

purho
murano

La materia che si nobilita
attraverso il fuoco e l'etere
a Murano è detta vetro.

*From fire to ether excelling
substance in Murano
is called glass.*

purho
murano



L'attrazione degli opposti, l'amore/odio tra innovazione e tradizione, arte e tecnologia, anima e corpo, ragione e sentimento.

Una storia che nasce e rinasce tra Murano e Milano, cuore e cervello del Made in Italy.

Murano è la tradizione, la maestria, la nobiltà e la passione dell'arte del vetro.

Milano è l'innovazione, la tecnologia, il rigore e il coraggio del design contemporaneo.

Due mondi che da sempre si inseguono, si sfiorano e si sfuggono.

Questo desiderio, questo sogno è Purho.

Quando un incontro impossibile si realizza, ogni cosa cambia, ogni qualità emerge.

Nessun materiale come il vetro esprime la bellezza dell'istante e dell'eterno.

Nessuno sa portare luci, fiori e cenere con la grazia del vetro.

Non c'è colore che non si esalti vivendo cangiante del vetro.

Suggestioni inedite e impressioni nitide, bellezza e unicità, giardini segreti e mondi dimenticati che si aprono a nuove possibilità.

Le collezioni Purho parlano un proprio linguaggio progettuale, specifico, che nessuno ha mai sentito prima, e che tutti comprendono subito.

— Leone Belotti

The attraction of opposites, the love / hate between innovation and tradition, art and technology, soul and body, reason and feeling.

A story that is born and reborn between Murano and Milan, the heart and brain of Made in Italy.

Murano is the tradition, the craftsmanship, the nobility and the passion of the art of glass.

Milan is the innovation, technology, rigour and bravery of contemporary design.

Two worlds that always chase, touch and slip away from each other.

This desire, this dream is Purho.

When an impossible encounter takes place, everything changes, all qualities emerge.

There is no material like glass for expressing the beauty of the moment and of eternity.

Nothing else knows how to hold light, flowers and ashes with the grace of glass.

There is no colour that is not enhanced by living within iridescent glass.

Novel suggestions and clear impressions, beauty and uniqueness, secret gardens and forgotten worlds that open up new possibilities.

The Purho collections speak their own specific design language, that nobody has ever heard before, and that everyone understands immediately.

— Leone Belotti

Flik¹⁴
Petite²⁴
Haute³³
Normanna⁴⁰
Blob⁴⁶
K1⁵⁰
Lume⁵⁴
Lumino⁶⁰
Linæ⁶⁹
Cilindro⁷⁹
Trapezio⁸²
Iride⁸⁸
Freccia¹⁰²
Queen¹⁰⁶
King¹¹⁰
Kount¹¹³

Kountess¹¹⁶
Knight¹²²
Petalo¹²⁵
Gemello¹²⁶
Gemella¹³¹
Stella¹³⁶
Edie¹⁴⁰
Kastle¹⁴⁸
Coppa¹⁶²
Cubes¹⁶⁶
Fila¹⁷²
Diamond¹⁷⁴
Pastelli¹⁷⁸
Twist¹⁸²
Magus¹⁹⁰
Holo¹⁹⁸

