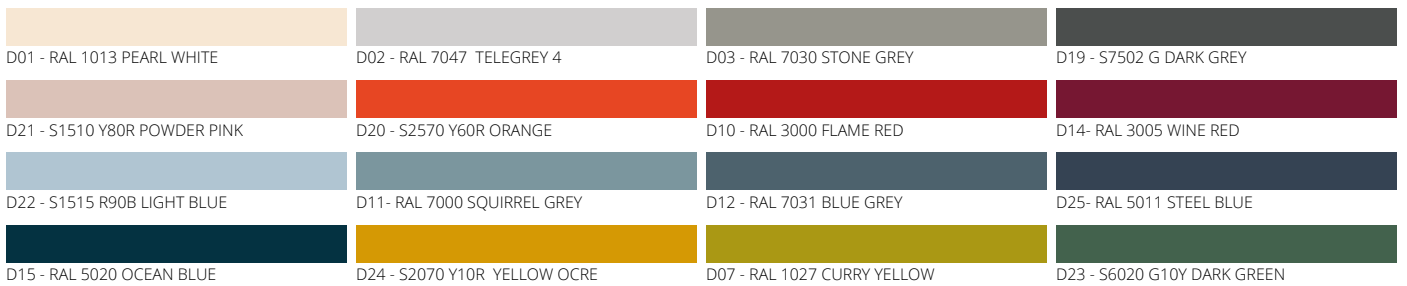
Classic Lacquer

*Ash wood is open-pore painted



Contemporary Lacquer

*Ash wood is open-pore painted



Inlay Tops (Caryllon)



Lampshades (Wagasa)



Version 1
 Blaue Posamenterie mit orangefarbener Einfassung
 Bezugsstoff Kvadrat Reflex 449
 Passamaneria Blu con bordino arancione
 Tessuto Kvadrat Reflex 449
 Blue trimming with orange edge band
 Kvadrat Reflex 449 fabric
 Passementerie bleue avec bordure orange
 Tissu Kvadrat Reflex 449



Version 2
 Blaue Posamenterie mit schwarzer Einfassung
 Bezugsstoff Kvadrat Fuse col 631
 Passamaneria Blu con bordino nero
 Tessuto Kvadrat Fuse col 631
 Blue trimming with black edge band
 Kvadrat Fuse 631 fabric
 Passementerie bleue avec bordure noire
 Tissu Kvadrat Fuse col 631



Version 3
 Orangefarbene Posamenterie mit schwarzer Einfassung
 Bezugsstoff Kvadrat Fuse col 351
 Passamaneria Arancione con bordino nero
 Tessuto Kvadrat Fuse col 351
 Orange trimming with black edge band
 Kvadrat Fuse 351 fabric
 Passementerie Orange avec bordure noire
 Tissu Kvadrat Fuse col 351



Version 4
 Orangefarbene Posamenterie mit schwarzer Einfassung
 Bezugsstoff Kvadrat Fuse col 981
 Passamaneria Arancione con bordino nero
 Tessuto Kvadrat Fuse col 981
 Orange trimming with black edge band
 Kvadrat Fuse 981 fabric
 Passementerie Orange avec bordure noire
 Tissu Kvadrat Fuse col 981

BISTROTSTUHL

Bent beech-wood armchair.
Upholstered or plywood seat.

Armstuhl aus Buchenbugholz. Sitz
aus Schichtholz oder gepolstert.

Poltroncina in faggio curvato.
Seduta in multistrato o imbottita.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Assise
en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, Classic

PTCAFELGN
Dimensions mm.
H 770 | W 580 | D 500 | SH 450 | AH 640

PTCAFETES
Dimensions mm.
H 770 | W 580 | D 500 | SH 450 | AH 640

BODYSTUHL

Bent beech-wood chair. 3 versions:
woven cane seat and backrest,
upholstered seat and woven cane
backrest, upholstered seat and
backrest.

Stuhl aus Buchenbugholz. 3 Versionen:
Sitz und Rückenlehne aus Wiener
Geflecht, gepolsterter Sitz und
Rückenlehne aus Wiener Geflecht, ge-
polsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia in faggio curvato. 3 versioni:
seduta e schienale in paglia di
Vienna, seduta imbottita e schie-
nale in paglia di Vienna, seduta e
schienale imbottiti.

Chaise en hêtre cintré. 3 versions:
assise et dossier en paille de
Vienne, assise rembourrée et dos-
sier en paille de Vienne, assise et
dossier rembourrés.



FINISHES:
Classic

SDLEHNPGL
Dimensions mm.
H 800 | W 580 | D 580 | SH 470

SDLEHNTEZ
Dimensions mm.
H 800 | W 580 | D 580 | SH 470

SDLEHNTEZ
Dimensions mm.
H 800 | W 580 | D 580 | SH 470

BREZEL

Bent beech-wood armchair with up-
holstered seat.

Stuhl aus Buchenbugholz mit gepols-
tertem Sitz.

Poltroncina in faggio curvato con
seduta imbottita.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec
assise rembourrée.



FINISHES:
Classic, Contemporary

PLBREZTE1
Dimensions mm.
H 770 | W 560 | D 540 | SH 480 | AH 720

CAFÉSTUHL

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Sedia in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Stuhl aus Buchenbugholz mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, Classic

SDCAFELGN
Dimensions mm.
H 840 | W 560 | D 510 | SH 460

SDCAFETES
Dimensions mm.
H 840 | W 560 | D 510 | SH 460

CZECH

Bent beech-wood chair and armchair, with plywood or upholstered seat. The lacquered version is available with or without natural beech feet.

Sedia e poltroncina in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita. La versione laccata è disponibile con o senza gambaleto in faggio naturale.

Stuhl aus Buchenbugholz mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. In der lackierten Ausführung mit oder ohne FüÙe in Buche Natur verfügbar.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré, avec assise en contreplaqué ou rembourrée; la version laquée est disponible avec ou sans les pieds en hêtre naturel.

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary



SDCZECLGN
Dimensions mm.
H 850 | W 420 | D 510 | SH 450

SDCZECTES
Dimensions mm.
H 850 | W 420 | D 510 | SH 450

PTCZECLGN
Dimensions mm.
H 850 | W 550 | D 510 | SH 450 | AH 680

PTCZECTES
Dimensions mm.
H 850 | W 550 | D 510 | SH 450 | AH 680

GARTENSTUHL

Outdoor chair in acacia wood made with typical knot-structure.

Sedia da esterno in legno d'acacia realizzata con la tipica struttura a nodi.

Gartenstuhl aus Akazie mit charakteristischem Knotengestell.

Chaise d'extérieur en bois d'acacia réalisée avec la structure à noeuds typique.



FINISHES:
A01

SDGARTLGN
Dimensions mm.
H 840 | W 430 | D 530 | SH 460

GUSTAV

Bent beech-wood stackable chair (Max. 4). Plywood or upholstered seat.

Sedia in faggio curvato, impilabile (Max. 4). Seduta in multistrato o imbottita.

Stuhl aus Buchenbugholz, stapelbar (Max. 4). Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Chaise en hêtre cintré, empilable (Max. 4). Assise en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SDGUSTLGN
Dimensions mm.
H 780 | W 590 | D 520 | SH 460 | AH 600

SDGUSTTES
Dimensions mm.
H 780 | W 590 | D 520 | SH 460 | AH 600

Stapelbar (Max. 4)
Impilabile (Max. 4)
Stackable (Max. 4)
Empilable (Max. 4)

LOOS CAFÉ MUSEUM

Bent beech-wood chair with elliptical section. Woven cane, plywood or upholstered seat.

Sedia in faggio curvato a sezione ellittica. Seduta in paglia di Vienna, in multistrato o imbottita.

Stuhl aus Buchenbugholz mit elliptischem Schnitt. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz oder gepolstert.

Chaise en hêtre cintré à section à ellipse. Assise en paille de Vienne, en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic

SDLOOSLGN
Dimensions mm.
H 870 | W 440 | D 530 | SH 470

SDLOOSPLG
Dimensions mm.
H 870 | W 440 | D 530 | SH 470

SDLOOSTES
Dimensions mm.
H 870 | W 440 | D 530 | SH 470

MAGISTRETTI 0301

Bent beech-wood armchair. Beech plywood shell, also available with saddle leather covering.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitzschale aus Buchenschichtholz, erhältlich auch mit Lederbezug in den Farben der Kollektion.

Poltroncina in faggio curvato. Scocca in multistrato di faggio disponibile con rivestimento in cuoio nei colori di collezione.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Coque en hêtre contreplaqué disponible aussi avec un revêtement en cuir aux couleurs de la collection.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SDMAGILGN
Dimensions mm.
H 780 | W 600 | D 600 | SH 450 | AH 610

SDMAGITES
Dimensions mm.
H 780 | W 600 | D 600 | SH 450 | AH 610

MALIT

Armchair with padded structure in flexible cold-foam polyurethane. Base in bent beech-wood.

Sessel in Monocoque-Struktur und Polsterung aus flexiblem, kaltgeschäumtem Polyurethan. Fuß aus Buchenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscozza imbottita in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Base in legno di faggio curvato.

