

LITHEA

INDICE  
Index

| 3D WALL TILES           | 04  | BATHROOMS WASHBASINS | 196 |
|-------------------------|-----|----------------------|-----|
| Decoro Geologico        | 08  | Etna Washbasin       | 200 |
| Maioliche di Pietra     | 14  | Ciuri                | 204 |
| Tarsie Geometriche      | 18  | Vulcano              | 214 |
| Imbrex                  | 22  | Vulcano vanity       | 216 |
| Pibiones                | 26  | Salina               | 218 |
| Pibiones Pavoncelle A   | 30  | Salina vanity        | 220 |
| Pibiones Pavoncelle B   | 34  | Panarea              | 222 |
| Corbulas                | 38  | Dune                 | 226 |
| Caltagirone             | 42  | Curve                | 230 |
| Monreale                | 48  | Naca                 | 232 |
| Sikelia                 | 52  | Unna A vanity        | 234 |
| Byzas                   | 54  | Unna B vanity        | 235 |
| Hagia                   | 56  | Unna A self standing | 236 |
| Makrofilet              | 60  | Unna B self standing | 238 |
| Centocentrini           | 68  | Petali               | 240 |
| Weaves Composition      | 76  |                      |     |
| Filet                   | 80  |                      |     |
| Makramè                 | 84  | Designers            | 244 |
| Centrini                | 88  |                      |     |
| Matelassè               | 94  | Materials            | 248 |
| Petra s m l xl          | 98  |                      |     |
| Dune                    | 104 | Technical Drawings   |     |
| Origami                 | 108 |                      |     |
| Round                   | 112 |                      |     |
| Trame                   | 118 |                      |     |
| Bolle                   | 120 |                      |     |
| Curve                   | 122 |                      |     |
| Petali                  | 124 |                      |     |
|                         |     |                      |     |
| FURNITURE & HOMEWARE    | 126 |                      |     |
| La Torre dei Trampolini | 130 |                      |     |
| Etna coffee table       | 134 |                      |     |
| Etna stool              | 138 |                      |     |
| Etna corner furniture   | 140 |                      |     |
| Maniace                 | 142 |                      |     |
| Calafato                | 146 |                      |     |
| Teodora                 | 148 |                      |     |
| TavoliRanni             | 152 |                      |     |
| TavoliNichi             | 156 |                      |     |
| Equilibrista            | 162 |                      |     |
| Trinacria               | 163 |                      |     |
| Bianca                  | 164 |                      |     |
| Carlino                 | 166 |                      |     |
| Etna vases 1            | 170 |                      |     |
| Etna vases 2            | 174 |                      |     |
| Etna vases 3            | 176 |                      |     |
| Egadi                   | 178 |                      |     |
| Dune centerpiece        | 182 |                      |     |
| Fidia                   | 186 |                      |     |
| Punto e Virgola         | 188 |                      |     |
| Onda                    | 189 |                      |     |
| Petalo                  | 190 |                      |     |
| Round                   | 192 |                      |     |
| Francesca               | 194 |                      |     |
| Narciso                 | 195 |                      |     |

MISSION  
STATEMENT

Fondata nel 2008 da Patrizia Furnari e Fabio Fazio, LITHEA affonda le proprie radici in terra di Sicilia. Nasce in collaborazione con la storica azienda di famiglia con l'intento di trasferire la propria passione e i saperi antichi legati alla lavorazione dei materiali lapidei in un concept di progetto innovativo che grazie all'utilizzo di sistemi produttivi sofisticati e tecnologie avanzate ha avviato un processo di ricerca e sperimentazione in continuo sviluppo.

LITHEA produce rivestimenti, pavimenti, complementi e oggetti d'arredo per la decorazione indoor e outdoor. Materia d'elezione è la pietra naturale. Dalla pietra lavica alla pietra pece, dal marmo nero Portoro al bianco di Carrara, dalla pietra di Comiso alla grigio Tunisi: un campionario di materiali pregiati dalla storia millenaria modulati in texture di rara bellezza rivestono ogni superficie, primo momento di unità decorativa di ciascun ambiente.