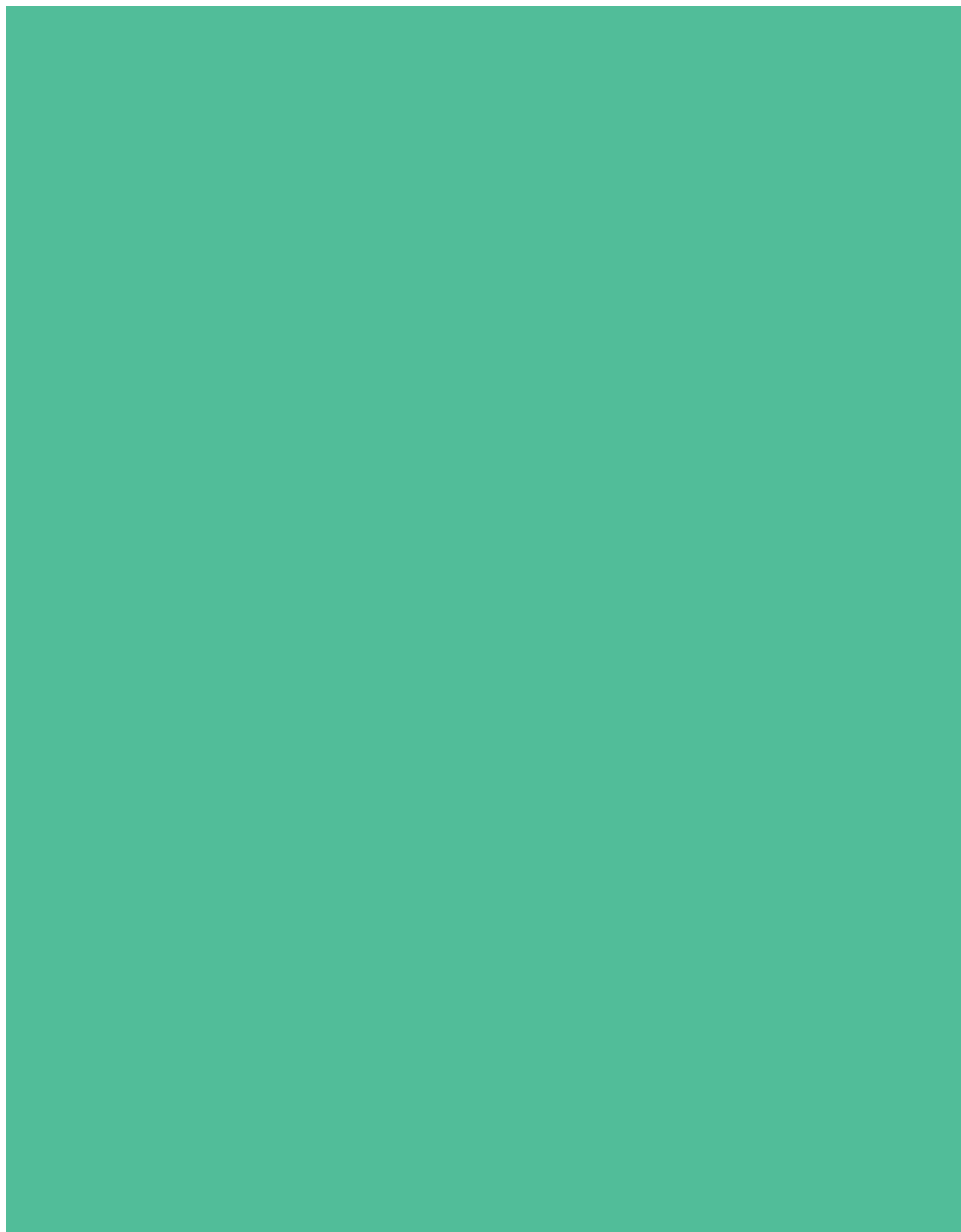
Flik

Karim Rashid

lampada a sospensione
suspension lamp
h 22 cm Ø 22 cm







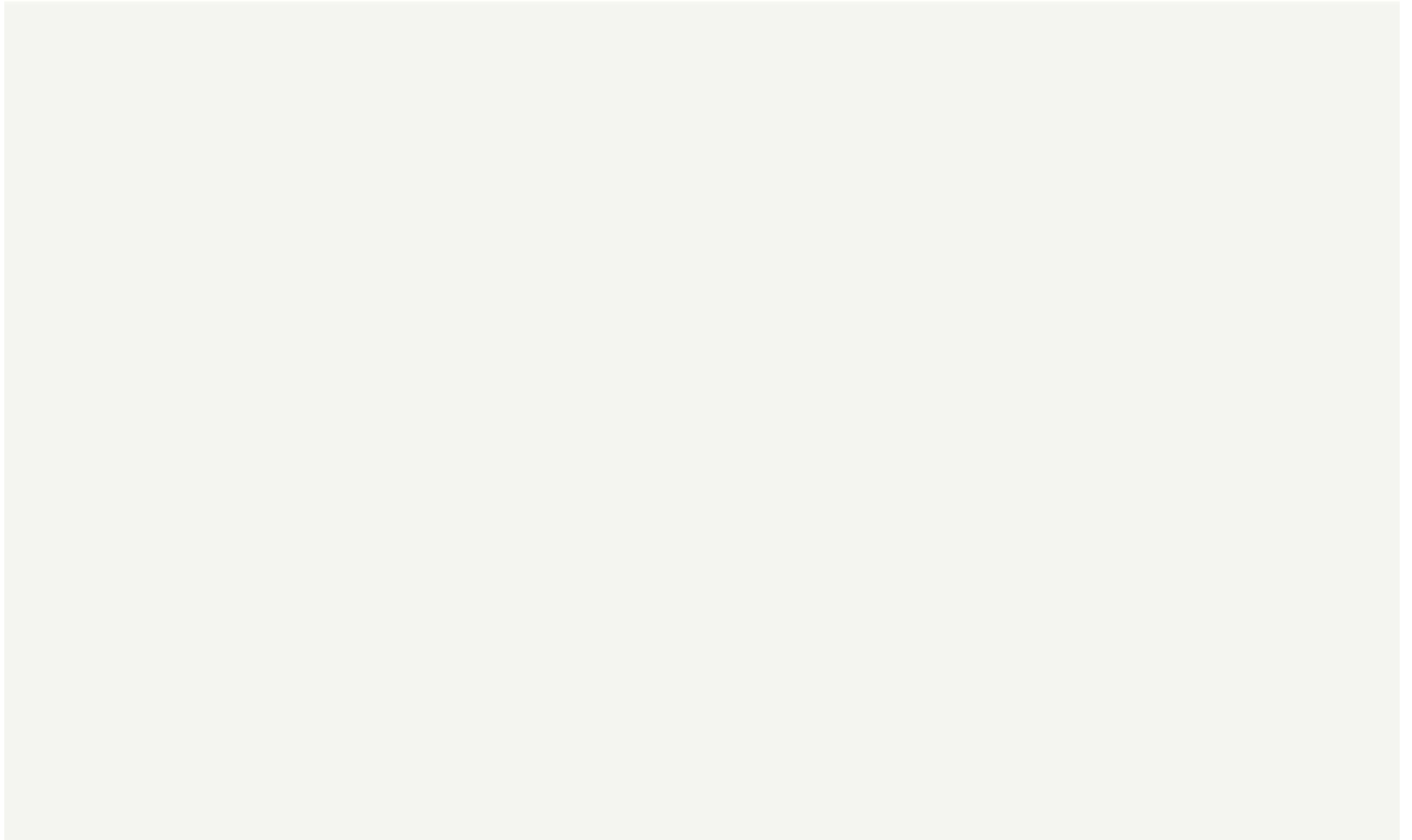
Flik

Karim Rashid

lampada da tavolo
table lamp
h 22 cm Ø 22 cm







Petite Stripe

Federico Peri

luce da tavolo
table lamp
h 8 cm Ø 6 cm

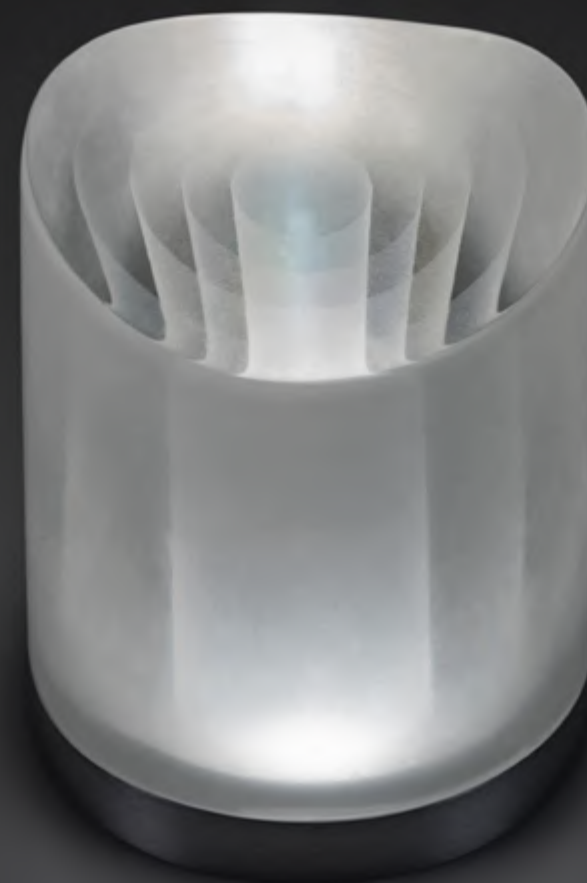




Petite Silk

Federico Peri

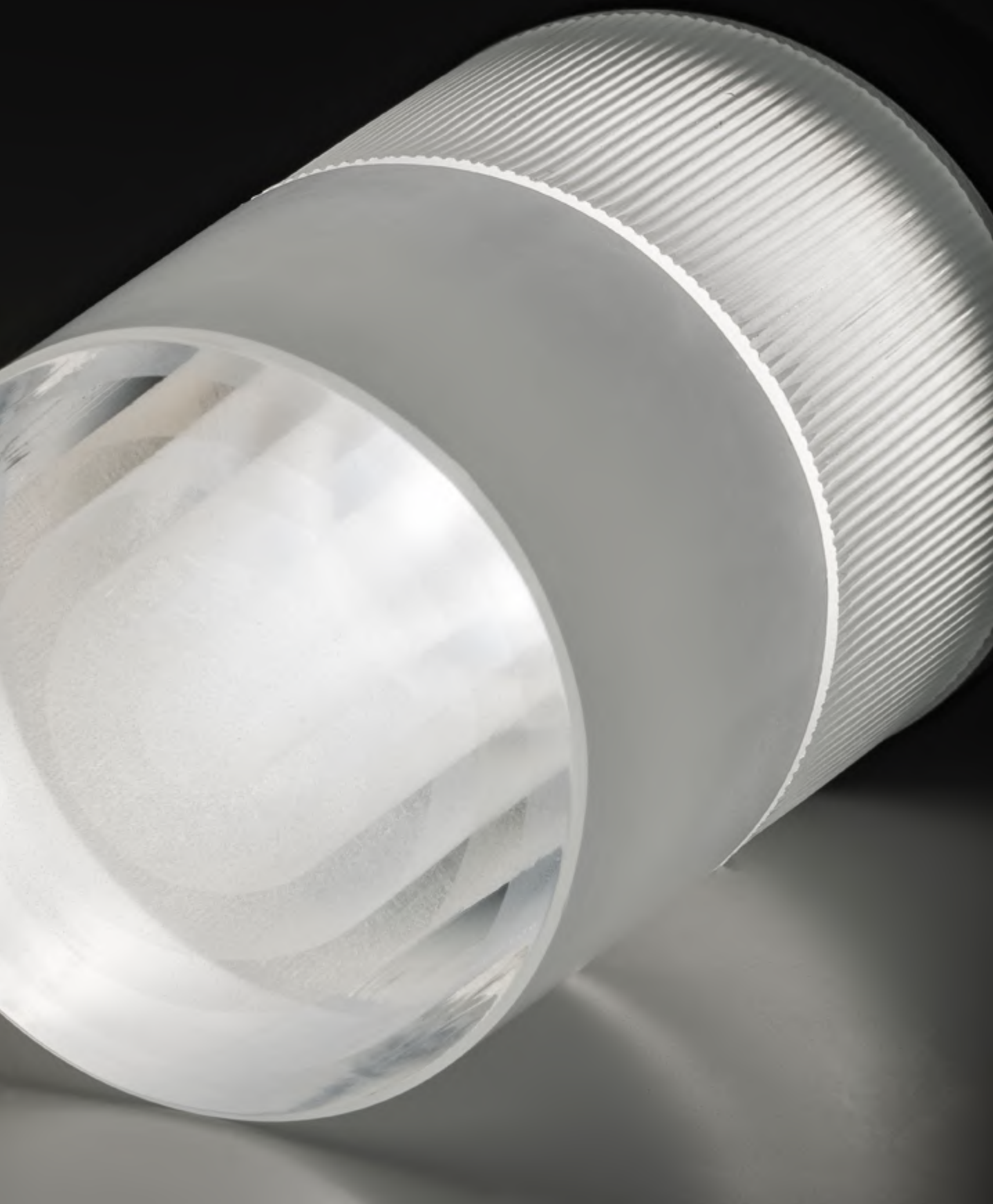
luce da tavolo
table lamp
h 8 cm Ø 6 cm



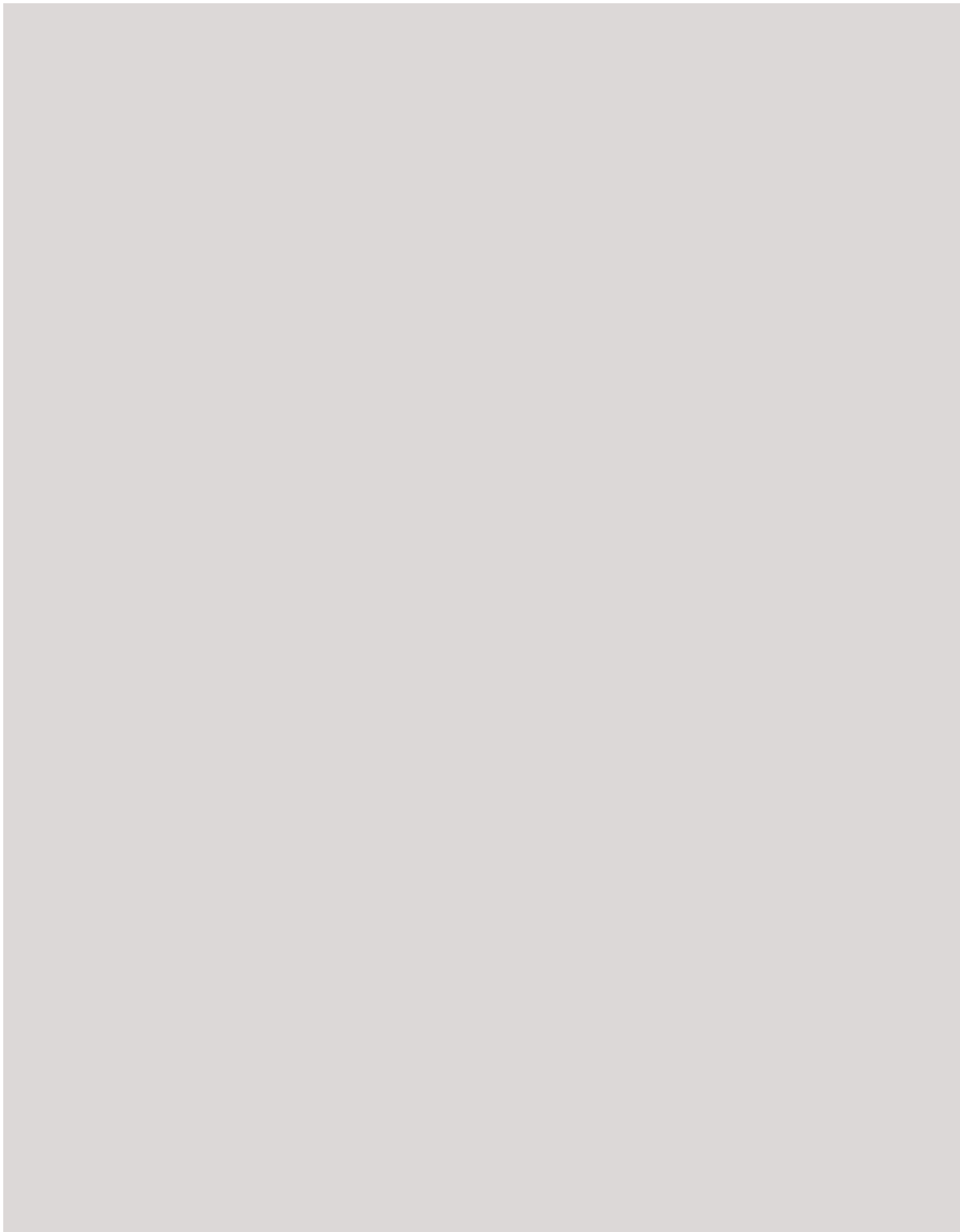
Petite Doll

Federico Peri

luce da tavolo
table lamp
h 8 cm Ø 6 cm







Haute Stripe

Federico Peri

luce ricaricabile da tavolo
rechargeable table lamp
h 13,3 cm Ø 7,6 cm





Haute Silk

Federico Peri

luce ricaricabile da tavolo
rechargeable table lamp
h 13,3 cm Ø 7,6 cm



Haute Doll

Federico Peri

luce ricaricabile da tavolo
rechargeable table lamp
h 13,3 cm Ø 7,6 cm



Normanna

VI+M Studio

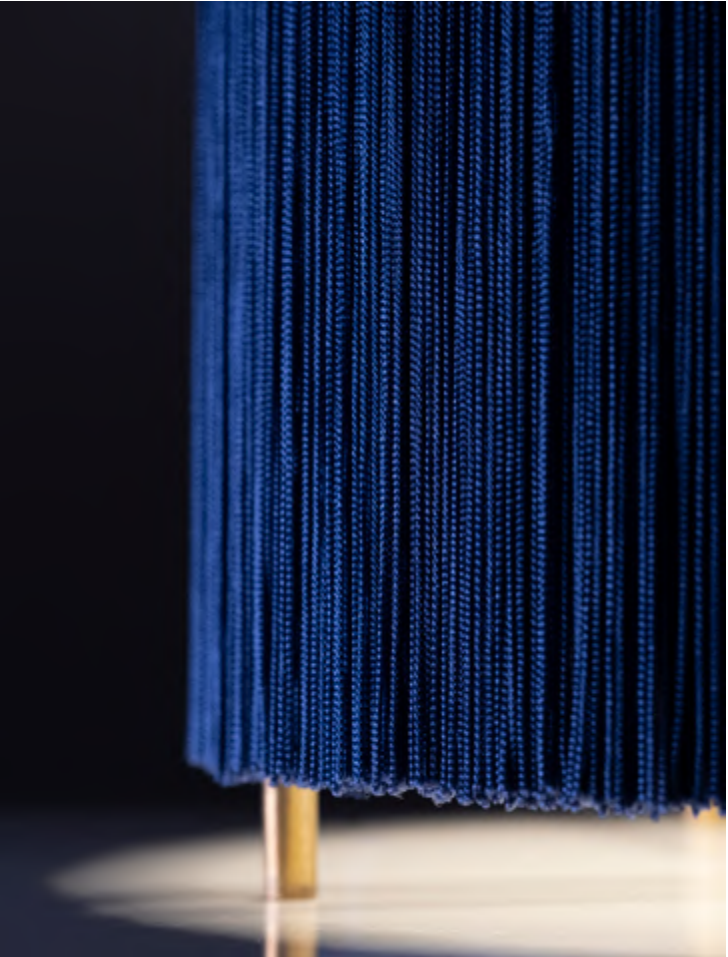
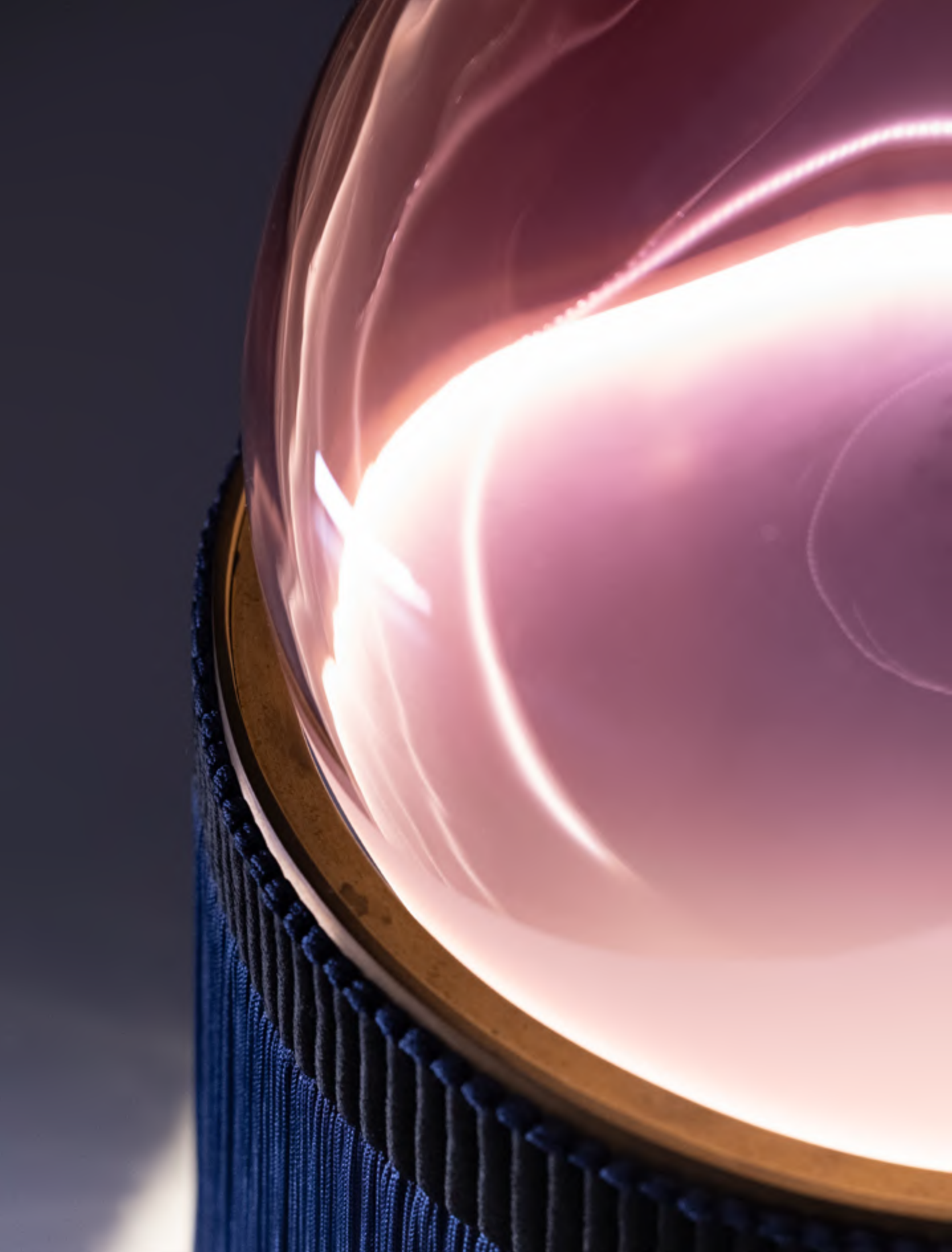
lampada small
small lamp
h 34 cm Ø 23 cm