Fauteuil à structure monocoque rembourrée en polyurethane flexible écumé à froid. Base en bois de hêtre cintré.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic

PTMALATES
Dimensions mm.
H 830 | W 540 | D 540 | SH 450 | AH 680

MORRIS

Bent beech-wood chair. Upholstered seat and woven cane backrest. Available in two heights.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht, verfügbar in zwei Höhen.

Sedia in faggio curvato. Seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, disponibile in due altezze.

Chaise en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne disponible en deux hauteurs.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SDMORATES
Dimensions mm.
H 1120 | W 420 | D 530 | SH 450

SDMORBTES
Dimensions mm.
H 840 | W 420 | D 490 | SH 450

N. 0

Bent beech-wood chair with one armrest. Upholstered seat and back in woven cane or technical net. Also available with 2 armrests or without armrests.

Sedia con un bracciolo in faggio curvato. Sedile imbottito e schienale in paglia di Vienna o in rete tecnica. Disponibile anche con 2 braccioli o senza.

Stuhl mit einer Armlehne aus Buchenbugholz. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht oder technischem Netz. Auch erhältlich mit 2 Armlehnen oder ohne Armlehnen.

Chaise avec un accoudoir en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne ou en résille technique. Également disponible avec 2 accoudoirs ou sans accoudoirs.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SDZEROTES
Dimensions mm.
H 870 | W 480 | D 515 | SH 470

SDZEROTEX
Dimensions mm.
H 870 | W 525 | D 515 | SH 470 | AH 650

N. 1

Bent beech-wood chair. Woven cane seat.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Wiener Geflecht.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic

SDN001PGL
Dimensions mm.
H 920 | W 420 | D 490 | SH 470

N. 14

Bent beech-wood chair. Woven cane, plywood, perforated plywood or upholstered seat.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna, in multistrato anche traforato o imbottita.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz auch mit Lochmuster oder gepolstert.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne, en contreplaqué aussi ajouré, ou rembourrée.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SDN014LGN
Dimensions mm.
H 900 | W 410 | D 490 | SH 450

SDN014LGF
Dimensions mm.
H 900 | W 410 | D 490 | SH 450

SDN014PGL
Dimensions mm.
H 900 | W 410 | D 490 | SH 450

→ N. 14



SDN014TES
Dimensions mm.
H 900 | W 410 | D 490 | SH 450



SDN014ANN
Dimensions mm.
H 900 | W 410 | D 490 | SH 450

N. 18

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita.

Chaise en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDN018LGN
Dimensions mm.
H 890 | W 440 | D 490 | SH 470



SDN018TES
Dimensions mm.
H 890 | W 440 | D 490 | SH 470

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

N. 811

Bent beech-wood chair and arm-chair. Available in 3 versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.

Stuhl mit oder ohne Armlehnen aus Buchenbugholz. Erhältlich in 3 Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Disponibili in 3 versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Disponibles en 3 versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.



SD0811PGL
Dimensions mm.
H 820 | W 450 | D 480 | SH 490



SD0811TES
Dimensions mm.
H 820 | W 450 | D 480 | SH 490



SD0811TE2
Dimensions mm.
H 820 | W 450 | D 480 | SH 490

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

→ N. 811



PT0811PGL
Dimensions mm.
H 820 | W 510 | D 510 | SH 490 | AH 700



PT0811TES
Dimensions mm.
H 820 | W 510 | D 510 | SH 490 | AH 700



PT0811TE2
Dimensions mm.
H 820 | W 510 | D 510 | SH 490 | AH 700

PINCE

Armchair with padded structure and steel insert in flexible coldfoam polyurethane. Legs and back in bent ash-wood.

Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexiblem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Beine und Rückenlehne aus Eschenbugholz.

Poltroncina con struttura monococca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Gambe e schienale in legno di frassino curvato.

Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Pieds et dossier en bois de frêne cintré.



FINISHES:
B03, B04, B07, Classic

PTPINCTES
Dimensions mm.
H 780 | W 560 | D 530 | SH 450 | AH 660

POST MUNDUS

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, Classic

SDPMUNLGN
Dimensions mm.
H 850 | W 480 | D 540 | SH 460



SDPMUNTES
Dimensions mm.
H 850 | W 480 | D 540 | SH 460

POSTSPARKASSE

Bent beech-wood armchair. With perforated plywood or upholstered seat. Available with or without aluminium or copper details.

Armstuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert. Mit oder ohne Aluminium- oder Kupferbeschläge.

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita. Disponibile con o senza dettagli in alluminio o rame.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ajouré ou rembourrée. Disponible avec ou sans les détails en aluminium ou cuivre.

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic



PTPSTKLGN
Dimensions mm.
H 790 | W 560 | D 590 | SH 470 | AH 790



PTPSTKPGA
With aluminum details
Dimensions mm.
H 790 | W 560 | D 590 | SH 470 | AH 790

PTPSTKLGR
With copper details



PTPSTKTES
Dimensions mm.
H 790 | W 560 | D 590 | SH 470 | AH 790



PTPSTKTEA
With aluminium details
Dimensions mm.
H 790 | W 560 | D 590 | SH 470 | AH 790

PTPSTKTER
With copper details

RADEZKY

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Stuhl aus Buchenbugholz mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato con seduta in multistrato oppure imbottita.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDRADELGN
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 500 | SH 450



SDRADETES
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 500 | SH 450

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SUU & ANN

Bent beech-wood stackable chair (max.10). Seat and back in beech plywood, covered in fabric or leather.

Sedia impilabile (max.10) in faggio curvato. Seduta e schienale in multistrato di faggio, rivestiti in tessuto o pelle.

Stapelbarer (max.10) Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz und Rückenlehne aus Buchenschichtholz, mit Stoff oder Leder bezogen.

Chaise empilable (max.10) en hêtre cintré. Assise et dossier en hêtre contreplaqué, recouverts de tissu ou de cuir.

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary



SDBSUUTES
Dimensions mm.
H 740 | W 480 | D 550 | SH 450



SDBANNTE5
Dimensions mm.
H 820 | W 480 | D 550 | SH 450



Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)



Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)

VIENNA 144

Bent beech-wood chair and arm-chair. Woven cane or with stripe pattern plywood seat. Also available with upholstered backrest and seat.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o in multistrato stampato a rilievo. Disponibile anche con schienale e seduta imbottiti.

Stuhl aus Buchenbugholz mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz mit Relief. Erhältlich auch mit gepolsterter Rückenlehne und gepolsterem Sitz.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou contreplaqué avec impression en relief. Disponible également avec le dossier et l'assise rembourrés.



SDV144LGN
Dimensions mm.
H 940 | W 380 | D 550 | SH 450



SDV144PGL
Dimensions mm.
H 940 | W 380 | D 550 | SH 450



SDV144TES
Dimensions mm.
H 940 | W 380 | D 550 | SH 450

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

→ VIENNA 144



SDV144TE2
Dimensions mm.
H 940 | W 380 | D 550 | SH 450



PTV144LGN
Dimensions mm.
H 940 | W 550 | D 600 | SH 450 | AH 650



PTV144PGL
Dimensions mm.
H 940 | W 550 | D 600 | SH 450 | AH 650



PTV144TES
Dimensions mm.
H 940 | W 550 | D 600 | SH 450 | AH 650



PTV144TE2
Dimensions mm.
H 940 | W 550 | D 600 | SH 450 | AH 650

WIENER STUHL

Bent beech-wood armchair. Woven cane, plywood, perforated plywood or upholstered seat available. The frame is also available in two tones (rear legs in natural beech and lacquered structure as per standard collection colors).

Armstuhl aus Buchenbugholz. Sitz aus Wiener Geflecht, gebogenem Schichtholz (auch mit Lochmuster) oder gepolstert. Gestell auch in zweifarbiger Ausführung (Hinterbeinen in Buche Natur und lackierte Struktur in den Farben der Kollektion).

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato curvato anche traforato o imbottita. La struttura è disponibile anche bi-color (gambe posteriori in faggio naturale e struttura laccata nei colori di collezione).

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué cintré et même ajouré, ou encore rembourrée. La structure est aussi disponible bi-couleur (jambes arrières en hêtre naturel et structure laquée dans les couleurs de la collection).

FINISHES:
ONE TONE: B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary
TWO TONE: Rear Legs: B01
Front legs and frame: Classic, Contemporary



PTWIESLGN
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 570 | SH 470 | AH 710



PTWIESLGF
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 570 | SH 470 | AH 710



PTWIESPGL
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 570 | SH 470 | AH 710



PTWIESTES
Dimensions mm.
H 800 | W 520 | D 570 | SH 470 | AH 710

STOOLS

CIRQUE

Bent beech-wood stool in two heights. Barstool version also with backrest. Upholstered or plywood seat available. Also with brushed brass-finish metal rings.

Hocker aus Buchenbugholz in zwei Höhen erhältlich. Barhocker auch mit Rueckenlehne erhältlich. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich auch mit Ringen aus Metall, Messing matt.