LITHEA promuove la cultura del progetto. Da un canto incentiva l'incontro con il design industriale aprendosi a prospettive e tecniche industriali e a lavorazioni a controllo numerico dei blocchi di materiale. Dall'altro è consapevole del lavoro paziente svolto dai propri artigiani che, custodi di antiche tecniche di lavorazione, contribuiscono a rendere ciascun prodotto un pezzo unico. Il desiderio di introdurre la sperimentazione nel prodotto industriale associata alla ricerca della creatività dà vita a oggetti di design di altissima qualità estetica.

LITHEA reinventa il volto della materia litica dalle infinite e accidentali varietà facendola entrare a pieno titolo tra i materiali della contemporaneità. Dal proprio quartier generale in Sicilia l'azienda si apre ad una distribuzione dei propri prodotti in tutto il mondo promuovendo una visione moderna dell'uso della pietra e del marmo con un gusto tipicamente italiano.

*Founded in 2008 by Patrizia Furnari and Fabio Fazio, Lithea has its roots firmly buried in the Sicilian land. Born in collaboration with the historic family company, its intention is to transfer long standing passion and the ancient knowledge of stone production techniques to an innovative design concept which thanks to sophisticated production processes and advanced technology launched a research and experimentation process that is in constant development.*

*LITHEA produces cladding, flooring, accessories and indoor and outdoor furnishing. The material of choice is natural stone. From lava stone to pitchstone, from the Portoro black marble to the white Carrara stone, from the Comiso stone to the grey Tunisi stone: a collection of exquisite refined samples from the thousand year old history moulded into textures of rare beauty that cover every surface, the preamble of decoration of each ambient.*

*Lithea promotes the culture of design. On one hand by promoting the collaboration of industrial design with industrial perspective and techniques and controlled numerical manufacturing of blocks of material. On the other hand, Lithea takes into account the patient work carried out by its artisans who uphold the ancient techniques of production and contribute to making each product a unique piece. The desire to introduce experimentation in the use of industrial products combined with the search for creativity gives life to designer objects of the highest aesthetic quality.*

*LITHEA reinvents the face of the lithic material which has infinite and inadvertent varieties fully classing it as one of the contemporary materials. From its headquarters in Sicily, the company opens itself up to a worldwide distribution of its products promoting a modern vision of the use of stone and marble with a typically Italian flavour.*

3D WALL  
TILES

Le collezioni di texture LITHEA sono la soluzione ideale per il rivestimento indoor e outdoor dall'estetica raffinata.

La pietra, materia durissima e millenaria oggi, grazie a nuove tecnologie e modalità di lavorazione tridimensionale offre occasioni di sperimentazione e di ricerca dall'ampia applicazione nell'industrial design. Lastre in pietra naturale di un'unica tinta, con venature, onde, macchiettature o intrusioni, dalla grana finissima, dal tessuto compatto vengono incise mediante l'azione di macchinari ad alta precisione e rielaborate grazie al talento manuale di artigiani specializzati.

La sperimentazione di nuove forme e soluzioni abitative è l'anima vitale dell'azienda che affida a designers di fama internazionale il compito di interpretare e progettare sistemi abitativi in perenne dialogo con la tradizione del made in Italy.