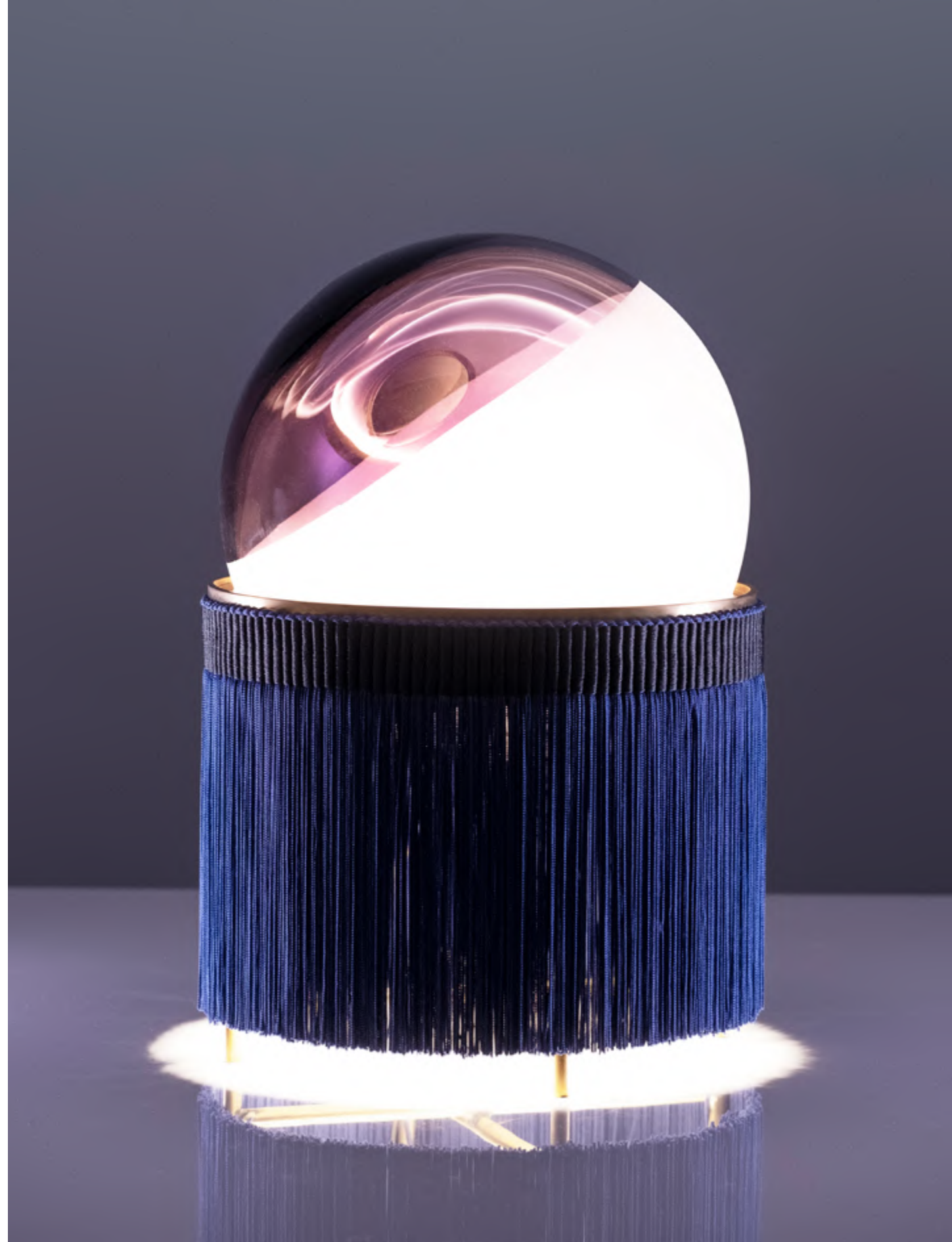
lampada medium
medium lamp
h 44 cm Ø 23 cm

lampada large
large lamp
h 54 cm Ø 23 cm

Dettaglio colori
e frange pag. 256
*Colour details and
fringes at pg. 256*







Blob

Karim Rashid

lampadario
chandelier
h 80 / 125 cm Ø 140 cm

disponibile in 16 / 12 / 8 luci
available in 16 / 12 / 8 lights



Un concetto puro è per sua natura indipendente dai dati empirici della sensibilità: si presenta al nostro spirito in purezza al di là di ogni contingenza materiale. Come può dunque un concetto puro manifestarsi in un oggetto? Contrariamente a tutta la tradizione precedente, l'oggetto esiste puramente in funzione del soggetto, e assume le leggi del soggetto che lo apprende come forma di conoscenza. Noi dalle cose possiamo ricevere in modo puro solo ciò che noi stessi vi mettiamo.

A pure concept is by nature independent from any empirical data of sensibility. It presents itself to our soul in a pureness that stretches beyond any physical junctures. How can a pure idea take shape in an object? Contrarily to the tradition that was, an object depends entirely on a subject and abides by its rules. The latter absorbs the former as a mean of knowledge. Whatever pureness we receive in return by objects is the same as that we laid into them.