Sgabello in faggio curvato disponibile in due altezze. Lo sgabello alto è disponibile anche con schienale. Seduta imbottita oppure in multistrato. Disponibile versione con cerchi in metallo, finitura ottone satinato.

Tabouret en hêtre cintré disponibles en deux hauteurs. Le tabouret bar est également disponible avec un dossier. Assise disponible rembourrée ou en contreplaqué. Version disponible avec anneaux en métal, finition laiton satiné.



FINISHES:
ONE TONE: B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary
TWO TONE: C01/C02, B01/B03
BRASS RING: B01, B03, Classic

SGCIRSLGN
Dimensions mm.
H 470 | W 410 | D 410

SGCIRSTES
Dimensions mm.
H 470 | W 410 | D 410

SGCIRSLGA (Brushed brass-finish metal rings)

SGCIRSTEA (Brushed brass-finish metal rings)



SGCIRMTES
Dimensions mm.
H 780 | W 440 | D 440

SGCIRLLGN
Dimensions mm.
H 970 | W 440 | D 440 | SH 780 | AH 970

SGCIRLTES
Dimensions mm.
H 970 | W 440 | D 440 | SH 780 | AH 970

SGCIRMLGN
Dimensions mm.
H 780 | W 440 | D 440

SGCIRMTEA (Brushed brass-finish metal rings)

SGCIRLLGA (Brushed brass-finish metal rings)

SGCIRLTEA (Brushed brass-finish metal rings)

SGCIRMLGA (Brushed brass-finish metal rings)

N. 18 BARSTOOL

Bent beech-wood barstool. Plywood or upholstered seat available.

Barhocker aus Buchenbugholz. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sgabello da bar in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita.

Tabouret bar en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SAN018LGN
Dimensions mm.
H 1110 | W 415 | D 500 | SH 760

SAN018TES
Dimensions mm.
H 1110 | W 415 | D 500 | SH 760

N. 811 BARSTOOL

Bent beech-wood barstool. Available in 3 versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.

Sgabello da bar in faggio curvato. Disponibili in 3 versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Barhocker aus Buchenbugholz. Erhältlich in 3 Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne.

Tabouret bar en hêtre cintré. Disponibles en 3 versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SA0811PGL
Dimensions mm.
H 1085 | W 410 | D 500 | SH 750

SA0811TES
Dimensions mm.
H 1085 | W 410 | D 500 | SH 750

SA0811TE2
Dimensions mm.
H 1085 | W 410 | D 500 | SH 750

POSTSPARKASSE HOCKER

Bent beech-wood stool. Plywood seat. Visible metal details.

Sgabello in faggio curvato. Seduta in multistrato. Dettagli metallici a vista.

Hocker aus Buchenbugholz. Sitz aus Schichtholz. Mit Zierbeschlägen aus Metall.

Tabouret en hêtre cintré. Assise en contreplaqué. Détails apparents en métal.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic

SGPSTKLGN
Dimensions mm.
H 480 | W 420 | D 420

SINGLE CURVE BARSTOOL

Bent beech-wood barstool. Woven cane or plywood seat available. Brass covered footrest.

Sgabello da bar in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato. Barra poggiapiedi rivestita in ottone.

Barhocker aus Buchenbugholz. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz. Fußstütze mit Messing beschichtet.

Tabouret bar en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué. Barre repose-pied recouverte de laiton.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SANSTOPGL
Dimensions mm.
H 870 | W 540 | D 420 | SH 740 | AH 870

SANSTOLGN
Dimensions mm.
H 870 | W 540 | D 420 | SH 740 | AH 870

STOOLS

SINGLE CURVE COUNTER

Bent beech-wood counter stool.
Woven cane or plywood seat available.
Brass covered footrest.

Counter Hocker aus Buchenbugholz.
Sitz aus Wiener Geflecht oder
Schichtholz. Fußstütze mit Messing
beschichtet.

Sgabello counter in faggio curvato.
La seduta è disponibile in paglia di
Vienna o in multistrato. Barra poggi-
piedi rivestita in ottone.

Tabouret bar en hêtre cintré, assise
h 65 cm. L'assise est disponible en
paille de Vienne ou en contreplaqué.
Barre repose-pied recouverte de
laiton.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SMNSTOLGN
Dimensions mm.
H 780 | W 540 | D 420 | SH 650 | AH 780

SMNSTOPGL
Dimensions mm.
H 780 | W 540 | D 420 | SH 650 | AH 780

SINGLE CURVE STOOL

Bent beech-wood three-leg stool.
Woven cane or plywood seat.

Dreibeiniger Hocker aus
Buchenbugholz. Sitz aus Wiener
Geflecht oder Schichtholz.

Sgabello a tre gambe. La seduta è in
paglia di Vienna o in multistrato.

Tabouret à trois pieds en hêtre cintré.
Assise en paille de Vienne ou en
contreplaqué.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SBNSTOPGL
Dimensions mm.
H 690 | W 480 | D 430 | SH 480 | AH 690

SBNSTOLGN
Dimensions mm.
H 690 | W 480 | D 430 | SH 480 | AH 690

TRIO

Bent beech-wood stool in three
heights: bar, counter and low.
Upholstered or plywood seat.

Hocker aus Buchenbugholz in drei
Höhen erhältlich: Bar, Counter
oder klein. Sitz gepolstert oder aus
Schichtholz.

Sgabello in faggio curvato dispo-
nibile in tre altezze: bar, counter
e basso. Seduta imbottita o in
multistrato.

Tabourets en hêtre cintré disponibles
en trois hauteurs: assise h.77 cm ou
h. 65 cm ou bas. Assise rembourrée
ou en contreplaqué.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

SATRIOLGN
Dimensions mm.
H 770 | W 440 | D 440

SATRIOTES
Dimensions mm.
H 770 | W 440 | D 440

SMTRIOLGN
Dimensions mm.
H 650 | W 440 | D 440

→ TRIO



SMTRIOES
Dimensions mm.
H 650 | W 440 | D 440



SBTRIOOLGN
Dimensions mm.
H 460 | W 400 | D 380



SBTRIOES
Dimensions mm.
H 460 | W 400 | D 380

VIENNA 144 BARHOCKER AND HOCKER

Bent beech-wood stool, available in two heights. Woven cane, with stripe pattern plywood or upholstered seat available. Only for the higher version, footrest comprising a chromed metal ring-shaped element.

Hocker aus Buchenbugholz in zwei Höhen. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz mit Relief oder gepolstert. Nur für höhere Version mit chromtem Metallring als Fußstütze.

Sgabello in faggio curvato, in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato stampato a rilievo o imbottita. Solo per la versione alta, poggiapiedi costituito da un elemento ad anello in metallo cromato.

Tabouret en hêtre cintré, en deux hauteurs. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué imprimé en relief ou rembourrée. Uniquement pour la version la plus haute, repose-pieds constitué d'un élément en forme d'anneau en métal chromé.



SAV144LGN
Dimensions mm.
H 850 | W 460 | D 460

FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary



SAV144PGL
Dimensions mm.
H 850 | W 460 | D 460



SAV144TES
Dimensions mm.
H 850 | W 460 | D 460



SBV144LGN
Dimensions mm.
H 450 | W 350 | D 350



SBV144PGL
Dimensions mm.
H 450 | W 350 | D 350



SBV144TES
Dimensions mm.
H 450 | W 350 | D 350

BENCHES

COAT RACK BENCH

Coat rack bench with bent beech-wood frame and woven cane seat.

Bank mit Kleiderständer. Gestell aus Buchenbugholz mit Sitz aus Wiener Geflecht.

Panca appendiabiti con struttura in faggio curvato e seduta in paglia di Vienna.

Banc porte-manteaux avec structure en hêtre cintré et assise en paille de Vienne.



FINISHES:
Classic

PCCOATPGL
Dimensions mm.
H 1880 | W 1360 | D 590 | SH 440

MOS

Bench with bent beech-wood frame and woven cane inserts. Open pore painted shelves in ash veneer. Short or long upholstered seat with removable cover. The cover in leather is not removable. Brass feet.

Sitzbank mit Buchenbugholzgestell und eingesetztem Wiener Geflecht. Regale aus offenporigem, lackiertem Eschefurnier. Kurzer oder langer gepolsterter Sitz mit abnehmbarem Bezug. Der Bezug aus Leder ist nicht abnehmbar. Messing-Füßen.

Panca con struttura in faggio curvato e inserti in paglia di Vienna. Ripiani in impiallacciato frassino verniciato a poro aperto. Seduta corta o lunga imbottita sfoderabile. Il rivestimento in pelle non è sfoderabile. Puntali in ottone.

Banc avec structure en hêtre cintré et inserts en paille de Vienne. Étagères en plaqué frêne teinté à pores ouverts. Assise courte ou longue rembourrée déhoussable. Le rembourrage en cuir n'est pas déhoussable. Pieds en laiton.