*The textured Lithea collections are the ideal choice for refined indoor and outdoor cladding.*

*Stone, which is nowadays a very hard and ancient material, thanks to new technology and three- dimensional production offers endless possibilities of experimentation and research which has widespread application in industrial design. Natural stone slabs of just one colour, with veins, waves, marks or infiltrations, made from the finest and most compact grain are engraved utilising high precision machinery and then re-worked thanks to the hands of talented and specialised artisans.*

*Experimentation of new shapes and layouts is the soul of a company that entrusts famous international designers with the task of interpreting and designing living spaces which uphold the made In Italy tradition.*





"I've waited years for someone to show up from the slopes of Etna to ask me to design furniture and cladding from lava, that solid stone, dark and infernal, ready to be used, that comes directly from incandescent material." Michele De Lucchi

The formation of crystals, the unpredictability of shapes and the marvel of the crystalline forms are the source of Michele De Lucchi's geological décor project. This décor project is based on three concepts put together in different ways and using both facades; the surprising impact is created by using only three geometrical shapes.

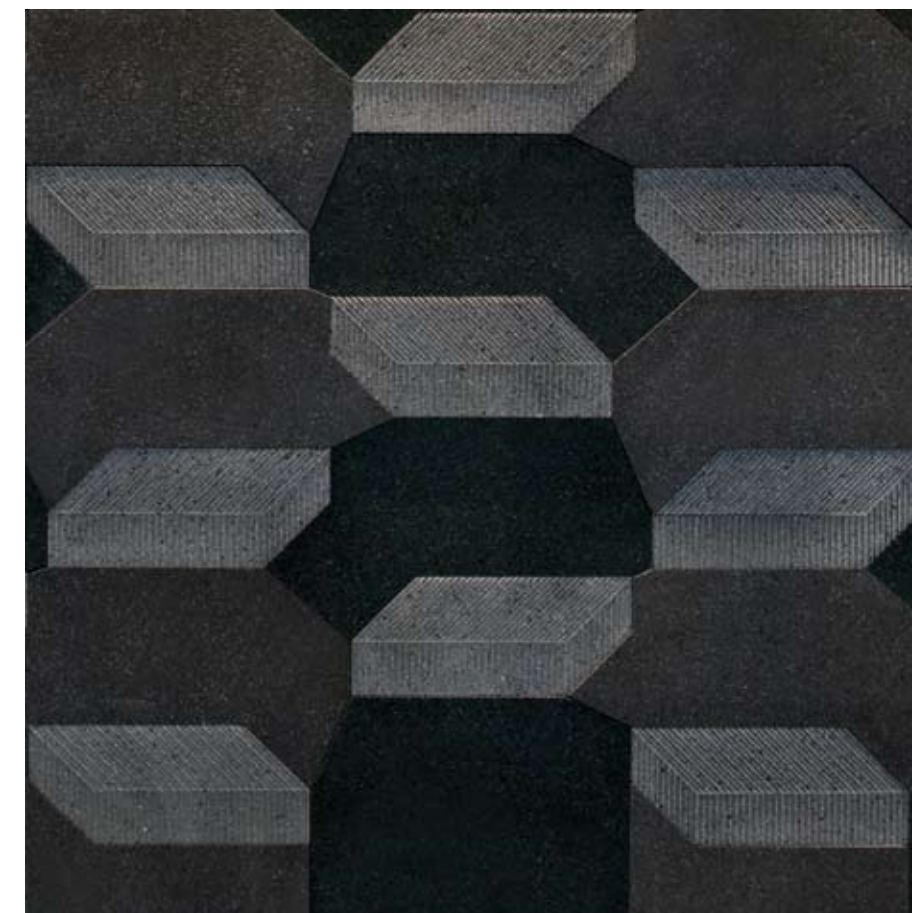
"Da molti anni aspettavo si presentasse qualcuno dalle falde dell'Etna per chiedermi di progettare mobili e rivestimenti con la lava, quella pietra dura, scura e infernale di pronta produzione, che deriva direttamente dalla materia incandescente." Michele De Lucchi

La formazione di cristalli, l'imprevedibilità delle forme e la meraviglia delle conformazioni cristalline sono la sorgente del progetto del decoro geologico di Michele De Lucchi. Alla base di questo decoro vi sono tre elementi, composti in modo diverso utilizzando il fronte e il retro, ed è questa la sorpresa di una tale ricchezza d'impatto, generata da solo tre forme geometriche.