K1

Karim Rashid

lampadario
chandelier
h 90 / 140 cm Ø 125 cm

disponibile in 16 / 12 / 8 luci
available in 16 / 12 / 8 lights



Objects

Lume Plissé

Federico Peri

candelabro
candle sticks
h 18 cm Ø 6 cm



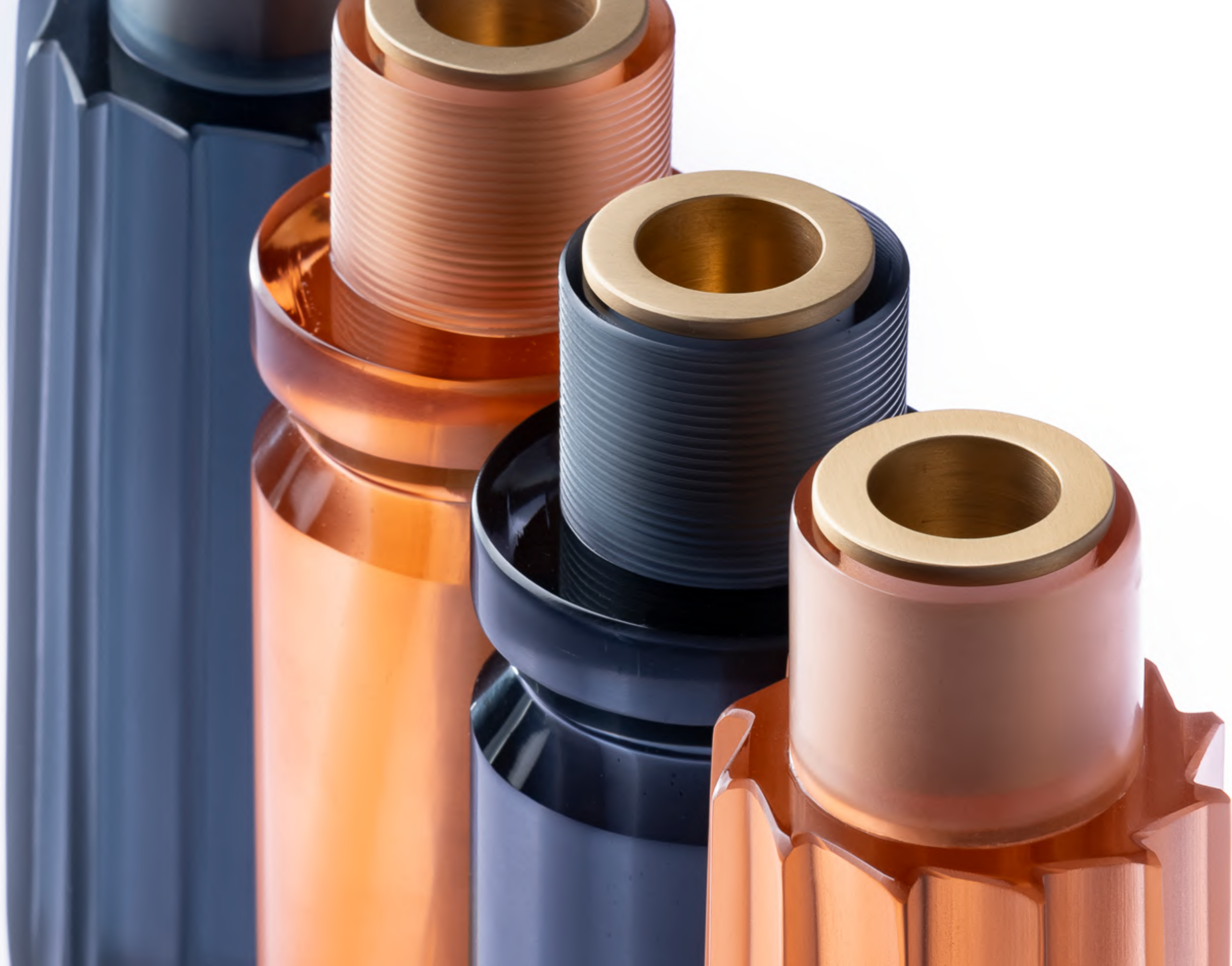


Lume Linear

Federico Peri

candelabro
candle sticks
h 18 cm Ø 6 cm





Lumino Satin

Federico Peri

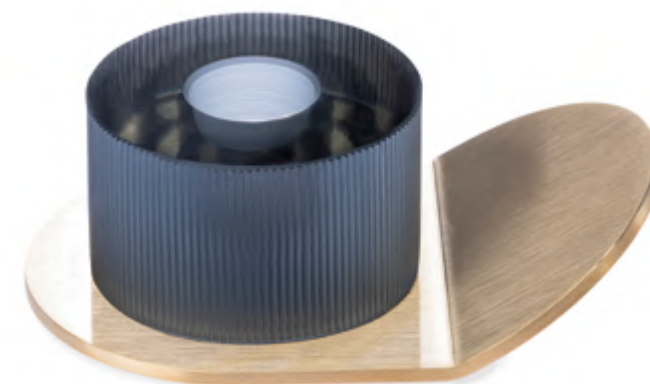
candelabro
candle holder
12x8x3,5 cm

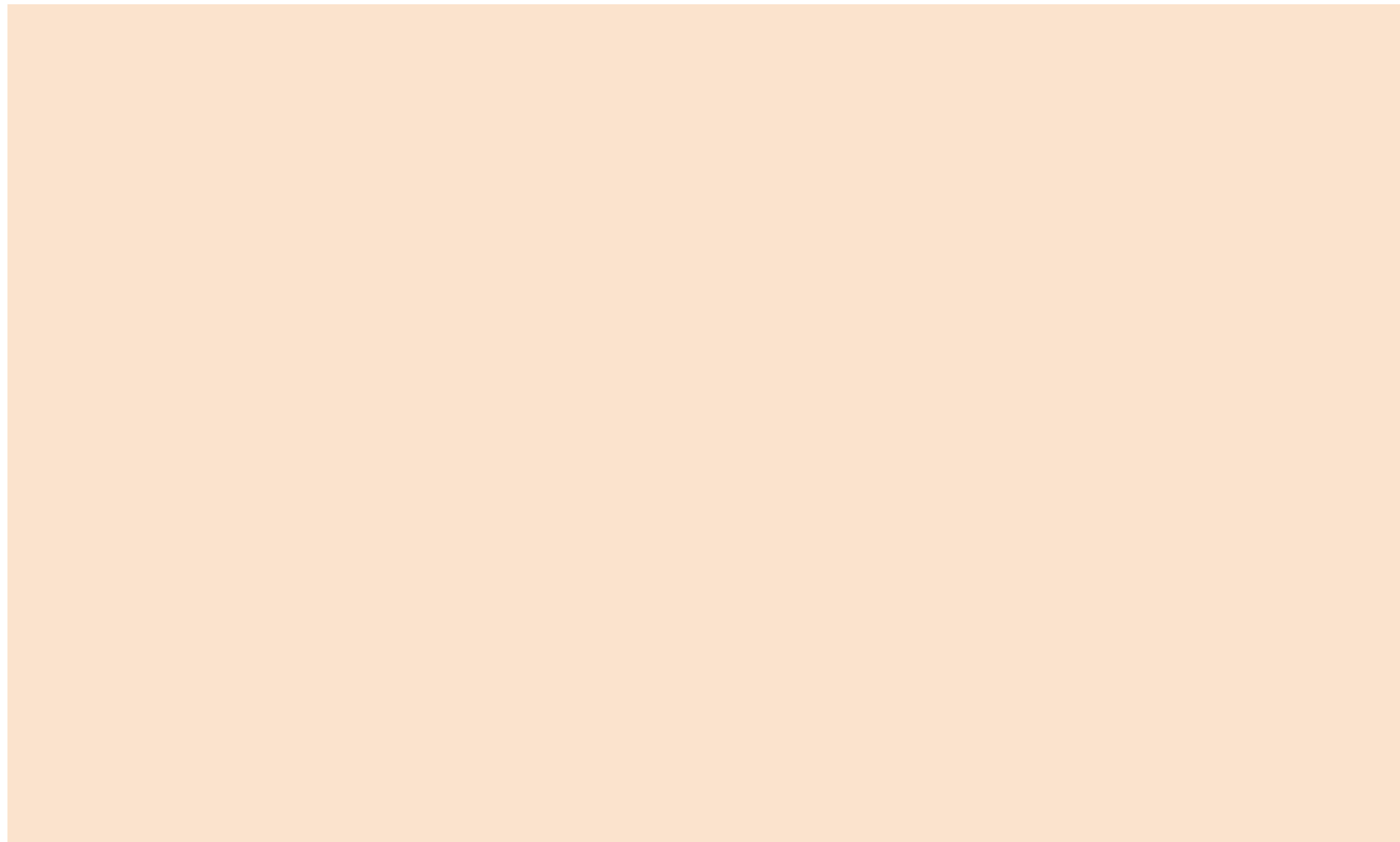


Lumino Stripe

Federico Peri

candelabro
candle holder
12x8x3,5 cm









Linae

Federico Peri

vaso small
small vase
h 13 cm Ø 21 cm



Linae

Federico Peri

vaso medium
medium vase
h 22 cm Ø 35 cm



Linae

Federico Peri

vaso large
large vase
h 35 cm Ø 32 cm



Linae

Federico Peri

vaso mini
mini vase
h 25 cm Ø 10 cm





Cilindro

Federico Peri

vaso small
small vase
24x22x27 cm



Cilindro

Federico Peri

vaso large
large vase
14x12x40 cm



Trapezio

Federico Peri

vaso small
small vase
24x21x29 cm



Trapezio

Federico Peri

vaso large
large vase
17x15x40 cm





Iride Plissé

Federico Peri

posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm



Iride Sand

Federico Peri

posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm



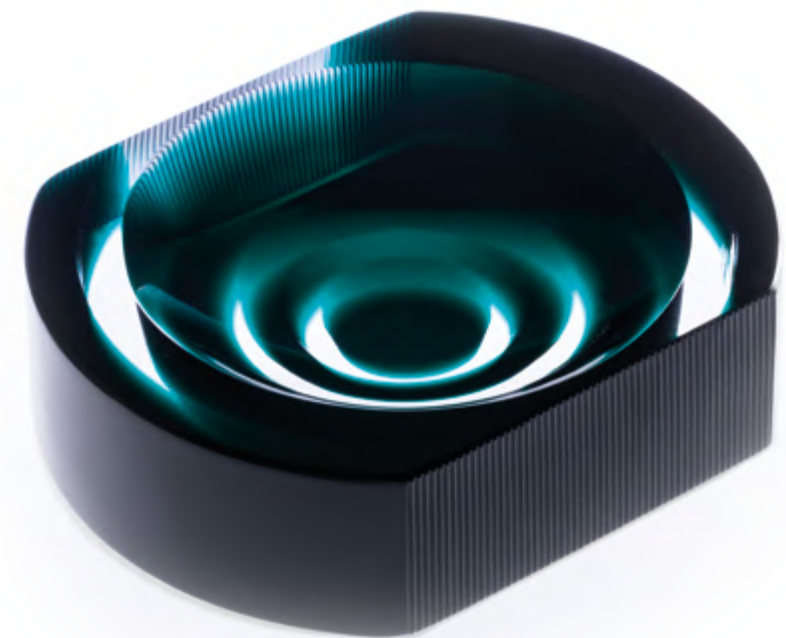


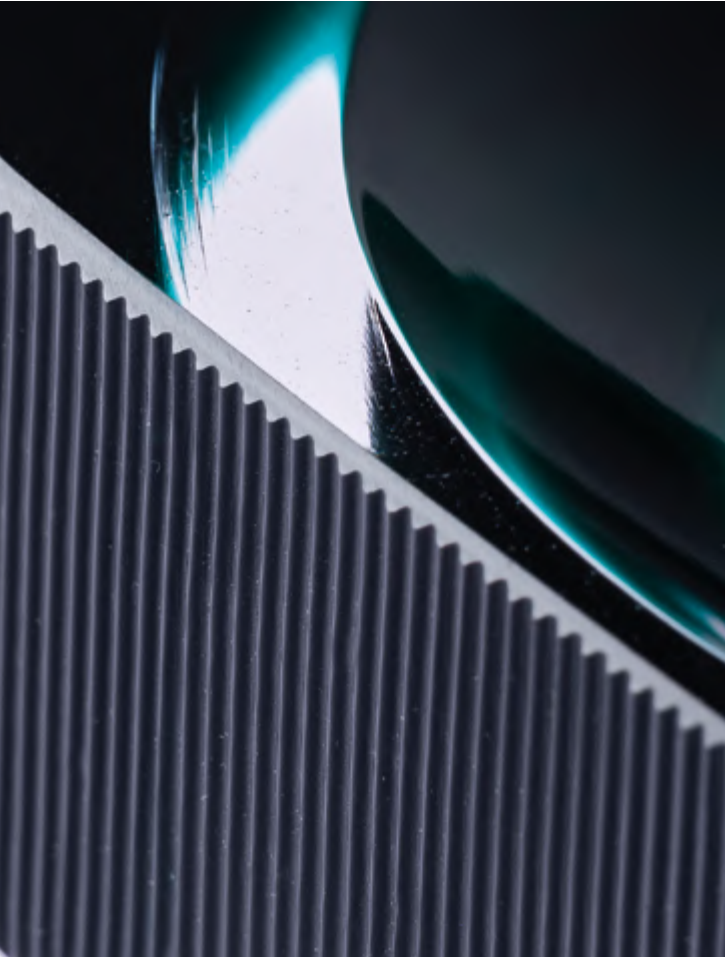
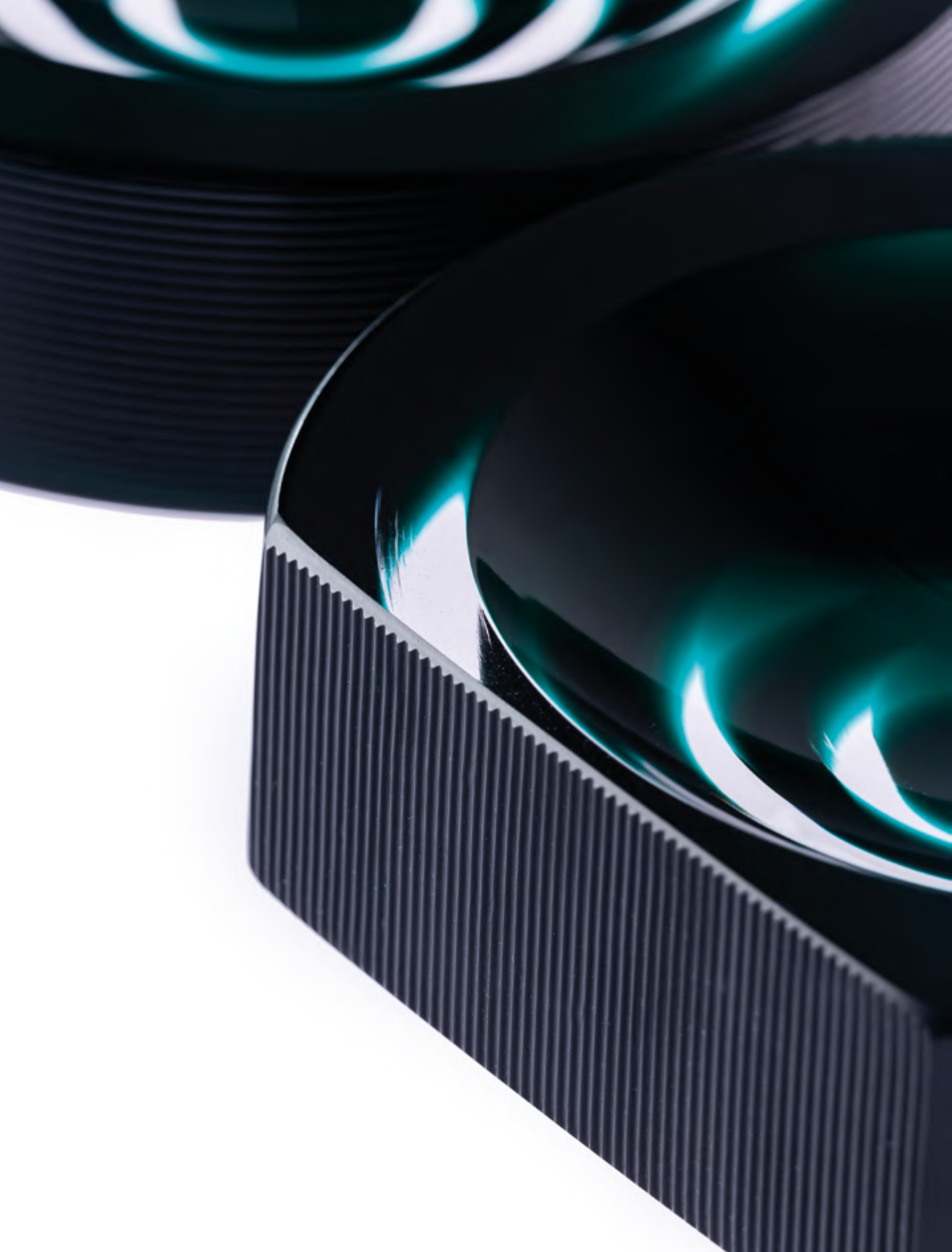


Iride Cut

Federico Peri

posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm



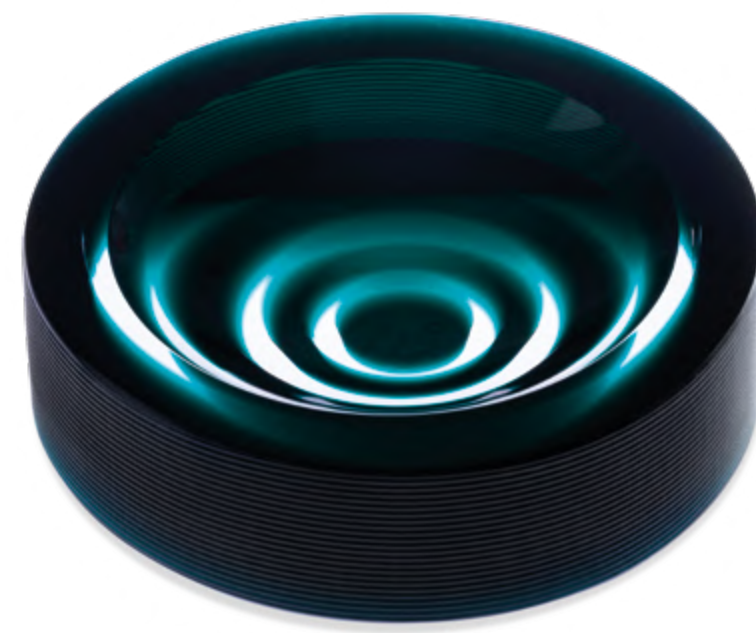


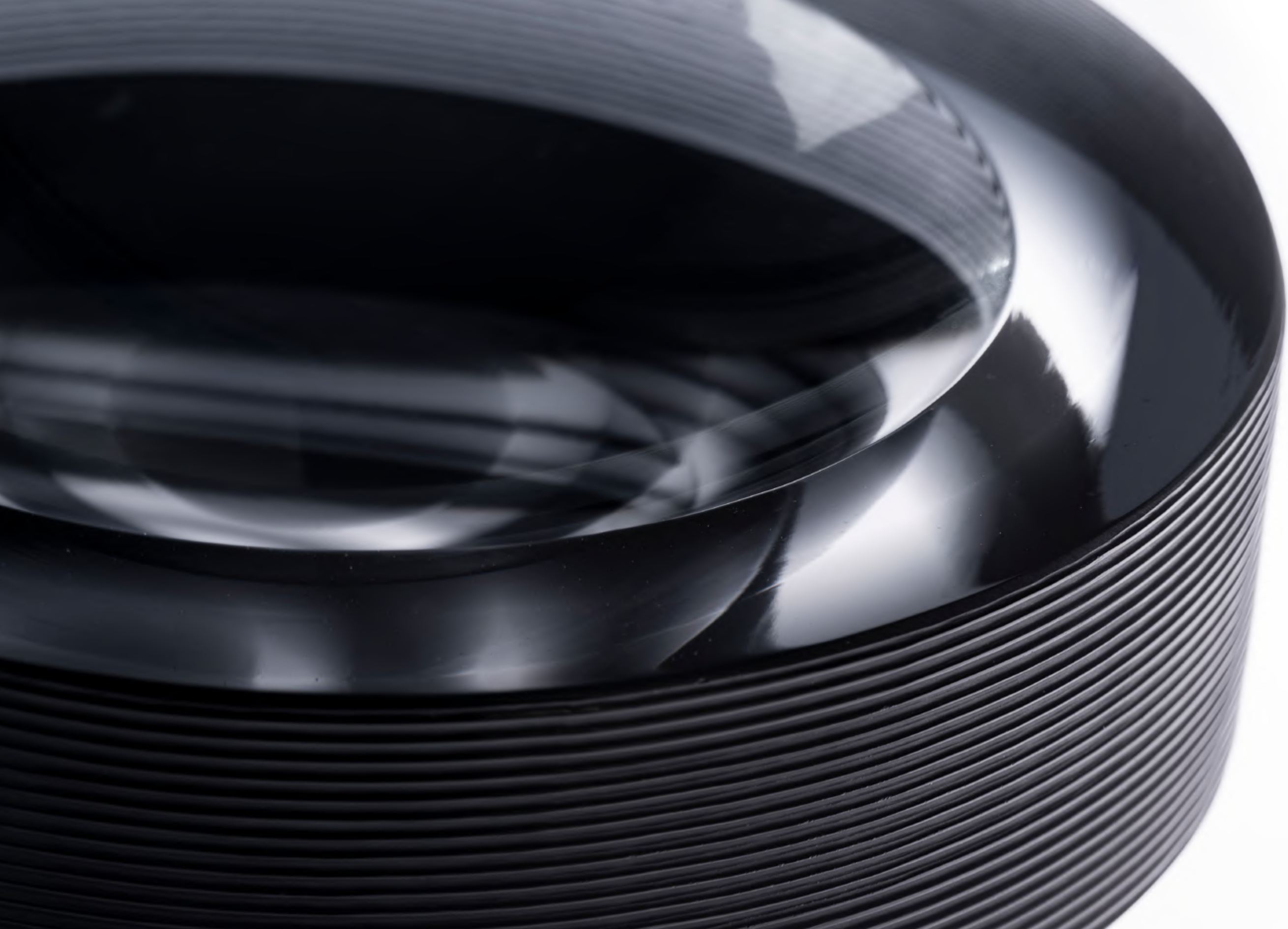


Iride Stripe

Federico Peri

posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm





Freccia

Alessandro Mendini

vaso small
small vase
25x21x16 cm

vaso large
large vase
h 36 cm





Queen

Karim Rashid

vaso
vase
h 30 cm



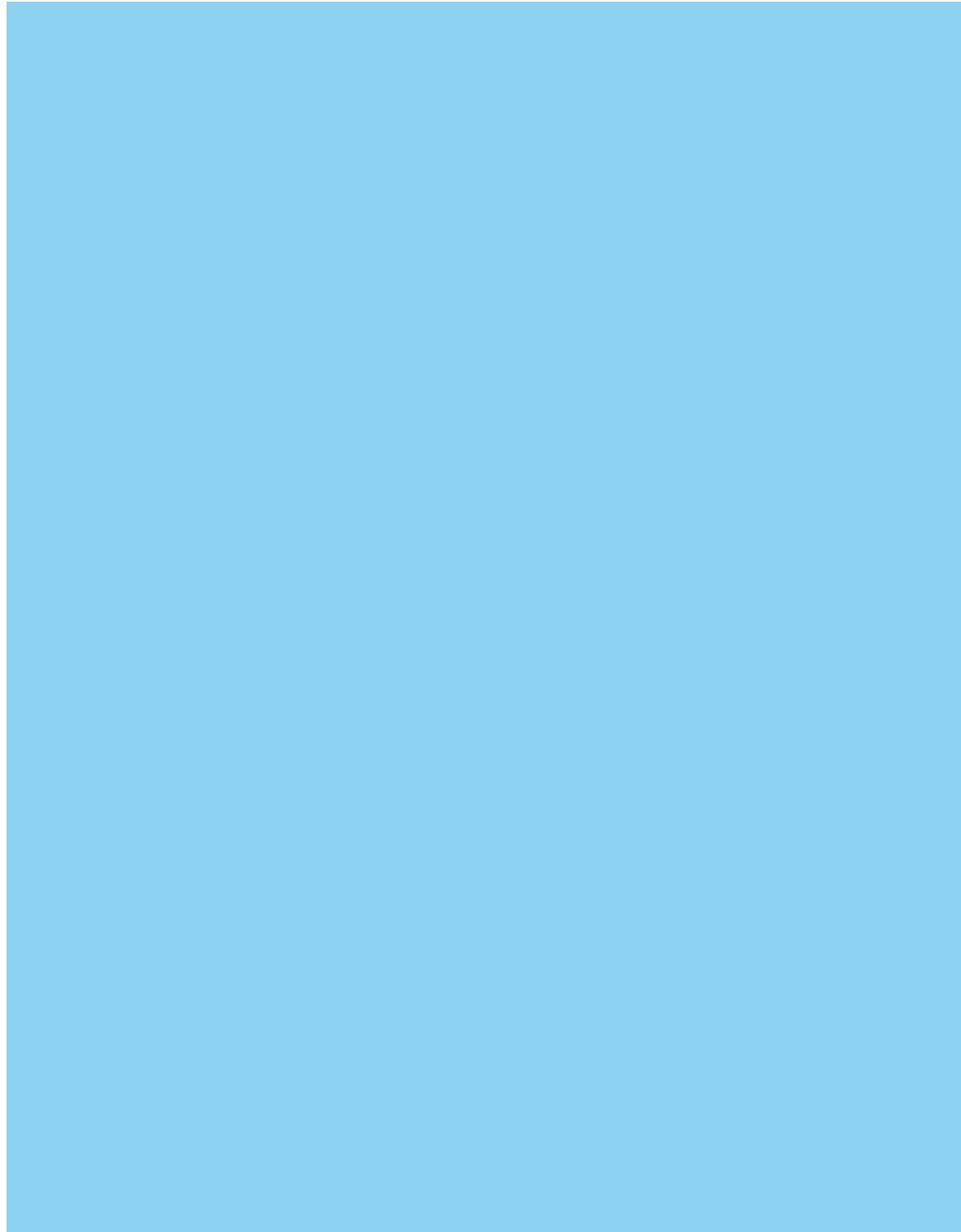


King

Karim Rashid

vaso
vase
h 40 cm





Kount

Karim Rashid

vaso
vase
h 23 cm Ø 16,9 cm

vaso large
large vase
h 40 cm Ø 30 cm





Kountess

Karim Rashid

vaso
vase
h 18 cm Ø 25 cm





Come sabbia nel fuoco, liquefarsi e cristallizzarsi, un soffio che plasma l'invisibile la metamorfosi unico codice di purezza l'essenza del vetro è nel regno dell'immateriale, è volontà di potenza, è consapevolezza del nulla, nel vetro, in vitro, sotto-vetro vedi la condizione umana, il motore del nostro tempo e dei nostri giorni, luce, forza, spirito, forma e proiezione, perché questa è un'epoca in cui noi come il vetro abbiamo durezza e trasparenza, e siamo frangibili.