FINISHES:
Frame: B01, C01
Shelves: B07, C01

PCMOSGTEP
Dimensions mm.
H 440 | W 1360 | D 430 | SH 370

PCMOSGTEP + PWMOSGTE2
Dimensions mm.
H 440 | W 1360 | D 430 | SH 440

PCMOSGTEP + PWMOSGTE5
Dimensions mm.
H 440 | W 1360 | D 430 | SH 440

RUHERING

Multiple seating solution with central coat rack. Metal and bent beech-wood frame with upholstered seats.

Sitzmöbel mit zentraler Kleiderablage. Gestell aus Metall und Buchenbugholz mit gepolsterte Sitzflächen.

Multiseduta con appendiabiti centrale. Struttura in metallo e faggio curvato con sedute imbottite.

Assise multiple avec porte-manteaux centrale. Structure en métal et hêtre cintré avec assises rembourrées.



FINISHES:
Classic

MSRU22TES
Dimensions mm.
H 1850 | W 1350 | D 1350 | SH 450

CHIGNON

Lounge chair with bent beech-wood frame. Seat and back in polyurethane foam of different densities and polyester fiber.

Poltrona lounge con struttura in faggio curvato. Seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere.

Loungesessel mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz und Rückenlehne aus Polyurethan Schaumstoff unterschiedlicher Dichte und Polyesterfaser.

Fauteuil lounge avec structure en hêtre cintré. Assise et dossier en polyurethane expansé à densité différenciée et fibre de polyester.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

PTCHIGTES
Dimensions mm.
H 740 | W 920 | D 820 | SH 450

HIDEOUT

Bent beech-wood lounge chair and two-seater sofa. Upholstered seat and backrest with different density polyurethane foam filling and side elements in woven cane.

Poltrona lounge e divano a due posti in faggio curvato. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata con elementi laterali in paglia di Vienna.

Loungesessel und Zweisitzer-Sofa aus Buche. Sitz und Rückenlehne mit Polsterung aus Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Seitenelemente aus Wiener Geflecht.

Fauteuil lounge et canapé deux places en hêtre cintré. Assise et dossier rembourrés en polyurethane à densité différenciée avec éléments latéraux en paille de Vienne.



FINISHES:
Classic

LOUNGE, 2015
PLHIDETES
Dimensions mm.
H 1170 | W 740 | D 740 | SH 390

LOVESEAT, 2018
DBHIDETES
Dimensions mm.
H 1170 | W 1460 | D 830 | SH 390

HOLD ON

Daybed and lounge chair with a load-bearing ash-wood frame. Quilted seat cushion and backrest bolster cushion. Different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fiber layers.

Daybed e poltrona lounge caratterizzati da struttura portante in frassino. Cuscino di seduta trapuntato e cuscino di schienale a rullo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche.

Daybed und Lounge-Sessel mit Gestell aus Eschenholz. Mit gesteppter Sitzpolsterung und Rückenrolle als Lehne. Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser.

Méridienne et fauteuil lounge caractérisés par une structure portante en frêne. Coussin de l'assise matelassé et coussin du dossier cylindrique. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques.



FINISHES:
B03, B04, B07

PLHOLDTES
Dimensions mm.
H 660 | W 730 | D 840 | SH 300 | AH 660

DBHOLDTES
Dimensions mm.
H 620 | W 1820 | D 820 | SH 300 | AH 620

LEHNSTUHL

Bent beech-wood lounge chair. Available in three versions: large mesh woven cane seat and backrest, upholstered seat and large mesh woven cane backrest or fully upholstered. Bent beech-wood footrest with wide mesh woven cane or upholstered.

Lehnstuhl aus Buchenbugholz. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht oder beide gepolstert. Fußstütze aus Buchenbugholz und weitmaschigem Wiener Geflecht oder gepolstert.

Lounge chair in faggio curvato. Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna a maglia larga, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna a maglia larga o tutta imbottita. Poggiapiedi in faggio curvato con paglia di Vienna a maglia larga o imbottito.

Fauteuil lounge en hêtre cintré. Disponible en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne à maille large, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne à maille large, assise et dossier rembourrés. Repose-pied en hêtre cintré avec paille de Vienne à maille large ou rembourré.

FINISHES:
Classic



PLLEHNPGL
Dimensions mm.
H 840 | W 740 | D 830 | SH 410 | AH 570



PLLEHNTES
Dimensions mm.
H 840 | W 740 | D 830 | SH 410 | AH 570



PLLEHTSS
Dimensions mm.
H 840 | W 740 | D 830 | SH 410 | AH 570



PPLEHNPGL
Dimensions mm.
H 420 | W 590 | D 410



PPLEHNTES
Dimensions mm.
H 420 | W 590 | D 410

LOÏE

Armchair with backrest in woven cane or technical net, bent ash-wood structure and metal base. Upholstered seat.

Armsessel mit Rückenlehne aus Wiener Geflecht oder technischem Netz. Struktur aus gebogenem Eschenholz und Metallsockel. Gepolsterter Sitz.

Poltroncina con schienale in paglia di Vienna o in rete tecnica, struttura in frassino curvato e base in metallo. Seduta imbottita.

Fauteuil avec dossier en paille de Vienne ou en résille technique, structure en frêne cintré et base en métal. Assise rembourrée.



PLLOIETES
Dimensions mm.
H 940 | W 700 | D 740 | SH 420



PLLOIETEX
Dimensions mm.
H 940 | W 700 | D 740 | SH 420

FINISHES:
B03, B07, C01

N. 200

Bent beech-wood lounge chair.
Woven cane or upholstered seat
and backrest.

Loungesessel aus Buchenbugholz.
Sitz und Rückenlehne aus Wiener
Geflecht oder gepolstert.

Poltrona lounge in faggio curvato.
Seduta e schienale in paglia di
Vienna o imbottiti.

Fauteuil lounge en hêtre cintré.
Assise et dossier en paille de Vienne
ou rembourrés.



FINISHES:
B01, C01

PLN200PGL
Dimensions mm.
H 730 | W 630 | D 775 | SH 425 | AH 615

PLN200TES
Dimensions mm.
H 730 | W 630 | D 775 | SH 425 | AH 615

PROMENADE

Collection of upholstered items with
removable covers, canaletto walnut
frames with square section profiles.
Backrest panels covered with fabric,
also available with a woven cane
trim on the upper part. Upholstered
in differentiated-density polyure-
thane foam and goose down.

Kollektion an Polstermöbeln mit
herausnehmbaren Polsterzeug
und einer Struktur aus Canaletto
Walnuss. Profile mit quadratischem
Querschnitt. Rückenpartien mit Stoff
bezogen, auch mit einer Umrandung
aus Wiener Geflecht im oberen
Bereich erhältlich. Polsterung aus
aufgeschäumten Polyurethan unter-
schiedlicher Dicke und Gänsedaunen.

Collezione di imbottiti sfoderabili
con struttura in noce canaletto,
profili a sezione quadrata. Pannelli
schienale rivestiti in tessuto, di-
sponibili anche con inserto in
paglia di Vienna nella fascia supe-
riore. Imbottitura in poliuretano
espanso a densità differenziata e
piuma d'oca.

Collection d'articles rembourrés
déhoussables avec une structure
en noyer canaletto, profils section
carrée. Panneaux dossier tapissés,
également disponibles avec une
bordure en paille de Vienne au
niveau de la bande supérieure.
Rembourrage en mousse polyuré-
thane à densité différenciée et en
duvet d'oie.

FINISHES:
B06



DBPROMTES
Dimensions mm.
H 840 | W 1800 | D 900 | SH 400 | AH 690

DLPROMTES
Dimensions mm.
H 840 | W 2300 | D 900 | SH 400 | AH 690

→ PROMENADE



DCPROMTDX - DCPROMTSX
Dimensions mm.
H 840 | W 1700 | D 900 | SH 400 | AH 690



DLPROMTDX - DLPROMTSX
Dimensions mm.
H 840 | W 1850 | D 900 | SH 400 | AH 690



PLPROMTES
Dimensions mm.
H 680 | W 800 | D 800 | SH 400 | AH 690

SCHAUKELSTUHL

Bent beech-wood rocking chair.
Woven cane seat and backrest.

Schaukelstuhl aus Buchenbugholz. Sitz
und Rückenlehne aus Wiener Geflecht.

Dondolo in faggio curvato. Seduta e
schienale in paglia di Vienna.

Chaise à bascule en hêtre cintré.
Assise et dossier en paille de Vienne.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic

DNSCHAPGL
Dimensions mm.
H 1040 | W 520 | D 1040 | SH 490

SUZENNE

Lounge chair with bent beech-wood
frame and woven cane inserts.
Upholstered seat and backrest.

Loungesessel aus Buchenbugholz
und eingesetztem Wiener Geflecht.
Sitz und Rückenlehne gepolstert.

Lounge chair con struttura in faggio
curvato e inserti in paglia di Vienna.
Seduta e schienale imbottiti.

Fauteuil lounge avec structure en
hêtre cintré et inserts en paille de
Vienne. Assise et dossier rembourrés.



FINISHES:
C01

PLSUZETES
Dimensions mm.
H 820 | W 850 | D 780 | SH 430

TARGA

Collection of upholstered items with bent beech-wood frame and woven cane decorative elements. Seat and backrest with different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fiber layers. Also available with brass feet.