**Decoro Geologico** / 3d wall tiles  
material\_pietra lavica dell'etna  
*pag. 08 09 10 11*



*Innesti Mediterranei*

Che cosa è il Mediterraneo? Mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma molte civiltà... un crocevia antichissimo carico di storia e leggenda.

Da millenni molto vi accade e altrettanto vi confluisce, così che il Mediterraneo è diventato sinonimo di esplorazione, scoperta, conoscenza dell'altro, ricchezza: ricchezza di persone, merci, traffici ma soprattutto di cultura.

Perché questo mare, che i Greci per primi chiamavano "interno" (contrapponendolo all'altro, "l'Oceano", ossia un grande mare esterno, un mare d'intorno) è sempre stato luogo di incontri, incroci, e quindi contaminazioni, ibridazioni: una stratificazione di competenze e di tecniche che rappresenta un patrimonio straordinario non solo da conoscere ma da riattualizzare attraverso nuovi approcci, innestando sulla tradizione un segno contemporaneo.

Innesti Mediterranei è così il titolo della collezione che l'azienda siciliana LITHEA presenta al Salone del Bagno 2018: una collaborazione con designer che hanno tutti un legame speciale (per origine e storia familiare) con il Mediterraneo.

Le nuove proposte di Martinelli Venezia Studio, Philippe Nigro, Pierluigi Piu, Elena Salmistraro con i loro diversi linguaggi espressivi, hanno quindi saputo "vivere" queste ispirazioni interpretandole e distillandole in progetti di superfici interior per arredare tutti gli ambienti: sono elementi che raccontano storie, sorta di arazzi tecnologicamente evoluti pensati per realizzazioni contract ma anche per la casa.

Protagonisti di queste proposte sono i materiali lapidei e le preziose pietre che LITHEA lavora forte di un expertise che arriva da mezzo secolo di esperienza nel settore, interfacciando il talento di artigiani specializzati con creazioni di piccola serie.

LITHEA prosegue la ricerca avviata nel 2016 con il progetto "Trame Mediterranee" per sperimentare con le forme, i materiali e le tradizioni di una terra meravigliosa: lo stand mette infatti in mostra anche il rivestimento Cento Centrini ed il tavolo tondo Tavoloranni ambedue in marmo verde pastello disegnati da Marella Ferrera, il lavabo Salina della collezione Isole e il rivestimento Matelassé – entrambi in marmo nero Marquinia – disegnati da Marco Piva.