Just like sand in fire, to melt and to crystalize, a breath moulding the invisible metamorphosis as the only code for pureness the essence of glass lies in the transcendent, it is will for power, it is awareness for none, for glass, in glass, under glass one sees human condition, the engine of our time and days, light, strength, spirit, shape and impulse, because this is a time when we, like glass, are strong and transparent and frangible.

Knight

Karim Rashid

vaso
vase
h 30 cm





Petalo

Alessandro Mendini

vaso small
small vase
h 22 cm
6 petali *petals*

vaso large
large vase
h 40 cm
3 petali *petals*



Gemello

Alessandro Mendini

vaso
vase
h 40 cm







Gemella

Alessandro Mendini

vaso
vase
h 40 cm



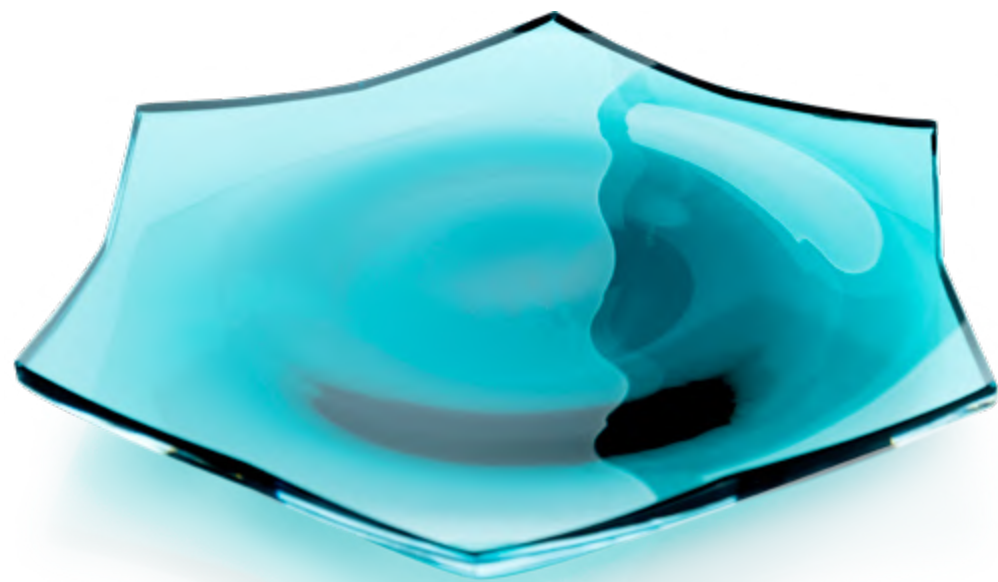




Stella

Alessandro Mendini

vassoio
tray
h 2,3 cm Ø 40 cm

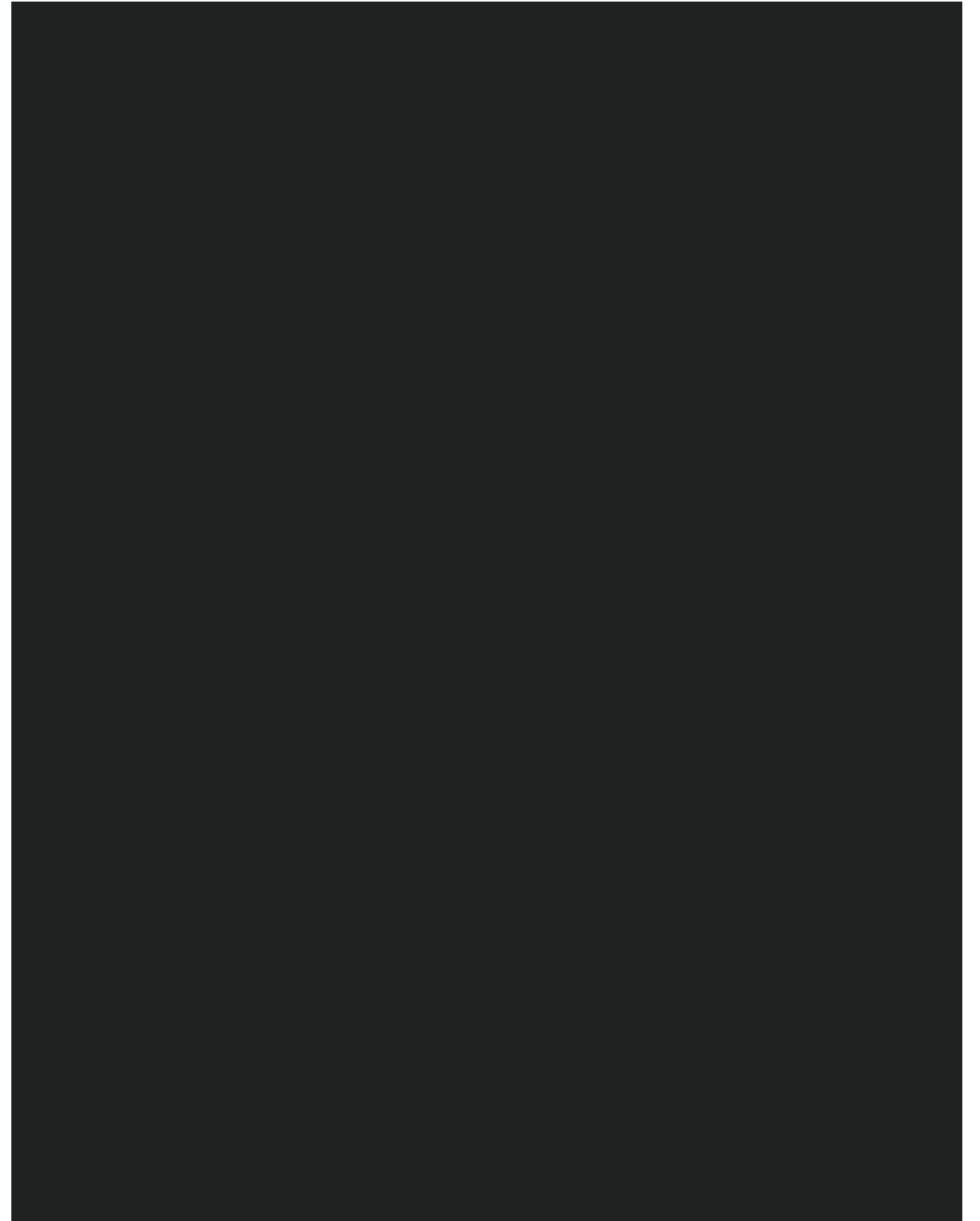




Edie

Elena Cutolo

vaso
vase
h 40 cm Ø 17 cm



Edie '60

Elena Cutolo

vaso edizione limitata
limited edition vase
h 40 cm Ø 17 cm



Edie

Elena Cutolo

centrotavola
centerpiece
h 25 cm Ø 40 cm





Kastle

Karim Rashid

vassoio mini
mini bowl
15x11x6 cm





Kastle

Karim Rashid

vassoio small
small bowl
24x16x10 cm



Kastle

Karim Rashid

vassoio large
large bowl
40x30x14 cm





Kastle

Karim Rashid

vaso
vase
h 35 cm





Kastle

Karim Rashid

vaso extra large
extra large vase
h 47 cm





Coppa

Karim Rashid

vaso
vase
h 17 cm Ø 22 cm





Cubes

LPWK

vassoio mini
mini bowl
10x10 cm

vassoio
bowl
26x26x14 cm



Cubes

LPWK

busta
case
35x12x25 cm



Cubes

LPWK

vaso
vase
h 40 cm



Glasses

Glasses

Fila

Karim Rashid

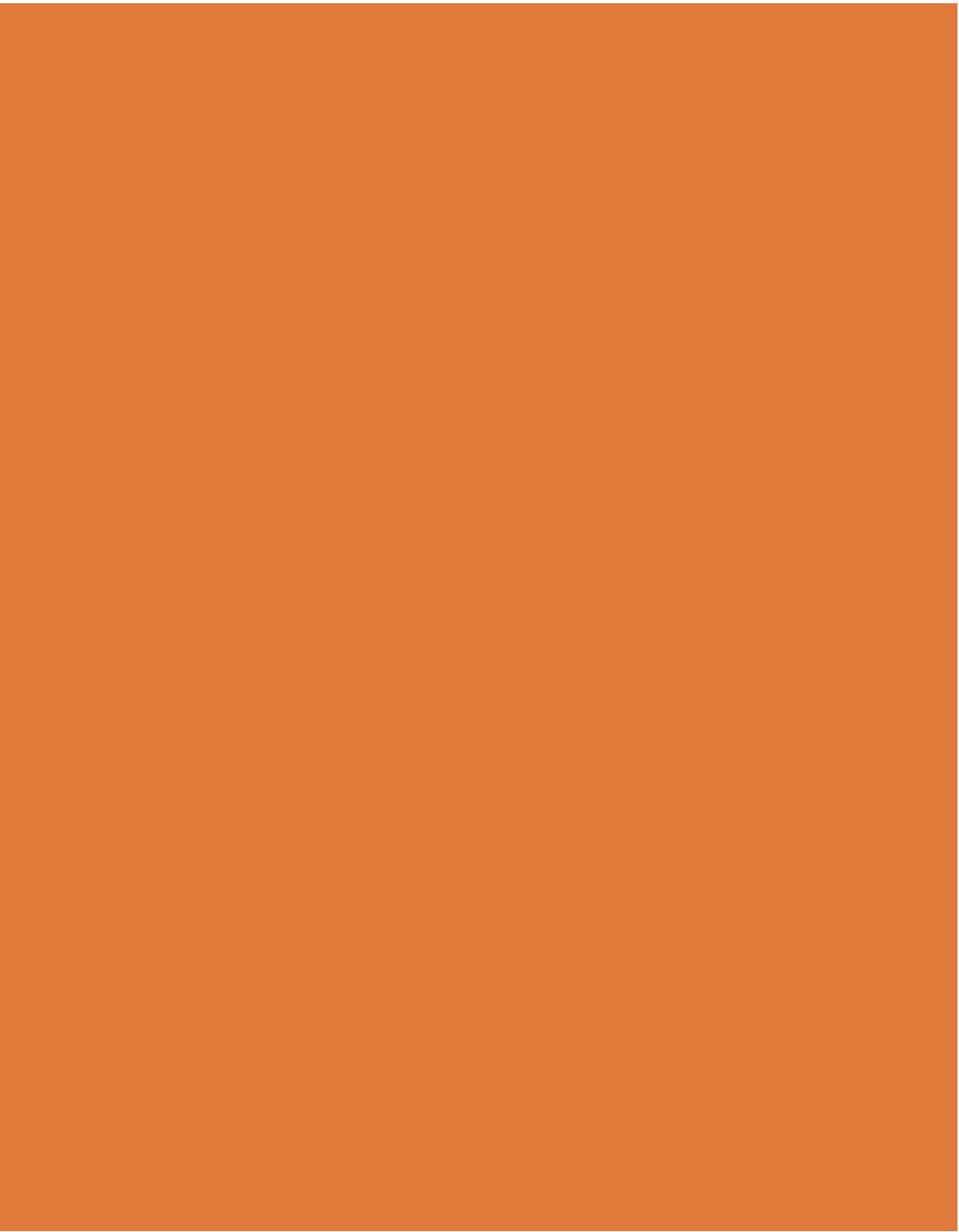
bicchieri
glass
h 9,5 cm



Diamond

Karim Rashid

bicchiere
glass
h 9 cm





Gruppo Colleoni
d'Arte

Pastelli

LPWK

bicchiere
glass
h 10,5 cm Ø 7 cm

caraffa
jug
h 20 cm Ø 9 cm

Dettaglio colori pag. 256
Colour details at pg. 256



base colore opalino abbinata al bianco
opal basic colour matched with white



base colore trasparente abbinata al bianco
transparent basic colour matched with white

Twist

LPWK

bicchiere
glass
h 10,5 cm Ø 7 cm

Dettaglio colori pag. 256
Colour details at pg. 256





Dall'accostamento della "soave gentilezza dei progetti molli" con il vetro soffiato di Murano e il vetro temperato nasce una collezione di oggetti dal sapore unico in cui tattilità contrastanti instaurano un nuovo dialogo: tra caldo e freddo, morbido e duro, lucido e opaco. Aspetti opposti che caratterizzano le edizioni frutto della collaborazione tra **Colleoni Arte** e **Purho** in anteprima assoluta alla Milano Design Week 2019.