Kollektion von gepolsterten produkte mit Bugholzgestell aus Buche und Dekoelementen aus Wiener Geflecht. Polsterung von Sitz und Rückenlehne aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich auch mit Messing-Füßen.

Collezione di imbottiti con struttura in faggio curvato ed elementi decorativi in paglia di Vienna. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche. Disponibile anche con piedini in ottone.

Collection de produits rembourrés avec structure en hêtre cintré et éléments décoratifs en paille de Vienne. Assise et dossier rembourrés en mousse de polyurethane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Également disponible avec pieds en laiton.

FINISHES:
B01, C01



DBTARGTES
Dimensions mm.
H 760 | W 1600 | D 840 | SH 400

DBTARGTEP
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 1600 | D 840 | SH 450



DLTARGTES
Dimensions mm.
H 760 | W 2000 | D 840 | SH 400

DLTARGTEP
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 2000 | D 840 | SH 450



PLTARGTES
Dimensions mm.
H 760 | W 930 | D 840 | SH 400

PLTARGTEP
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 930 | D 840 | SH 450



CORNER UNIT, 2018
DMTARGTAN
Dimensions mm.
H 760 | W 750 | D 750 | SH 400

DMTARGPAN
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 750 | D 750 | SH 450



CENTRAL UNIT, 2018
DMTARGTCE
Dimensions mm.
H 760 | W 1000 | D 780 | SH 400

DMTARGPCE
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 1000 | D 780 | SH 450



LEFT END UNIT, 2018
DMTARGTSX
Dimensions mm.
H 760 | W 1000 | D 780 | SH 400

DMTARGPSX
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 1000 | D 780 | SH 450



RIGHT END UNIT, 2018
DMTARGTDX
Dimensions mm.
H 760 | W 1000 | D 780 | SH 400

DMTARGPDX
With brass feet
Dimensions mm.
H 810 | W 1000 | D 780 | SH 450



POTARGTES
Dimensions mm.
H 390 | W 700 | D 700

POTARGTEP
With brass feet
Dimensions mm.
H 440 | W 700 | D 700

HEADBOARDS

Upon request it is available the bed base with removable fabric and wooden slats, dimensions mm H 320 | W 1600 | D 2000

OTTOW

Headboard with bent beech-wood and woven cane decoration. Central element in perforated wood. Brass details in the black lacquered version. Copper details in the natural stained version.

Testiera con struttura in faggio curvato e decoro in paglia di Vienna. Elemento centrale in legno traforato. Particolari in ottone nella versione laccata nera e in rame in quella tinta naturale.

Kopfteilstruktur aus Buchenbugholz und Dekoration aus Wiener Geflecht. Zentralelement in perforiertem Holz. Messingdetails in schwarz lackierter Ausführung. Kupferdetails in Natur gebeizter Ausführung.

Tête de lit avec structure en hêtre cintré et décor en paille de Vienne. Élément central en bois perforé. Détails en laiton dans la version laquée noire et en cuivre dans la version teintée naturelle.



FINISHES:
B01, C01

HBOTTOPGL
Dimensions mm.
H 1300 | W 2420 | D 60

RUE

Headboard with bent beech-wood and woven cane decoration. Central element in woven cane or upholstered with removable cover. The cover in leather is not removable.

Testiera con struttura in faggio curvato e decoro in paglia di Vienna. Elemento centrale in paglia di Vienna o con imbottitura sfoderabile. Il rivestimento in pelle non è sfoderabile.

Kopfteilstruktur aus Buchenbugholz und Dekoration aus Wiener Geflecht. Zentralelement aus Wiener Geflecht oder mit abnehmbarem Bezug. Der Bezug aus Leder ist nicht abnehmbar.

Tête de lit avec structure en hêtre cintré et décor en paille de Vienne. Élément central en paille de Vienne ou rembourré déhoussable. Le rembourrage en cuir n'est pas déhoussable.



FINISHES:
B01, C01, D03

HBRUEGTES
Dimensions mm.
H 730 | W 2500 | D 130

HBRUEGPGL
Dimensions mm.
H 730 | W 2500 | D 130

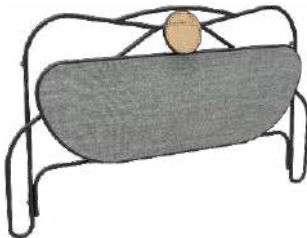
YVETTE

Headboard with bent beech-wood and metal tubular frame. Woven cane decoration. Upholstered central element with removable cover. The cover in leather is not removable.

Testiera con struttura in faggio curvato e tubolare metallico, decoro in paglia di Vienna. Elemento centrale con imbottitura sfoderabile. Il rivestimento in pelle non è sfoderabile.

Kopfteilstruktur aus Buchenbugholz und Metallrohr, Dekoration mit Wiener Geflecht. Gepolstertes Zentralelement mit abnehmbarem Bezug. Der Bezug aus Leder ist nicht abnehmbar.

Tête de lit avec structure en hêtre cintré et tubulaire en métal, décor en paille de Vienne. Élément central rembourré déhoussable. Le rembourrage en cuir n'est pas déhoussable.



FINISHES:
B03, C01

HBVETTES
Dimensions mm.
H 1210 | W 2100 | D 110

ARCH DINING TABLE

Table with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood veneer top. Available in two sizes.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus offenporig lackierter furnierter Esche. In zwei Größen verfügbar.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile in due dimensioni.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en plaqué frêne verni à pores ouverts. Disponible en deux dimensions.

FINISHES:

TWO TONE | VERSION 1:

Ash-Wood Top: C01
Beech-Wood Legs: B03
Beech-Wood Arches: C01

TWO TONE | VERSION 2:

Ash-Wood Top: C02
Beech-Wood Legs: B01
Beech-Wood Arches: C02

ONE TONE:

Ash-Wood Top And Beech-Wood Frame:
B01, B03, B04, B05, B07, Classic, Contemporary



TVDT22LGN
Dimensions mm.
H 740 | W 2200 | D 1000



TVDT18LGN
Dimensions mm.
H 740 | W 1800 | D 1000

CARYLLON DINING TABLES

Round or rectangular table with bent beech-wood structure and in-laid wooden or lacquered top .

Runder oder rechteckiger Tisch mit Struktur aus Buchenbugholz und Platte aus hölzernen Einlegearbeiten oder lackiert.

Tavolo rotondo o rettangolare con struttura in faggio curvato e piano in legno intarsiato o laccato.

Table rectangulaire ou ronde, avec structure en hêtre cintré et plateau en bois incrusté ou laqué.

FINISHES:

CARYLLON DINING TABLE - Rectangular with inlaid top (TVCARDLGN)

A. C01 (base) + bolivar (top)

B. D14 (base) + red caleidolegno (top)

CARYLLON DINING TABLE - Rectangular and two-tone lacquered (TVCARDLG2)

A. C01 (base) + D03 (top)

B. D12 (base) + D11 (top)

C. D03 (base) + D24 (top)

CARYLLON DINING TABLE- Rectangular and one-tone lacquered (TVCARDLG2)

Classic, Contemporary

CARYLLON DINING TABLE - Round with inlaid top (TVCAROLGN)

A. D25 (base) + blue caleidolegno (top)

CARYLLON DINING TABLE - Round and two-tone lacquered (TVCAROLG2)

A. C01 (base) + D03 (top)

B. D12 (base) + D11 (top)

C. D03 (base) + D24 (top)

CARYLLON DINING TABLE - Round and one-tone lacquered (TVCAROLG2)

Classic, Contemporary



TVCARDLGN
Dimensions mm.
H 760 | W 2200 | D 1100

TVCAROLGN
Dimensions mm.
H 760 | W 1600 | D 1600

TVCARDLG2
With lacquered top

TVCAROLG2
With lacquered top

MAGISTRETTI 0302

Table with bent beech-wood frame.
Extra clear transparent glass top.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz.
Tischplatte aus transparentem, extra-klarem Glas.

Tavolo con struttura in faggio curvato.
Piano in vetro trasparente extra chiaro.

Table avec structure en hêtre cintré.
Plateau en verre transparent extra-clair.



FINISHES:
BASE: B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary
TOP: Extra Clear Glass

TVMAGILGV
Dimensions mm.
H 740 | W 1200 | D 1200

RING DINING TABLE

Table with bent beech-wood frame and beech-wood veneer top.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus furnierter Buche.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in faggio.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en hêtre plaqué.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05 Classic, Contemporary

TVRINDLGN
Dimensions mm.
H 750 | W 2100 | D 900

SINGLE CURVE DINING

Table with bent beech-wood frame and glass top.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus Glas.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in vetro.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en verre.



FINISHES:
BASE: B01, C01
TOP: Glass

TVNDINLGV
Dimensions mm.
H 740 | W 2200 | D 950

TABLES

REHBEINTISCH

Beech-wood table with bent wood frame and scratch-resistant beech-wood veneer top with solid wood border. Available in 3 sizes.