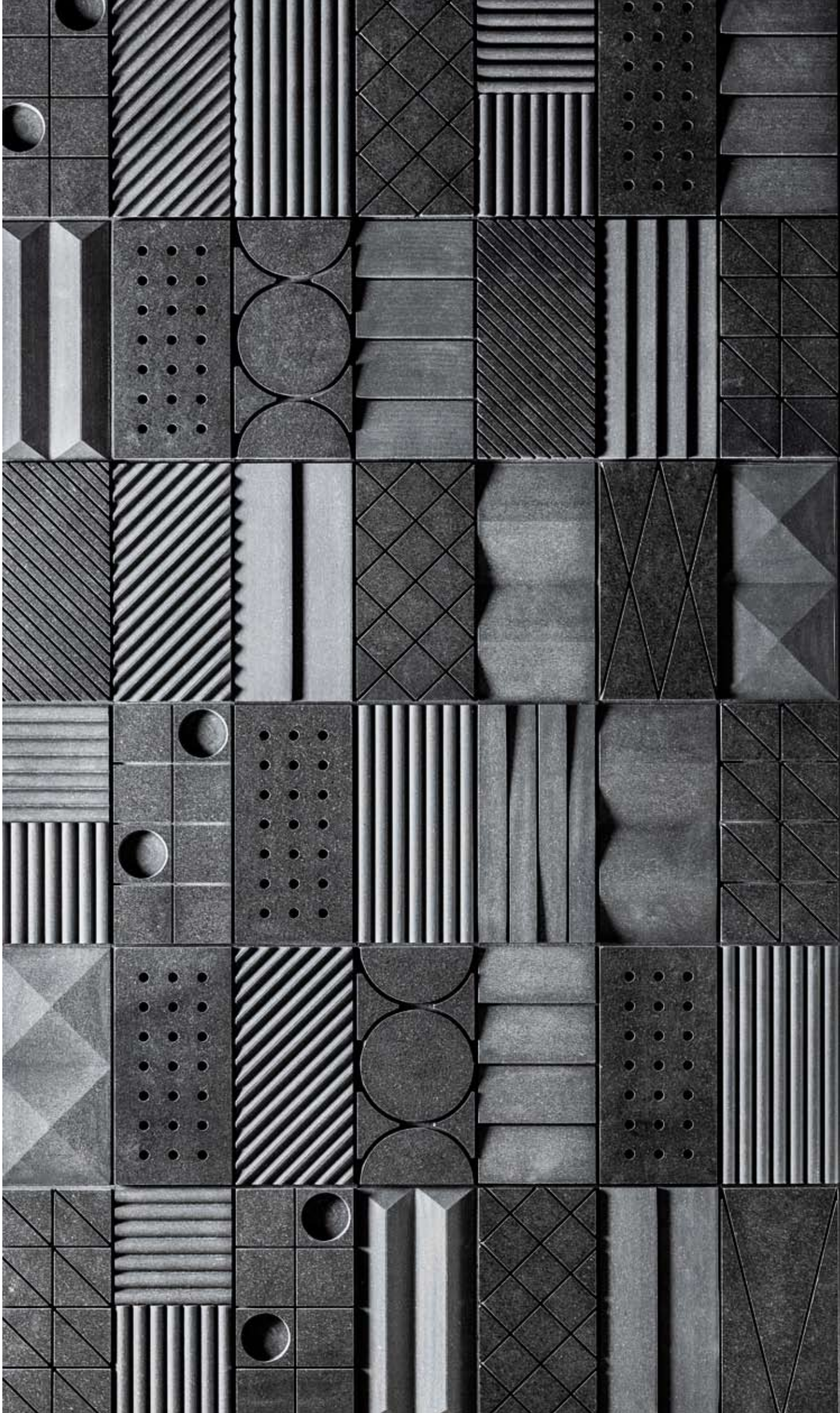
*Mediterranean Grafts*

*What is the Mediterranean? It is a thousand things all together. It is not just one landscape, but countless landscapes. It is not just a sea, but a string of seas. It is not just one civilization, but many civilizations... an ancient melting pot laden with history and legends.*