*From the combination of the "gentle kindness of soft projects" with Murano blown glass and tempered glass, a collection of objects with a unique flavour is born in which contrasting tactile qualities establish a new dialogue: between hot and cold, soft and hard, shiny and opaque. These opposing aspects characterise the release of a collaboration between **Colleoni Arte** and **Purho**, world premiered at Milan Design Week 2019.*

Magus

Filippo Feroldi

lampada a sospensione
suspension lamp

18 cm per singola sfera
18 cm each sphere

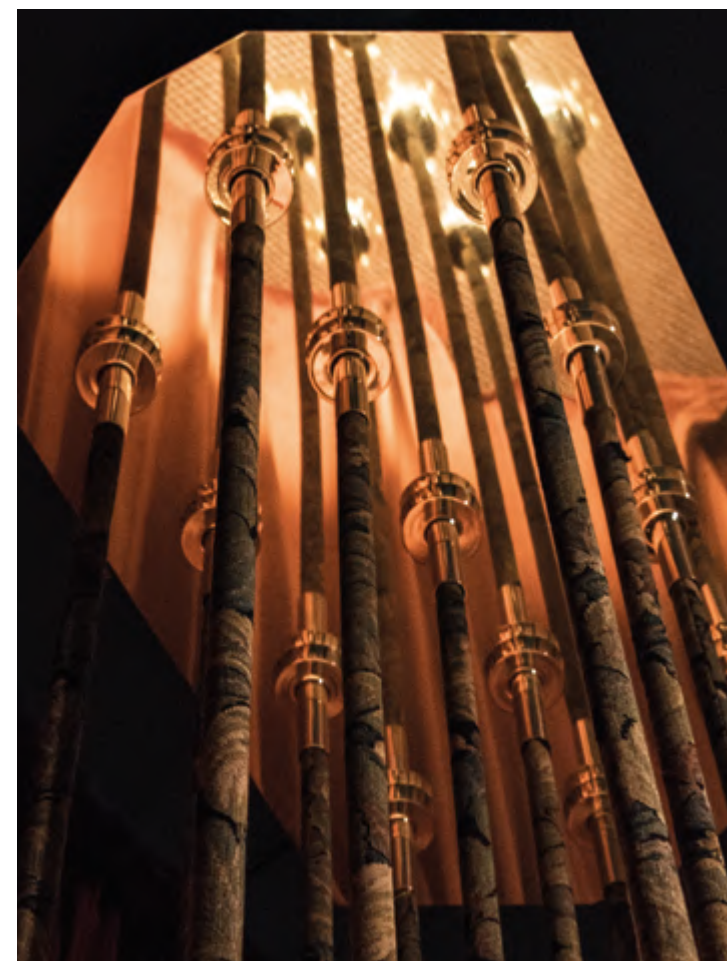


Magus 13

Filippo Feroldi

lampada a sospensione
suspension lamp

18 cm per singola sfera
18 cm each sphere





Magus 5

Filippo Feroldi

lampada a sospensione
suspension lamp

18 cm per singola sfera
18 cm each sphere





Holo Console

Filippo Feroldi

tavolo
table
160x45x73 cm





Holo 130

Filippo Feroldi

tavolo medium
table medium
130x105x73 cm

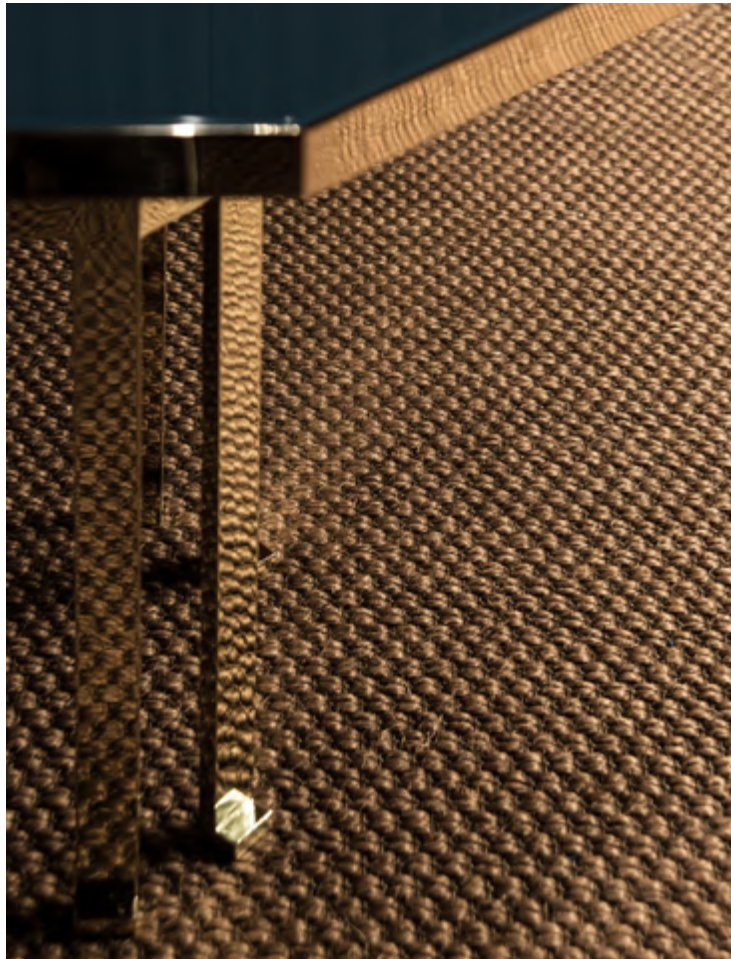


Holo 280

Filippo Feroldi

tavolo large
table large
280x120x73 cm







Il componente del vetro veneziano è essenzialmente il biossido di silicio come vetrificante e componente cristallina, costituita da sabbia di cava e in passato da ciottoli quarzosi di fiume frantumati e polverizzati, e come fondente, un tempo fornito da cenere di piante litoranee ed oggi mediante carbonato di sodio o carbonato di potassio. Viene usata anche la calce come stabilizzante oltre ad altre varie aggiunte di minerali vari con scopi coloranti, decoloranti, opacizzanti e affinati e altre sostanze specifiche per conferire al vetro qualità particolari. Tutti gli ingredienti vengono pesati all'interno della stanza "composizione". Ogni giorno il mastro vetraio si alza alle 3 del mattino per fare gli incontri tra un colore e l'altro. Ovvero crea dei prototipi del colore del vetro che vuole ottenere. Una volta solidificati, rompe gli incontri e verifica che le parti rotte combacino. Quando l'incontro avviene, allora la produzione può partire. Una volta fuso il vetro nel crogiolo, si soffia all'interno con una canna. Ci sono diversi metodi di lavorazione del vetro: filigrane, murrine - che si ottengono con prese di vetro colorate e se sono rosse e nere prendono il nome di avventurine. Tra questi metodi Paolo Crepax è maestro assoluto nell'arte dell'incalmo. L'incalmo è un innesto con saldatura di due pezzi di vetro soffiato, eseguito a caldo facendo combaciare i bordi che ovviamente devono avere la stessa misura in modo da ottenere un oggetto formato da due diversi colori o da due parti lavorate diversamente. Poi il vetro si tempera, e quindi la sua temperatura scende da 600°C fino a quella dell'ambiente. Il tempo che impiega a raffreddare dipende dallo spessore del vetro.

The element of Venetian glass is essentially silicon dioxide used as glassmaking agent and silica - or sand, although in the past powdered quartz pebbles were used instead - as melting agent. The latter was once obtained using coastal plants' ashes and today thanks to sodium carbonate or potassium carbonate. Calcium is also used as stabiliser together with additional minerals aimed at colour, decolour, opacify and refine, and other materials that give specific qualities to glass. All these elements are carefully weighed in a composition room. Master glassblowers wake up at 3 o'clock in the morning to make the colour checks, namely they create prototypes of the glass colour they wish to obtain. Once solidified, they break them and check that the broken parts are identical. If so, production can start. When glass is molten in the pot furnace, masters blow in it with a pipe. There are various techniques to work glass such as the "filigree" blown glass (filigrana) and the hot-worked mosaic glass (murrina) obtained using bits of coloured glass. When these bits are red and black the glass paste is called avventurina. Another technique is "incalmo" and Paolo Crepax is its supreme master. "Incalmo" consists in the welding of two hot pieces of blown glass that have to fit together through their open sides and along their two edges of equal circumference in order to have a single object composed of two colours and/or two differently worked parts. As final step, glass is brought down to 600° C and finally to room-temperature. The time required to completely cool off depends on the thickness of the glass.

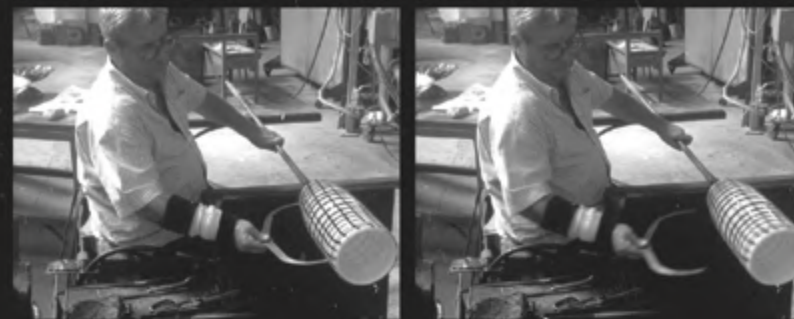




met de handen het of hie klok just te konvord



kie mail, but de met hi ble de met kloot did de



indigelle te konvord het of hie klok, and so te met vind



de met vind and de om on diegating



knif wie de steggen koren, konvord hem slag



kie mail, but de met hi ble de met kloot did de





Ogni designer, ogni maestro
ha percorso una sua strada.
La forza/leggerezza di Alessandro
Mellini e la sapienza magica
della materia di VI + M Studio.
Il minimalismo sensuale di Karim Rashid
e gli archetipi elementari di LPWK.
Il progetto onirico di Filippo Feroldi,
l'ars combinatoria di Federico Peri
e il viaggio alla ricerca del tempo
perduto di Elena Cutolo.

Ogni oggetto Purho
racconta il valore Purho.
Il divenire continuo di materia,
energia, spirito e forma.
L'eterno ritorno dell'origine.
L'alchimia di un incontro
tra elementi primordiali
e forze creative.

*Every designer, every maestro,
has followed his own path.
The strength / lightness of Alessandro
Mellini and the magical wisdom
of material by VI + M Studio.
Karim Rashid's sensual minimalism
and LPWK's elementary archetypes.
Filippo Feroldi's dream project,
Federico Peri's combinatorial skills
and Elena Cutolo's journey in search
of lost time.*

*Each Purho object
recounts the merit of Purho.
The continuous becoming of matter,
energy, spirit and form.
The eternal return to the origin.
The alchemy of an encounter
between primordial elements
and creative forces.*

Karim Rashid

Alessandro Mendini

Elena Cutolo

VI+M Studio

Filippo Feroldi

LPWK

Federico Peri

Amo lavorare con il vetro. Lo ritengo un liquido solido, potente ma poetico, energico ma allo stesso tempo statico, sensuale e versatile. La luce del giorno è essenziale per un'armonia positiva e per il benessere. Cerco sempre dei modi per massimizzare la luce e i colori chiari di ciò che ci circonda, e il vetro è una risorsa frequente. Amo il ruolo che la luce gioca con il vetro, lo spessore può far cambiare i colori, e cambia il modo in cui i vetri traslucidi, opachi e trasparenti reagiscono uno con l'altro al fine di creare nuove combinazioni.

Faccio uso di forme organiche combinate. Definisco il mio lavoro come un minimalismo sensuale, o sensualismo, poiché non è finalizzato solo alla decorazione ma ha un qualcosa di più umano, una connessione più sensuale con noi. Io vorrei che le cose che ci circondano siano intelligenti, belle, colorate, poetiche, utili, sexy, illuminanti, ispiratrici, contemporanee, energetiche, fuggenti, e potenti e che l'ispirazione arrivi da questo mondo in cui viviamo.

I love working with glass. I deem it a solid liquid, powerful but poetic, dynamic yet static, sensual and versatile. The light of day is paramount for harmony and wellbeing. I always strive to maximise both light and bright colours of what surrounds us and glass is oftentimes a source. I love the role that light plays with glass whose thickness can make colours alter and can modulate the interaction of translucent, opaque and transparent glasses amongst each other to create new combinations.

I use organic shapes fused with one another. I describe my work as sensual minimalism or "sensualism" as it isn't aimed at merely adorn; but it has something more human, a more sensual bond with us. I wish for what surrounds us to be smart, beautiful, colourful, poetic, useful, sexy, enlightening, inspiring, contemporary, dynamic, ephemeral and powerful and for inspiration to rise from the world that we dwell.

Karim Rashid

Alessandro Mendini

Elena Cutolo

VI+M Studio

Filippo Feroldi

LPWK

Federico Peri

Purho è un'azienda tutta fatta dalla trasparenza e dai colori. Ovvero fatta dalla leggerezza del vetro di Murano. E anche è frutto della qualità degli autori che formano la sua collezione, e che si dedicano a fondo a questo gioco di collezioni e di evanescenze. Ogni visita a Murano, si sa, è l'immersione in un passato di energie, che da secoli si rinnovano in oggetti nuovi cangianti, sempre vecchi oppure sempre attuali, in una maniacale trasfigurazione di stili, usanze, tecniche e sensazioni. L'azienda Purho si trova a lavorare al centro di questo sistema, creando piccoli capolavori. I miei vasi per Purho elaborano forme, colori e superfici in ampia libertà, ma all'interno delle regole dettate da un raffinato catalogo che specifica standard, grafie e mentalità comuni. Le tre linee dei miei vasi – Petalo, Freccia, Gemello – nelle loro ampie varianti di forme, colori e misure, costituiscono un panorama domestico del quale io stesso sento il fascino forte e delicato.

Purho is a company made entirely of transparency and colours. Namely, it is made of the elegance of Murano glass. It is also the result of the quality of its authors, who devote themselves to this game of collections and evanescence. Every visit to Murano is an immersion in a past full of energies, which have been renewed for centuries into new iridescent objects (both old and contemporary), with a maniacal transfiguration of styles, customs, techniques, and sensations. Purho company is working at the heart of this system, creating small masterpieces. My vases for Purho work on shapes, colours and surfaces with much freedom, but they do follow the rules of a sophisticated catalogue that specifies common standards, scripts and mentalities. My three lines of vases - Petalo, Freccia, Gemello - feature wide variations of shapes, colours and sizes, and they represent a domestic overview by which I am deeply fascinated myself, with its strong and delicate charm.

Karim Rashid
Alessandro Mendini
 Elena Cutolo
VI+M Studio
Filippo Feroldi
LPWK
Federico Peri

Mi ispira la vita in generale: le persone che ho incontrato, le città dove ho vissuto, i paesi vicini e lontani che ho visitato.