Tavolo in faggio con struttura in legno curvato e piano impiallacciato in faggio verniciato antigraffio con bordatura in massello. Disponibile in 3 dimensioni.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Kratzfeste Tischplatte aus furnierter Buchenholz mit Einfassung aus Massivholz. In 3 Größen verfügbar.

Table en hêtre avec structure en bois cintré et plateau en bois plaqué inrayable avec bord en bois plein. Disponible en 3 dimensions.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary,

TVRH31LGN
Dimensions mm.
H 740 | W 700 | D 700

TVRH41LGN
Dimensions mm.
H 740 | W 900 | D 900

TVRH42LGN
Dimensions mm.
H 740 | W 1200 | D 1200

COGNAC

Bar table available in two heights with round metal base in bronze, copper or brass finishes. Post in stained or painted solid wood or in black epoxy powder painted metal. Round top in marble, laminate or natural/stained oak veneer, also available with edge ring in a finish to match the base.

Tavolo da bar disponibile in due altezze con base rotonda in metallo nelle finiture bronzo, rame, ottone. Stelo in massello di legno tinto, laccato o in metallo verniciato nero a polvere epossidica. Top rotondo in marmo, laminato o impiallacciato rovere naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura coordinata alla base.

Kaffeetisch in zwei verschiedenen Höhen mit runder Metallbasis in Bronze, Kupfer oder Messing. Fuß aus gebeiztem oder lackiertem Massivholz oder aus Schwarz pulverbeschichtetem Metall. Runde Tischplatte aus Marmor, Laminat oder furniert Eiche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit gleicher Umrandung wie Basis.

Table de bar disponible en deux hauteurs avec base ronde en métal pour les finitions en bronze, cuivre ou laiton. Pied central en bois massif teinté, laqué ou en métal peint en noir en poudre. Plateau rond en marbre, recouvert de laminé ou plaqué chêne naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périmétral en finition coordonnée à la base.



TACOGNBAR
Dimensions mm.
H 1140 | W 700 | D 700

TBCOGNBAR
Dimensions mm.
H 760 | W 700 | D 700

TVPASTBAR
Dimensions mm.
H 760 | W 700 | D 700

PASTIS

Bar table with square post, top and base. In black painted metal or with bronze finish. Top covered in laminate or natural/ stained oak veneer, also available with an edge ring with bronze finish.

Tavolo da bar con montante, piano e base quadrati. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata. Top rivestito in laminato o impiallacciato rovere naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata.

Kaffeetisch mit quadratischem Pfeiler, Fuß und quadratischer Tischplatte. Aus Schwarz lackiertem Metall oder in bronzefarbener Ausführung. Platte überzogen mit Laminat oder furniert Eiche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit bronzefarbener Umrandung.

Table de bar avec pied central, base et plateau carrés. En métal peint en noir ou avec finition bronzée. Plateau recouvert de laminé ou plaqué chêne naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périmétral en finition bronzée.

TABLES

PORTO

Bar table with round post, top and base. In black painted metal or with bronze finish. Top covered in laminate or natural/ stained oak veneer, also available with an edge ring with bronze finish.

Kaffeetisch mit rundem Pfeiler, Fuß und runder Tischplatte. Aus schwarz lackiertem Metall oder in bronzefarbener Ausführung. Platte überzogen mit Laminat oder furniert Eiche Natur/ gebeizt, auch verfügbar mit bronzefarbener Umrandung.

Tavolo da bar con montante, piano e base rotondi. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata. Top rivestito in laminato o impiallacciato rovere naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata.

Table de bar avec pied central, base et plateau ronds. En métal peint en noir ou avec finition bronzée. Plateau recouvert de laminé ou plaqué chêne naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périmétral en finition bronzée.



TVPORTBAR
Dimensions mm.
H 760 | W 700 | D 700

SHERRY

Bar table available in two heights with square metal base in bronze, copper or brass finishes. Post in stained or painted solid wood or in black epoxy powder painted metal. Square top in marble, laminate or natural/stained oak veneer, also available with edge ring in a finish to match the base.

Kaffeetisch in zwei verschiedenen Höhen mit quadratischer Metallbasis in Bronze, Kupfer oder Messing. Fuß aus gebeiztem oder lackiertem Massivholz oder aus schwarz pulverbeschichtetem Metall. Quadratische Tischplatte aus Marmor, Laminat oder furniert Eiche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit gleicher Umrandung wie Basis.

Tavolo da bar disponibile in due altezze con base quadrata in metallo nelle finiture bronzo, rame, ottone. Stelo in massello di legno tinto, laccato o in metallo verniciato nero a polvere epossidica. Top quadrato in marmo, laminato o impiallacciato rovere naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura coordinata alla base.

Table de bar disponible en deux hauteurs avec base carrée en métal pour les finitions en bronze, cuivre ou laiton. Pied central en bois massif teinté, laqué ou en métal peint en noir en poudre. Plateau carré en marbre, recouvert de laminé ou plaqué chêne naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périmétral en finition coordonnée à la base.



TASHERBAR
Dimensions mm.
H 1140 | W 700 | D 700

TBSHERBAR
Dimensions mm.
H 760 | W 700 | D 700

TABLES

VERMOUTH

Bar table in cast iron painted black. Round or square top covered in laminate or natural/stained oak veneer.

Kaffeetisch mit gusseiserner Struktur, schwarz lackiert. Runde oder quadratische Tischplatte überzogen mit Laminat oder furniert Eiche Natur/gebeizt.

Tavolo da bar con struttura in fusione di ghisa verniciata nera. Top rotondo o quadrato rivestito in laminato o impiallacciato rovere naturale o tinto.

Table de bar avec structure en fusion de fonte peinte en noir. Plateau rond ou carré recouvert de laminé ou plaque chêne naturel ou teinté.



TWERMBAR
Dimensions mm.
H 760 | W 700 | D 700

ARCH COFFEE TABLE

Bent beech-wood coffee table. Beech-wood veneer or "stopsol" glass top.

Kleiner Couchtisch aus Buchenbugholz. Tischplatte aus furnierter Buchenholz oder „Stopsol“- Glas.

Tavolino in faggio curvato. Piano disponibile in faggio impiallacciato o in vetro "stopsol".

Table basse en hêtre cintré. Plateau disponible en hêtre plaqué ou en verre "stopsol".



FINISHES:
WOODEN TOP: B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary
STOPSOL GLASS TOP: Classic

TVCOFFLGV
Dimensions mm.
H 460 | W 730 | D 730

TVCOFFLGN
Dimensions mm.
H 460 | W 730 | D 730

CARYLLON LOW TABLES

Flower shaped coffee table with lacquered bent beech-wood structure and inlaid wooden top. Available in 2 heights.

Blumenförmiger Kaffeetisch mit Struktur aus lackiertem Buchenbugholz und Platte aus hölzernen Einlegearbeiten. In zwei Höhen erhältlich.

Tavolino a forma di fiore con struttura in faggio curvato laccato e piano in legno intarsiato. Disponibile in due altezze.

Table basse en forme de fleur avec structure en hêtre cintré laqué et plateau en bois incrusté. Disponible en deux hauteurs.



FINISHES:
BASE: C01, D21

TACARCLGN
Dimensions mm.
H 450 | W 1200 | D 1200

TBCARCLGN
Dimensions mm.
H 250 | W 1200 | D 1200

TABLES

DUET

Coffee table with structure in brass-plated steel and bent beech-wood with square sections. Top in black tinted glass or "Emperador Brown" marble.

Kleiner Couchtisch aus Messing plattiertem Stahl- und Buchenbugholzgestell mit quadratischem Querschnitt. Tischplatte aus rauch-schwarzem Glas oder "Emperador Brown" Marmor.

Tavolino con struttura in acciaio ottonato e faggio curvato a sezione quadrata. Piano in vetro nero fumè o marmo "Emperador Brown".

Table basse avec structure en acier plaqué laiton et hêtre cintré à section carré. Plateau en verre noir fumé ou en marbre "Emperador Brown".



FINISHES:
BASE: C01
TOP: Black Tinted Glass Or Marble

TVDUFALGV
Dimensions mm.
H 500 | W 450 | D 500

TVDUFBLGM
Dimensions mm.
H 350 | W 700 | D 550

TVDUFCLGM
Dimensions mm.
H 300 | W 900 | D 700

HOLD ON SIDE TABLE

Folding coffee table with ash wood frame and "stopsol" glass or "Emperador Brown" marble.

Kleiner Klappstisch mit Gestell aus Eschenholz und Tischplatte aus „Stopsol“-Glas oder „Emperador Brown“-Marmor.

Tavolino pieghevole con struttura in frassino e piano in vetro "stopsol" o in marmo "Emperador Brown".

Table basse pliante avec structure en frêne et plateau en verre «stopsol» ou en marbre «Emperador Brown».



FINISHES:
BASE: B03, B04, B07
TOP: Glass, Marble

TVHOLDLGM
Dimensions mm.
H 520 | W 540 | D 540

SINGLE CURVE LOW TABLES

Coffee table collection with bent beech-wood frame. Top available in glass, marble, or matt lacquered.

Kleine Tischkollektion mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatten aus Glas, Marmor, oder matt lackierten Platten.