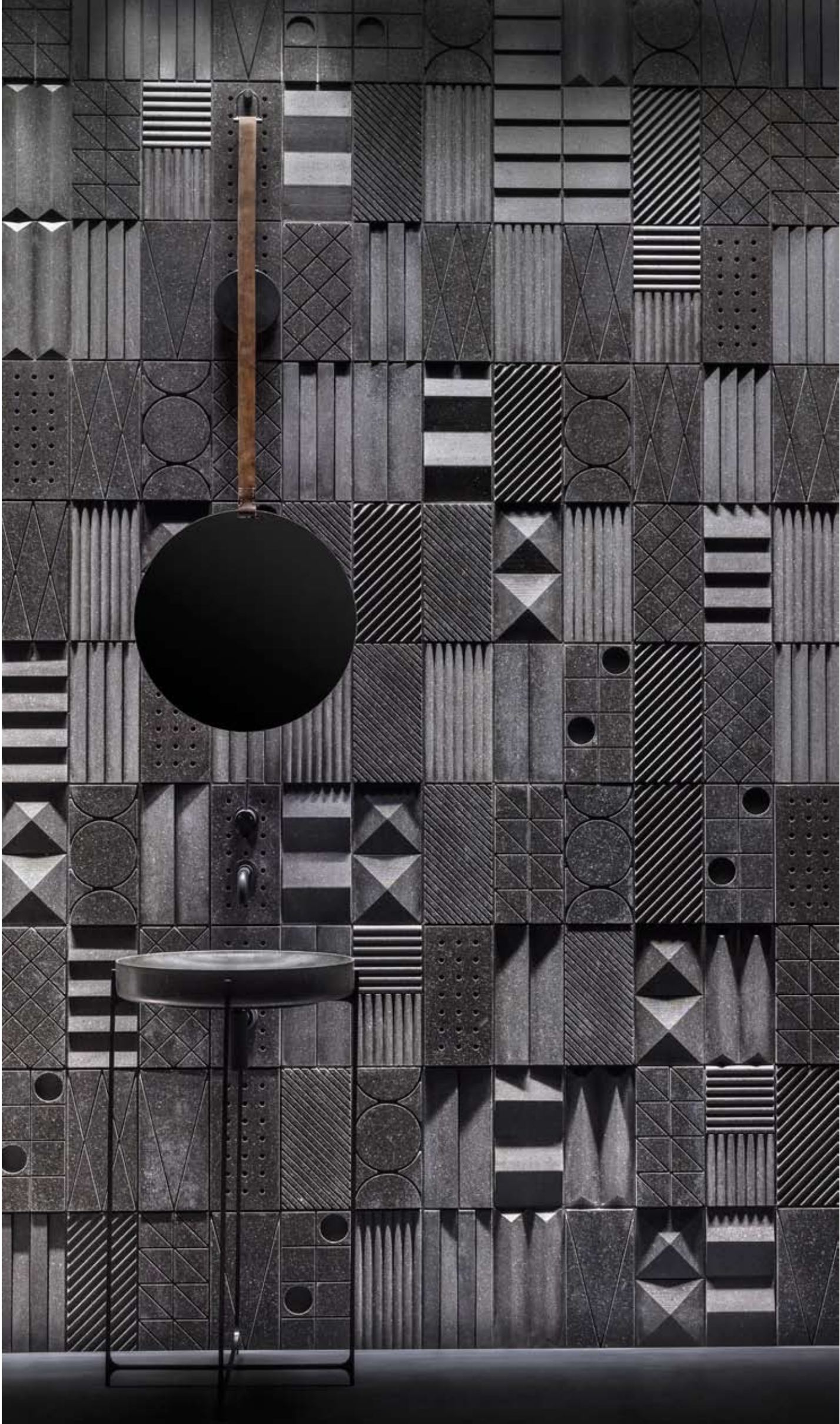
*Over thousands of years many things have occurred here and just as many things have been drawn into it, making the Mediterranean synonymous with exploration, discovery, understanding the unknown; a mixture of people, goods, trade but above all of culture. The Greeks were the first to call it "internal" (comparing it to the other sea, the Ocean, which is a vast external sea or so to say a surrounding sea) and it has always been a meeting place, a crossroads, and thus a contamination, a hybridization: a stratification of skills and techniques which represent an extraordinary heritage that one must not only get to know but also refocus attention on through new approaches grafting the contemporary onto the traditional. Mediterranean Grafts is the title of the collection that the Sicilian company Lithea is presenting at the 2018 bathroom and furniture exhibition: a collaboration with designers who have a special bond (due to their origins and family histories) with the Mediterranean. The new proposals of Martinelli -Venezia Studio, Philippe Nigro, Pierluigi Piu, Elena Salmistraro, with their own expressive language, have been able to "live" their inspiration. Interpreting them and creating surfaces that tell stories- technologically advanced tapestries of sorts conceived also for custom made designs-, or for interior furnishing for bathrooms which can also be used in other areas of the house.*