Mi auguro che gli altri possano “sentire”, provare una emozione, guardando, utilizzando o regalando una mia creazione. Vetro, vetro, vetro: il tintinnio dei pendagli di vetro nel film di Kieślowski “Blu”, le palle di Natale, un barattolo di burro diarachidi rotto in mille pezzi nella mia infanzia, i primi vetri realizzati con il mio Maestro Ettore Sottsass e, soprattutto, l’isola di Murano. L’isola incandescente fatta di riflessi, bagliori, colori, trasparenze e fragilità, di albe e di grappe, di profumi e suoni di vacanza. Grazie a Purho, si è rinnovato il mio incanto.

I am inspired by life in general: the people I met, the towns in which I lived, the neighbouring and distant countries I visited.

I hope that others can feel emotions, watching, using or offering my creations. Glass, glass, glass: the tinkling pendants in Kieślowski’s “Blue”, the Christmas balls, a jar of peanut butter breaking into pieces back in my childhood, the first glasses created with my Maestro Ettore Sottsass and, most of all, the island of Murano. The glowing island of reflections, glare, colours and transparencies. The island of fragility, the sunrises, grappa and the scents and sounds of holidays. Thanks to Purho, I feel enchanted again.

Karim Rashid
Alessandro Mendini
Elena Cutolo
 VI+M Studio
Filippo Feroldi
LPWK
Federico Peri

Forma e materia sono il centro attorno al quale ruota il progetto di un prodotto. Purho ha rappresentato per noi l'occasione di compiere ancora un passo avanti nella ricerca progettuale, accompagnandoci all'interno di quel mondo che è la produzione del vetro a Murano. Un mondo magico perché la sapienza nel fare dei maestri vetrai ha un carattere in comune con la magia: è inafferrabile.

La direzione che Purho ha scelto per il proprio design è chiara, netta e in linea con il nostro approccio che cerca sempre di inseguire l'innovazione attraverso un continuo dialogo con la tradizione artigianale che guida il processo produttivo. Nasce così l'esperienza della Normanna, dove le radici del nostro immaginario, quelle che ci riportano sempre alla Sicilia, incontrano il vetro di Murano, dando vita ad un oggetto contemporaneo che coniuga insieme anime assai diverse tra loro e la forma racconta una storia attraverso la materia.

Form and material. These are the core elements of every product and its design process. By introducing us to the Murano's glass production, it was our collaboration with Purho that uncovered new possibilities to help shape our design. This new world we stepped in was a magical experience for VI+M. What we learned was that there is a peculiarity that glassmakers' timeless expertise and magic have in common: they are unreachable.

Purho's approach to its work and design follows a clear path. A path VI+M shares in its attempt to reach innovation through an open dialogue with the artisanal tradition. That's how Normanna came to life. When the roots of our vision - that always bring us back to Sicily - met the Murano glass, the result was a contemporary artifact that combines extremely diverse natures and define its form by its material.

Karim Rashid
Alessandro Mendini
Elena Cutolo
VI+M Studio
 Filippo Feroldi
LPWK
Federico Peri

Ho sempre guardato il vetro; da studente, a Venezia, è stato il soggetto di molte escursioni, per cercare di comprenderne il lato onirico e contemporaneamente la sua solidità, anche nelle forme più eteree. La complessità del vetro e, soprattutto, della sua trasformazione, è uno stimolo inesauribile di ispirazione. Colore, dimensione, volume, trasparenza sono tutti elementi che passano dalla matita alle mani del Maestro che modella il tuo pensiero, mentre si forma il tuo disegno. Questa "costruzione" è il motivo dell'entusiasmo con cui ho aderito alla proposta di collaborare con Purho per la creazione di vetri in continuità con ciò che Murano e il suo vetro rappresentano nel mondo.

I've always looked at glasses. As a student in Venice, glass was the final goal of many excursions I made, as I wanted to understand both its oneiric side and its solidity, even in its most ethereal shapes. The complexity of glass and, mainly, its transformation, has been an endless source of inspiration. Colour, dimension, transparency are all elements being transferred from your pencil to the Master's hands, who is able to shape your idea with your drawing still in progress. This "coworking" was at the heart of my enthusiastic adhesion to Purho's proposal of collaboration to create new glasses, in continuity with what Murano and their glasses have always represented all over the world.

Karim Rashid
Alessandro Mendini
Elena Cutolo
VI+M Studio
Filippo Feroldi
 LPWK
Federico Peri

È da gennaio 2017 che collaboro con Purho. Fin dall'inizio è stato come tuffarsi in un nuovo mondo, quello del vetro, dentro una realtà completamente inaspettata. Con Purho è cominciato uno scambio continuo di visioni che ha dato origine a Cubes, un lavoro nell'essenziale, dove le forme archetipe sono state fondamentali per esprimere il colore e il grande effetto di sovranità del vetro. Pastelli, invece, è stata l'occasione per raccontare un'innocente visione di colori, semplice, solare, domestica, nel prêt-à-porter del vetro. Sono certa che tutto ciò sia solo l'inizio di un profondo percorso.

I have been working with Purho since January 2017. Right from the start, it was like diving into a new world, the universe of glass, in a completely unexpected reality. A continuous exchange of views has begun, giving rise to Cubes, a work in the essential where archetypal forms are fundamental to express colour and the great effect of the power of glass. Pastelli, on the other hand, is the occasion to tell an innocent vision of colours, a simple, cheerful and domestic one, in this exhibit of glass. I am sure that this is just the beginning of a profound professional path.

Karim Rashid
Alessandro Mendini
Elena Cutolo
VI+M Studio
Filippo Feroldi
LPWK
 Federico Peri

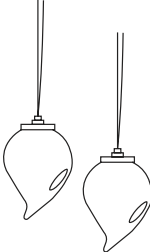
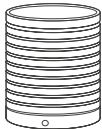
La collaborazione con Purho è il classico esempio di quanto, per un designer, sia fondamentale saper ascoltare e imparare dall'azienda e dagli artigiani.

Il vetro è una materia tanto affascinante quanto complessa ma che al tempo stesso permette un'infinita possibilità di risultati dati dalle combinazioni colore, forme, piuttosto che dalle incisioni. Giocare con le trasparenze, le texture, è ciò che del vetro amo maggiormente, spunti dai quali è nata la prima collezione. Essendo originario della provincia di Treviso, trovarsi a Murano rende tutto più magico. La laguna è un luogo nel quale ho passato molto tempo e tornarci per lavorare è come sentirsi in famiglia, così come lo è stato collaborare con Purho.

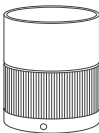
The collaboration with Purho is a classic example of how important it is for a designer to know how to listen and learn from the company and the artisans.

Glass is a material that is as fascinating as it is complex, but which at the same time allows an infinite possibility of results given by the combinations of colours and shapes, more so than engraving. Playing with transparencies, textures, is what I love most about glass, and from these ideas the first collection was born. Being originally from the province of Treviso, being in Murano makes everything more magical. The lagoon is a place where I have spent a lot of time and going back to work feels like being with my family, and this is what my collaboration with Purho has been.

Lights

Flik Karim Rashid	Flik Karim Rashid	Petite Stripe Federico Peri	Petite Silk Federico Peri
			
lampada a sospensione <i>suspension lamp</i> h 22 cm Ø 22 cm	lampada da tavolo <i>table lamp</i> h 22 cm Ø 22 cm	luce da tavolo <i>table lamp</i> h 8 cm Ø 6 cm	luce da tavolo <i>table lamp</i> h 8 cm Ø 6 cm
sorgente led 3 watt <i>led source 3 watt</i>	sorgente led 3 watt <i>led source 3 watt</i>	sorgente 1,4 watt <i>source 1,4 watt</i>	sorgente 1,4 watt <i>source 1,4 watt</i>
— p. 14	— p. 19	vetro di Murano+ alluminio satinato <i>Murano glass+ brushed aluminium</i>	vetro di Murano+ alluminio satinato <i>Murano glass+ brushed aluminium</i>
		— p. 24	— p. 27

Petite Doll
Federico Peri



luce da tavolo
table lamp
h 8 cm Ø 6 cm

sorgente 1,4 watt
source 1,4 watt

vetro di Murano+
alluminio satinato
*Murano glass+
brushed aluminium*

— p. 29

Haute Stripe
Federico Peri



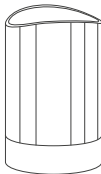
luce ricaricabile
da tavolo
*rechargeable
table lamp*
h 13,3 cm Ø 7,6 cm

sorgente 1,3 watt
source 1,3 watt

vetro di Murano+
alluminio satinato
*Murano glass+
brushed aluminium*

— p. 33

Haute Silk
Federico Peri



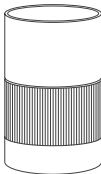
luce ricaricabile
da tavolo
*rechargeable
table lamp*
h 13,3 cm Ø 7,6 cm

sorgente 1,3 watt
source 1,3 watt

vetro di Murano+
alluminio satinato
*Murano glass+
brushed aluminium*

— p. 37

Haute Doll
Federico Peri



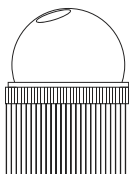
luce ricaricabile
da tavolo
*rechargeable
table lamp*
h 13,3 cm Ø 7,6 cm

sorgente 1,3 watt
source 1,3 watt

vetro di Murano+
alluminio satinato
*Murano glass+
brushed aluminium*

— p. 38

Normanna
VI+M Studio



lampada small
small lamp
h 34 cm Ø 23 cm

lampada medium
medium lamp
h 44 cm Ø 23 cm

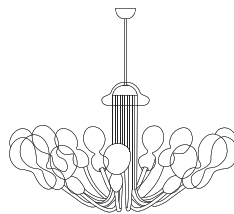
lampada large
large lamp
h 54 cm Ø 23 cm

striscia led 10 watt
strip led 10 watt

vetro di Murano+
frangia Tripolino+
ottone spazzolato
*Murano glass+
Tripolino Fringe+
brushed brass*

— p. 40

Blob
Karim Rashid



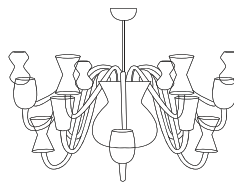
lampadario
chandelier
h 80 / 125 cm
Ø 140 cm

16 / 12 / 8 luci *lights*

led G4 12V - 3 watt
led G4 12V - 3 watt

— p. 46

K1
Karim Rashid



lampadario
chandelier
h 90 / 140 cm
Ø 125 cm

16 / 12 / 8 luci *lights*

led oliva E14 - 4 watt
led oliva E14 - 4 watt

— p. 50

Lume Plissé
Federico Peri



candelabro
candle sticks
h 18 cm Ø 6 cm

vetro di Murano+
ottone satinato
*Murano glass+
satinated brass*

— p. 54

Lume Linear
Federico Peri



candelabro
candle sticks
h 18 cm Ø 6 cm

vetro di Murano+
ottone satinato
*Murano glass+
satinated brass*

— p. 57

Lumino Satin
Federico Peri

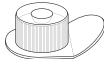


candelabro
candle holder
12x8x3,5 cm

vetro di Murano+
ottone satinato
*Murano glass+
satinated brass*

— p. 60

Lumino Stripe
Federico Peri



candelabro
candle holder
12x8x3,5 cm

vetro di Murano+
ottone satinato
*Murano glass+
satinated brass*

— p. 63

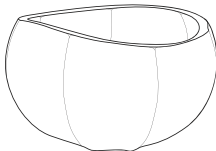
Linae
Federico Peri



vaso small
small vase
h 13 cm Ø 21 cm

— p. 69

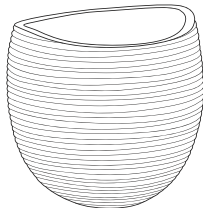
Linae
Federico Peri



vaso medium
medium vase
h 22 cm Ø 35 cm

— p. 70

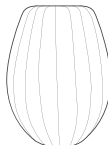
Linae
Federico Peri



vaso large
large vase
h 35 cm Ø 32 cm

— p. 72

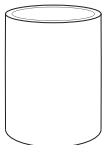
Linae
Federico Peri



vaso mini
mini vase
h 25 cm Ø 10 cm

— p. 75

Cilindro
Federico Peri



vaso small
small vase
24x22x27 cm

— p. 79

Cilindro
Federico Peri



vaso large
large vase
14x12x40 cm

— p. 80

Trapezio
Federico Peri



vaso small
small vase
24x21x29 cm

— p. 82

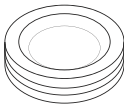
Trapezio
Federico Peri



vaso large
large vase
17x15x40 cm

— p. 84

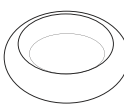
Iride Plissé
Federico Peri



posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm

— p. 88

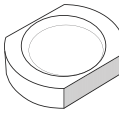
Iride Sand
Federico Peri



posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm

— p. 91

Iride Cut
Federico Peri



posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm

— p. 95

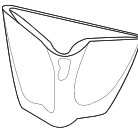
Iride Stripe
Federico Peri



posacenere
ashtray
h 3,5 cm Ø 14 cm

— p. 99

Freccia
Alessandro Mendini



vaso small
small vase
25x21x16 cm

vaso large
large vase
h 36 cm

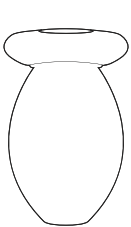
— p. 102

Queen
Karim Rashid

King
Karim Rashid

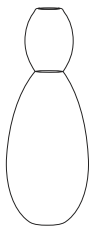
Kount
Karim Rashid

Kountess
Karim Rashid



vaso
vase
h 30 cm

— p. 106



vaso
vase
h 40 cm

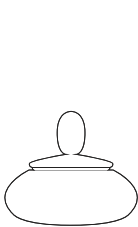
— p. 110



vaso
vase
h 23 cm Ø 16,9 cm

vaso large
large vase
h 40 cm Ø 30 cm

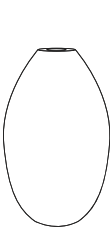
— p. 113



vaso
vase
h 18 cm Ø 25 cm

— p. 116

Knight
Karim Rashid



vaso
vase
h 30 cm

— p. 122

Petalo
Alessandro Mendini

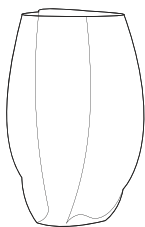


vaso small
small vase
h 22 cm

6 petali *petals*

— p. 125

Petalo
Alessandro Mendini



vaso large
large vase
h 40 cm

3 petali *petals*

— p. 125

Gemello
Alessandro Mendini

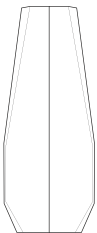


vaso
vase
h 40 cm

disponibile in vetro
trasparente o satinato
*available in transparent
or frosted glass*