Collezione di tavolini con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure laccato opaco.

Collection de tables basses avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en laqué mat.



FINISHES:
BASE: B01, C01
TOP: Glass, Marble, Classic or Contemporary wood

TVNLOCLGV
Dimensions mm.
H 300 | W 800 | D 800

TVNLOBLGM
Dimensions mm.
H 350 | W 600 | D 600

TVNLOALGN
Dimensions mm.
H 500 | W 450 | D 450

WIENER BOX

Collection of low tables with brass-finished metal frames. Top and base in lacquered black mat wood. Woven cane side panels with solid beech frame. Available in two sizes.

Kleine Tischkollektion mit einer Metallstruktur mit Messing Finish. Oberteil und Fuß aus mattschwarz lackiertem Buchenholz. Seitenteile aus Wiener Geflecht mit massivem Buchenholzrahmen. In zwei Größen erhältlich.

Collezione di tavolini con struttura in metallo finitura ottone. Top e base in legno laccato nero opaco. Pannelli laterali in paglia di Vienna con cornice in massello di faggio. Disponibili in due dimensioni.

Collection de tables basses avec structure en métal finition laiton. Plateau et base en bois laqué noir mat. Panneaux latéraux en paille de Vienne avec cadre en hêtre massif. Disponible en deux dimensions.

FINISHES:
C01



TVBOXALGN
Dimensions mm.
H 510 | W 570 | D 500



TVBOXBLGN
Dimensions mm.
H 330 | W 1070 | D 500

ALLEGORY DESK

Desk with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood veneer top. Also available with drawer. Woven cane circular decorative element.

Schreibtisch mit Gestell aus Buchenbugholz, Tischplatte aus fenporig lackierter furnierter Esche und rundem Dekoelement aus Wiener Geflecht. Auch verfügbare mit Schublade.

Scrivitoio con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in frassino verniciato a poro aperto, disponibile anche con cassetto. Elemento decorativo circolare in paglia di Vienna.

Bureau avec structure en hêtre cintré et plateau en plaqué frêne teinté à pores ouverts. Disponible aussi avec tiroir. Élément décoratif circulaire en paille de Vienne.



DKALECPGL
Dimensions mm.
H 1260 | W 1000 | D 660 | TH 750



DKALEGPGL
Dimensions mm.
H 1260 | W 1000 | D 660 | TH 750

FINISHES:
ASH-WOOD TOP: B07, Classic
BEECH WOOD FRAME: B01, Classic

ARCH CLOTHES VALET

Two-tone bent beech-wood clothes valet: black and natural beech.

Stummer Diener aus zweifarbigem Buchenbugholz: in Schwarz und Buche Natur.

Servo muto in faggio curvato bicolor: nero e faggio naturale.

Valet en hêtre cintré bicolor: noir et hêtre naturel.



FINISHES:
B01-C01 / C01-B01

CHVALELGN
Dimensions mm.
H 1070 | W 460 | D 260

CLOUD

Bent beech-wood umbrella stand, available in lacquered with natural beech feet. Transparent neutral receptacle.

Schirmständer aus Buchenbugholz. Lackiert mit Füße in Buche Natur verfügbar. Schale neutral-durchsichtig.

Portaombrelli in faggio curvato; disponibile laccato con gambaleto in faggio naturale. Vaschetta colore neutro trasparente.

Porte-parapluies en hêtre cintré; disponible en laqué avec les pieds en hêtre naturel. Récipient couleur neutre transparent.



FINISHES:
Classic and Natural Legs

OMCLOULGN
Dimensions mm.
H 740 | W 406 | D 406

EYESHINE MIRRORS

Bent ash-wood mirrors available in three versions. Each version is available in two sizes.

Spiegel aus Eschenbugholz in drei Versionen erhältlich. Jede Version ist in zwei Größen erhältlich.

Specchi in frassino curvato disponibili in tre versioni. Ogni versione è disponibile in due dimensioni.

Miroirs en frêne cintré disponibles en trois versions. Chaque version est disponible en deux dimensions.



FINISHES:
B07, Classic, D03, D07

SHEYESCC1
Dimensions mm.
H 640 | W 640 | D 40

SHEYESCO1
Dimensions mm.
H 640 | W 640 | D 40

SHEYESOC1
Dimensions mm.
H 560 | W 730 | D 40

SHEYESCC2
Dimensions mm.
H 320 | W 320 | D 20

SHEYESCO2
Dimensions mm.
H 320 | W 320 | D 20

SHEYESOC2
Dimensions mm.
H 280 | W 360 | D 20

FURIA

Rocking horse with bent beech-wood frame. Seat and details available in leather only.

Schaukelpferd mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz und Details nur aus Leder.

Cavallino a dondolo con struttura in faggio curvato. Seduta e dettagli disponibili solo in pelle.

Petit cheval à bascule avec structure en hêtre cintré. Assise et détails disponibles uniquement en cuir souple.



FINISHES:
C01

CAFURITES
Dimensions mm.
H 690 | W 520 | D 710 | SH 450

KLEIDERSTÄNDER

Bent beech-wood coat stand.

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiabiti in faggio curvato.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

AP2204LGN
Dimensions mm.
H 1850 | W 520 | D 520

KLEIDERSTÄNDER P. 29

Bent beech-wood coat stand.

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiabiti in faggio curvato.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

APKL19LGN
Dimensions mm.
H 1820 | W 620 | D 620

KOLO MOSER

Bent beech-wood coat stand.
 Appendiabiti in faggio curvato.

Kleiderständer aus Buchenbugholz.
 Porte-manteaux en hêtre cintré.



FINISHES:
 Classic

APKOL0LGN
 Dimensions mm.
 H 1950 | W 700 | D 700

LADDER

Bent ash-wood decorative element,
 useful as a clothes valet. Available
 in 3 sizes.

Dekoratives Element aus
 Eschenbugholz, ideal als Stummer
 Diener. In 3 Größen verfügbar.

Elemento decorativo in frassino cur-
 vato, con funzione di servomuto.
 Disponibile in 3 dimensioni.

Elément décoratif en frêne cintré
 avec fonction de valet.
 Disponible en 3 dimensions.



FINISHES:
 B07, Classic

CML250LGN
 Dimensions mm.
 H 2500 | W 450 | D 36

CML200LGN
 Dimensions mm.
 H 2000 | W 450 | D 36

CML160LGN
 Dimensions mm.
 H 1600 | W 450 | D 36

MAJORDOMO

Square-section beech-wood
 clothes valet with woven cane seat
 and shelf.

Stummer Diener aus Buche mit qua-
 dratischem Querschnitt mit Sitzfläche
 und Abdeckplatte aus Wiener
 Geflecht.

Servomuto in faggio a sezione qua-
 drata con seduta e piano d'appoggio
 in paglia di Vienna.

Valet en hêtre à section carrée avec
 assise et plan d'appui en paille de
 Vienne.



FINISHES:
 B01, Classic

CAMAJOPGL
 Dimensions mm.
 H 900 | W 610 | D 610 | SH 450 | AH 680

STOCKSESSEL

A folding seat and walking cane combined. Woven cane seat.

Spazierstock und Klapphocker in einem. Sitz aus Wiener Geflecht.

Sgabello pieghevole e bastone da passeggio combinato. Sedile in paglia di Vienna.

Tabouret pliant et canne combinée. Assise en paille de Vienne.



FINISHES:
B01, B03, B04, B05, Classic, Contemporary

BSSTOKLGN
Dimensions mm.
H 640 | W 230 | D 440 | SH 540

WAGASA BY SERVOMUTO

Suspended and floor lamp with Carrara marble base and pole in black lacquered beech wood. Fabric lampshade with woven cane trim. Parchment light diffuser in the suspended version.

Pendelleuchte und Stehlampe mit Sockel aus Carrara-Marmor und Stiele aus schwarz lackierter Buche. Lampenschirm aus Gewebe mit Umrandung aus Wiener Geflecht. Pergament-Lichtdiffusor nur in der Pendelversion.

Lampada a sospensione e da terra con basamento in marmo Carrara e stelo in legno di faggio laccato nero. Paralume in tessuto con inserti in paglia di Vienna. Diffusore di luce in pergamena solo nella versione a sospensione.

Lampe à suspension et de plancher avec la base en marbre de Carrare et le tige en bois de hêtre laqué noir. Abat-jour en tissu avec bordure en paille de Vienne. Diffuseur de lumière en parchemin uniquement dans la version à suspension.



FINISHES:
C01

LPWAGATES
Dimensions mm.
H 1720 | W 650 | D 650

LSWAGATES
Dimensions mm.
H 500 | W 650 | D 650

WALTZ

Modular wall-mounted bent ash-wood coat rack.

Modular aufgebaute Wandgarderobe aus Eschenbugholz.

Appendiabiti modulare da parete in frassino curvato.

Porte-manteaux modulable mural en frêne cintré.