— p. 126

Gemella
Alessandro Mendini

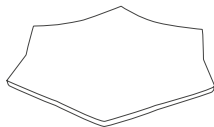


vaso
vase
h 40 cm

disponibile in vetro
trasparente o satinato
*available in transparent
or frosted glass*

— p. 131

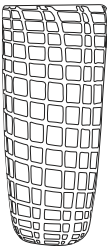
Stella
Alessandro Mendini



vassoio
tray
h 2,3 cm Ø 40 cm

— p. 136

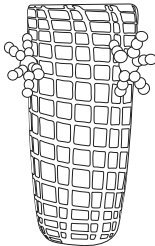
Edie
Elena Cutolo



vaso
vase
h 40 cm Ø 17 cm

— p. 140

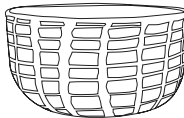
Edie '60
Elena Cutolo



vaso edizione limitata
limited edition vase
h 40 cm Ø 17 cm

— p. 142

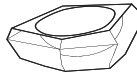
Edie
Elena Cutolo



centrotavola
centerpiece
h 25 cm Ø 40 cm

— p. 144

Kastle
Karim Rashid



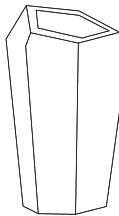
vassoio mini
mini bowl
15x11x6 cm

vassoio small
small bowl
24x16x10 cm

vassoio large
large bowl
40x30x14 cm

— p. 148

Kastle
Karim Rashid



vaso
vase
h 35 cm

vaso extra large
extra large vase
h 47 cm

— p. 156

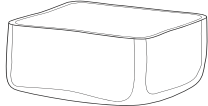
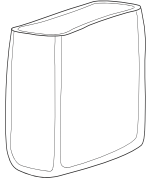
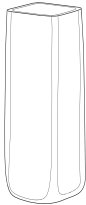
Coppa
Karim Rashid



vaso
vase
h 17 cm Ø 22 cm

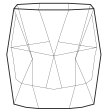
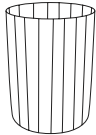
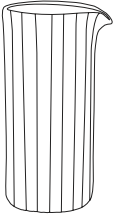
— p. 162



Cubes LPWK	Cubes LPWK	Cubes LPWK	Cubes LPWK
			
vassoio mini <i>mini bowl</i> 10x10 cm	vassoio <i>bowl</i> 26x26x14 cm	busta <i>case</i> 35x12x25 cm	vaso <i>vase</i> h 40 cm
— p. 166	— p. 166	— p. 168	— p. 169

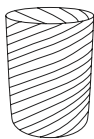
Glasses



Fila Karim Rashid	Diamond Karim Rashid	Pastelli LPWK	Pastelli LPWK
			
bicchiere <i>glass</i> h 9,5 cm	bicchiere <i>glass</i> h 9 cm	bicchiere <i>glass</i> h 10,5 cm Ø 7 cm	caraffa <i>jug</i> h 20 cm Ø 9 cm
— p. 172	cristallo lavorato a mano <i>handmade crystal</i> — p. 174	— p. 178	— p. 178

Editions

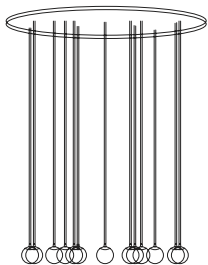
Twist
LPWK



bicchiere
glass
h 10,5 cm Ø 7 cm

— p. 182

Magus
Filippo Feroldi



lampada a
sospensione
suspension lamp

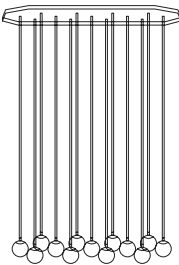
18 cm per singola sfera
18 cm each sphere

sorgente led 4 watt
led source 4 watt

vetro di Murano+
ottone+tessuto
*Murano glass+
brass+fabric*

— p. 190

Magus 13
Filippo Feroldi



lampada a
sospensione
suspension lamp

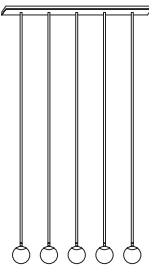
18 cm per singola sfera
18 cm each sphere

sorgente led 4 watt
led source 4 watt

vetro di Murano+
ottone+tessuto
*Murano glass+
brass+fabric*

— p. 192

Magus 5
Filippo Feroldi



lampada a
sospensione
suspension lamp

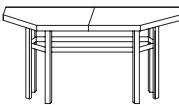
18 cm per singola sfera
18 cm each sphere

sorgente led 4 watt
led source 4 watt

vetro di Murano+
ottone+tessuto
*Murano glass+
brass+fabric*

— p. 195

Holo Console
Filippo Feroldi

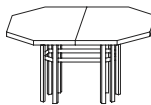


tavolo
table
160x45x73 cm

ottone+vetro
brass+glass

— p. 198

Holo 130
Filippo Feroldi

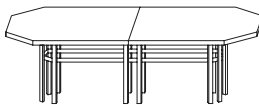


tavolo
table
130x105x73 cm

ottone+vetro
brass+glass

— p. 202

Holo 280
Filippo Feroldi

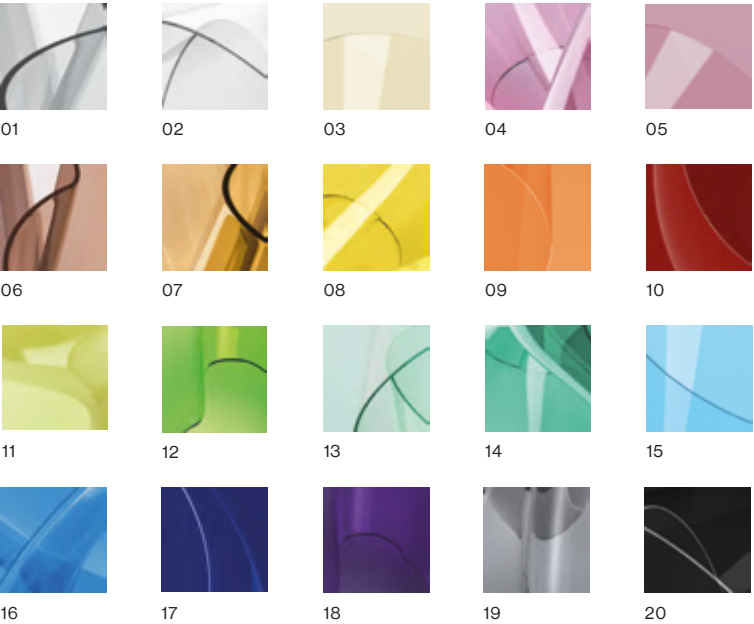


tavolo
table
280x120x73 cm

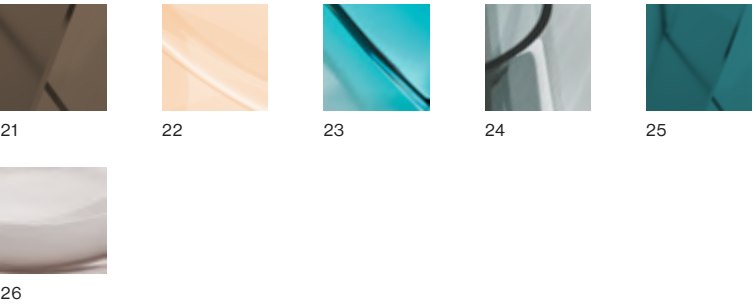
ottone+vetro
brass+glass

— p. 204

vetro soffiato trasparente *transparent blown glass*



colori speciali *special colours*

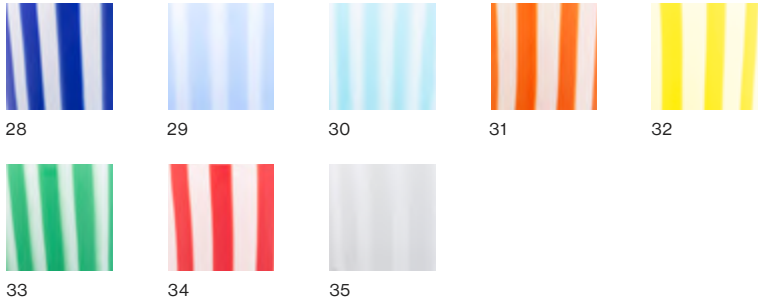


lavorazioni speciali *special processing techniques*

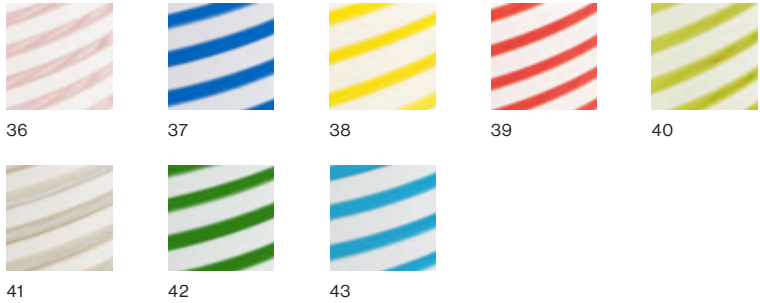


01. cristallo ghiaccio *ice crystal*
02. bianco latte *milky white* 03. miele *honey* 04. rubino Venezia *ruby Venice*
05. rosa ametista *amethyst pink* 06. caffè *coffee* 07. giallo ambra *amber yellow*
08. giallo Capri *Capri yellow* 09. arancione mandarino *mandarin orange* 10. rosso d'oriente *oriental red* 11. verde mela *green apple* 12. verde Caraibi *Caribbean green*
13. verde laguna *green lagoon* 14. verde smeraldo *emerald green* 15. azzurro mediterraneo *blue mediterranean*
16. blu pavone *peacock blue* 17. blu oceano *ocean blue* 18. viola Firenze *Florence purple* 19. grigio Londra *London grey* 20. nero gondola *black gondola*
21. fumè 22. rosè 23. ottanio *teal* 24. titanio *titanium* 25. verde petrolio *petrol green*
26. cristallo antico *antique crystal*
27. foglia oro *gold leaf*

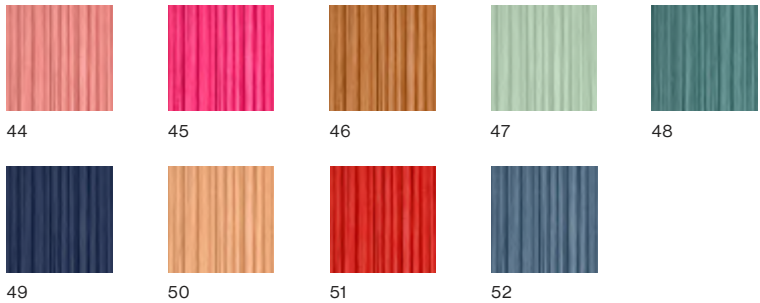
base opalino disponibile per la collezione Pastelli
opal basic colour available for Pastelli collection



base trasparente disponibile per le collezioni Pastelli e Twist
transparent basic colour available for Pastelli and Twist collections



frange in tripolino disponibili per la lampada Normanna
tripolino fringes available for the Normanna lamp



28. blu *blue* 29. pervinca *periwinkle*
30. turchese *turquoise* 31. arancio *orange*
32. giallo limone *yellow lemon* 33. verde
Nilo *green Nile* 34. rosso *red* 35. grigio
perla *pearl grey* 36. ametista *amethyst*
37. blu *blue* 38. giallo limone *yellow lemon*
39. rosso *red* 40. verde lime *green lime*
41. grigio *grey* 42. verde *green*
43. acquamare *aquamarine* 44. rosa
antico *antique pink* 45. geranio *geranium*
46. ocre *amber yellow* 47. verde acqua
green lagoon 48. verde giada *emerald
green* 49. blu profondo mare *ocean blue*
50. oro rosso *gold red* 51. corallo *coral*
52. carta da zucchero *powder blue*

Purho, anima italiana e carattere internazionale, è un nuovo protagonista del design made in Italy. Fondata nel 2012 da Andrea Dotto, Ceo del brand, con il desiderio di dare concretezza alle infinite potenzialità della liaison tra vetro di Murano e design contemporaneo, Purho si presenta oggi sul mercato forte di una solida ricerca in cui l'osservazione dei flussi del gusto e dei nuovi linguaggi creativi sono stati tradotti attraverso il filtro della tradizione vetraria muranese. Il risultato, assimilabile a un esercizio di sintesi in cui poche sono le eccezioni lasciate alla decorazione, è un insieme di collezioni tematiche dalle linee pulite — talvolta fluide in altri casi marcatamente geometriche — in cui il colore trattato in purezza occupa un ruolo centrale. Ventuno colori e una selezione di nuances speciali compongono una cartella colori densa, vitaminica, disponibile per personalizzazioni e produzioni bespoke. Accanto al vetro di Murano trovano inoltre spazio tessuti raffinati, metalli pregiati e il vetro laccato per nuova nuova generazione di prodotti in cui agli oggetti in vetro e alle luci si affianca un'edizione limitata di raffinati tavoli e consolle dal design insolito.

Purho – with its Italian soul mixed with an international character – is a new protagonist of Italian design. Founded in 2012 by CEO Andrea Dotto aiming to turn into reality the potential of the marriage between Murano glass and contemporary design, Purho is now capable of marketing products stemming from solid research based on the observation of current tastes and new creative languages seen through the lens of the Murano glassmaking tradition. The result, comparable to a synthesis exercise in which few are the exceptions left to decoration, is a range of thematic collection of sleek products characterised by a clear-cut design with only a few decorations: what stands out is their curvy as well as markedly geometrical lines featuring colour in its purity as a main trait. Indeed, there are twenty-one special colours and a selection of special nuances that make up a dense energetic palette available for personalization and bespoke products. Alongside Murano glass, there are also refined fabrics, precious metals and lacquered glass for a new generation of products in which glass objects and lights are accompanied by a limited edition of refined tables and consoles featuring a unconventional design.

info@purho.it
purho.it

Via G. Donizetti, 109 — 111 D1A
24030 Brembate di Sopra (BG), Italy