FINISHES:
B07, Classic

CHWALZLGN
Dimensions mm.
H 540 | W 930 | D 70

Bistrotstuhl

p. 52 Kvadrat Divina 3 col. 956
 Kvadrat Divina 3 col. 876
 Kvadrat Divina 3 col. 936
 p. 53 Kvadrat Divina 3 col. 956
 p. 54, 55 Kvadrat Fuse col. 351
 p. 204 Kvadrat Noise col. 222

Bodystuhl

p. 58 Dedar Adamo ed Eva col. 109 anice

Brezel

p. 60 Out of collection
 p. 61 Out of collection

Caféstuhl

p. 63 Kvadrat Fuse col. 981

Czech

p. 68, 69 Loro Piana Zelander Check col. 205

Gustav

p. 73 Kvadrat Divina 3 col. 584

Loos Cafè Museum

p. 75 out of collection

Magistretti 0301

p. 76 Cuoio/Leather C01 002

Malit

p. 78, 79 Kvadrat Divina MD col. 213
 p. 80 Kvadrat Skye col. 951
 p. 81 Kvadrat Divina MD col. 213
 p. 195 Kvadrat Divina MD col. 213
 p. 199 Kvadrat Divina 3 col. 191
 p. 218 Kvadrat Skye col. 951

Morris

p. 82 Kvadrat Skye col. 751
 p. 83 Kvadrat Divina 3 col. 154

N.0

p. 84 Steyr B08 015
 p. 85 Hallein A06 007
 p. 86 Steyr B08 005

N.14

p. 90 Steyr B08 018

N.18

p. 92, 93 Kvadrat Noise col. 972
 p. 209 Kvadrat Noise col. 972

N.811

p. 96 Eisenstadt A05 002
 p. 220 Eisenstadt A05 002

N.811 Barstool

p. 99 Eisenstadt A05 010
 p. 99 Eisenstadt A05 002

Pince

p. 100, 101, 102 Kvadrat Hallingdal 65 col. 166
 p. 103 Kvadrat Remix col. 743

Post Mundus

p. 104 Kvadrat Harald 3, col. 192
 p. 105 Out of collection

Postsparkasse

p. 106 Dedar Adamo ed Eva col. 117 Opera

Suu & Ann

p. 114, 115 Pelle di Poltrona Frau P01 011
 p. 117 Liezen A04 016

Vienna 144

p. 118 Out of collection

Wiener stuhl

p. 122 Kvadrat Coda 2 col. 100
 p. 194 Liezen A04 025

Mos

p. 128 Kvadrat Noise 132
 p. 163 Loro Piana Connemara col. 14 Cowes
 p. 188 Kvadrat Noise 132

Ruhering

p. 130 Steyr B08 013

Trio

p. 139 Steyr B08 005

Vienna 144 Barhocker

p. 140 Out of collection

Chignon

p. 142, 143, 144 Kvadrat Steelcut Trio 3 col. 124
 p. 145 Eisenstadt A05 004

Hideout

p. 146, 147 Steyr B08 005
 p. 148 Kvadrat Twill Weave col. 990
 p. 149 Kvadrat Skye col. 451

Hold on

p. 150 Kvadrat Divina MD col. 213
 p. 151 Liezen A04 020

Lehnstuhl

p. 152 Steyr B08 005
 p. 154 Kvadrat Divina 3 col. 742

Loie

p. 159 Kvadrat Twill Weave col. 570
 p. 160, 161 Loro Piana Altai Unito col. 39 Zenzero
 p. 183 Kvadrat Raas col. 942
 p. 202 Kvadrat Skye col. 751
 p. 203 Kvadrat Raas col. 942

N.200

p. 163, 164 Loro Piana Connemara col. 14 Cowes

Promenade

p. 166, 167 Eisenstadt A06 011
 p. 168, 169, 170 Steyr B08 016
 p. 171 Dedar Adamo ed Eva Anice 109
 p. 224 Steyr B08 016

Suzenne

p. 174, 175 Out of collection
 p. 176, 177 Kvadrat Coda col. 232

Targa Lounge

p. 179 Kvadrat Divina 3 col. 584
 p. 180 Kvadrat Divina 3 col. 856
 p. 181 Steyr B04 004

Targa Pouf

p. 149 Kvadrat Skye col. 431
 p. 178, 179 Kvadrat Divina 3 col. 584

Targa Sofa

p. 162 Kvadrat Remix 2 col. 123
 p. 178, 179 Kvadrat Noise col. 562
 p. 180 Kvadrat Divina 3 col. 856
 p. 226 Kvadrat Raas col. 182

Targa Modular

p. 182, 183 Kvadrat Steelcut Trio 3 col. 124

Rue

p. 188, 190 Loro Piana Connemara col. 10 Malachite

Yvette

p. 192, 193 Kvadrat Noise col. 222

Art Direction:
R+W

Graphic Project:
Country Lab | Gianfranco Martorella

Project Coordination:
Caterina Moiso

Photo:
Gionata Xerra Studio
Neferstudio
Paolo Meitre Libertini
Tullio Deorsola
Margherita Borsano

Concept e styling:
Simona Silenzi Studio

Artwork:
Paolo Galetto

Ha collaborato:
Gaia Marchesini

Photo assistant:
Leonardo Duggento

Post produzione immagini:
Pierpaolo Mazzola

Credits:

PALAZZO MADAMA
Museo Civico d'arte antica, Torino.
on kind concession from
Fondazione Torino Musei.
*It is forbidden to further reproduce
or duplicate by any means.*

PALAZZO REALE
Thanks to Palazzo Reale and
Caffetteria Reale Di Torino,
on kind concession
from Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo,
Direzione Regionale per i Beni
culturali e paesaggistici
del Piemonte.

Thanks to
TEATRO REGIO TORINO
for the cooperation.

Thanks to:

Alice in Wonderland - Studio Marcante Testa (UdA)
Bottega Baretto - www.bottegabaretto.com
Caffè dei fratelli Fiorio
Caffè Mulassano
Casa Fulvia Moscheni - Fabio Fantolino Architetto
Casa Sette - Fabio Fantolino Architetto
Copernico Torino www.copernico.co
Dash Kitchen (To), Dopolavoro Bicocca Milano
Duparc Contemporary Suites
Grattacielo Intesa Sanpaolo
Il Deposito Bistrot
Lo Stonnato www.stonnato.it
Nh Collection Piazza Carlina
Notaio Giuseppe Volpe & Associati - Studio Marcante Testa (UdA)
Ristorante Il Bastimento

Astep
Am Living Studio
Another Country
Artemide
AYTM
Bitossi Home
Bloc Studios
Bosa Trade
Budri Italian Marble Inlay - Ad Group
Fragile Milano
Carpet Edition
CC Tapis
Davide Aquini
Flos
FontanaArte
Francesca Verardo Ceramics
Galleria Nicola Quadri
Golran
Galleria Salvatore Lateri
Il Coccio design edition
Ilaria Innocenti
Interno Italiano
Kanz Architetto
Knindustrie Presso Agape12 - Milano
Kundalini
Lindell&Co
Littala
Luceplan
Mani ceramiche
MM Lampadari
Mmairo
Nahoor Limelight
Nemo Cassina
Nilufar Gallery
Nodus
Nude Glass
Oeuffice Design Studio
Oluce
Pulpo
Pasabahce (Garbo)
Penta Light
Sambonet
Santa & Cole
Schola Testori
Society
Scandola Marmi
Stilnovo
Stip
Vanessa Mitrani
Zanellato Bortotto per Rubelli
Zanellato Bortotto per Fabrica.

The Manufacturer reserves the right to modify products and accessories at any time without prior notice.
Die Firma behält sich vor, Produkte und Zubehör unabhängig vom Zeitpunkt und ohne jede Voranmeldung zu ändern.
L'azienda si riserva il diritto in qualunque momento di apportare senza preavviso modifiche a prodotti e accessori.
L'entreprise se réserve de modifier les articles et les accessoires en chaque moment et sans préavis.

L'azienda si dichiara disponibile a riconoscere eventuali diritti per il materiale iconografico di cui non sia stato possibile individuare la fonte.
The manufacturer declares to be available to recognize possible rights for iconographic material, whose origin was not possible to be traced back.

Gebrüder Thonet Vienna GmbH

Prinz Eugen Straße 42 - 1040 Wien, (AT)
www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A.
Via Foggia, 23/H - 10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330
info@gebruederthonetvienna.com

Print: AGT s.r.l. (TO) **09/2019**

When printing on paper, the shades of the colours of various materials cannot be faithfully reproduced. Therefore it must only be considered indicative and cannot constitute a reason for dispute or for the return of the product.

Bei Papierdruck können die Farbtöne der verschiedenen Materialien nicht originalgetreu wiedergegeben werden. Bei den Abbildungen sind daher Abweichungen möglich, die kein Recht auf Beanstandungen oder Rückgabe des Produkts begründen.

Nella stampa su carta, la tonalità dei colori dei vari materiali non può essere riprodotta fedelmente. Pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di resa del prodotto.

Lors de l'impression sur papier, la tonalité des couleurs des différents matériaux ne peut pas être parfaitement reproduite. Les couleurs ne sont donc qu'indicatives et ne pourront pas constituer un motif de contestation ou de retour du produit.