*Stone materials and precious stones will be the key theme of these designs. Stones which Lithea works with great expertise, coming from half a century's worth of experience in this sector, bringing together the talent of specialised artisans and limited edition creations. Lithea continues to carry out its research launched in 2016 with the project "Mediterranean weaves" experimenting with shapes, material and the traditions of a magnificent land: Our stand will also be displaying the Cento Centrini cladding and the Tavoloranni round table, both in pastel green marble designed by Mariella Ferrera, the Salina wash basin from the Isole collection and the Matelasse' cladding, both in black Marquinia marble designed by Marco Piva.*

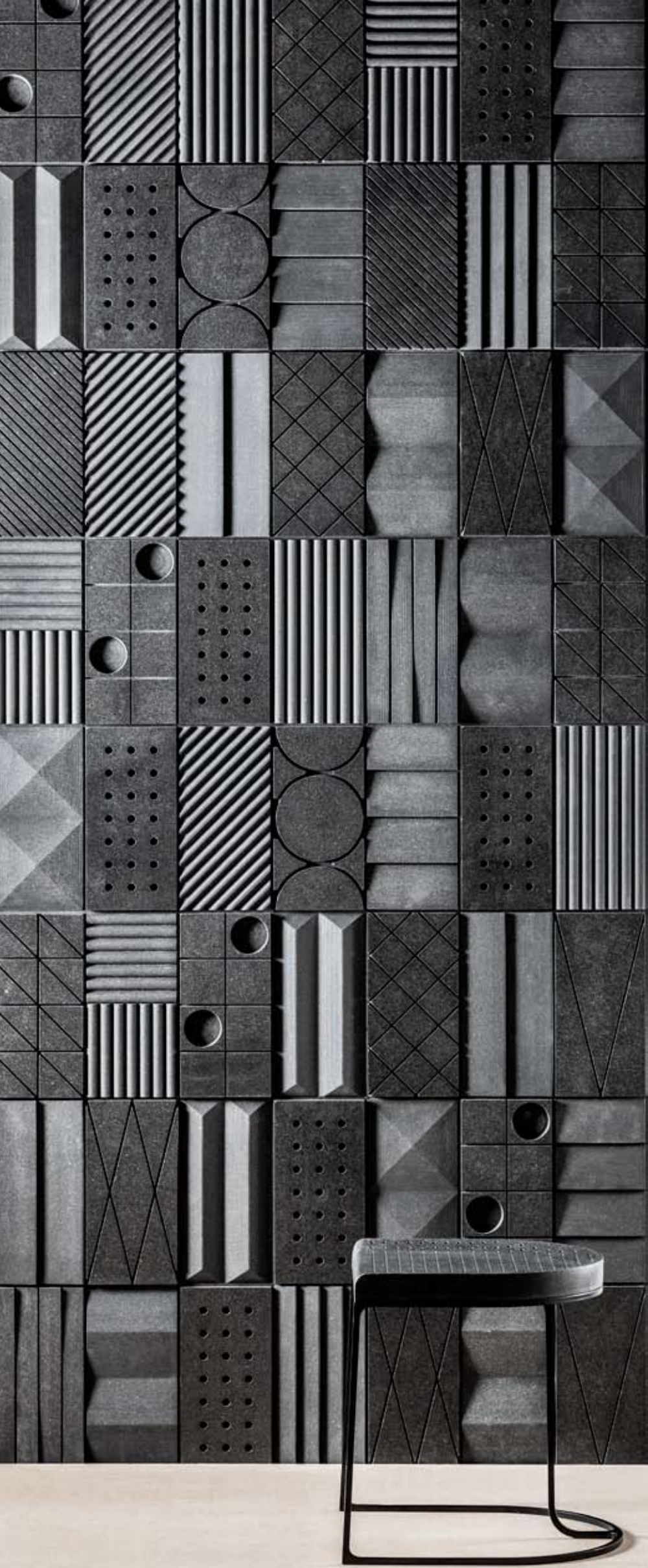




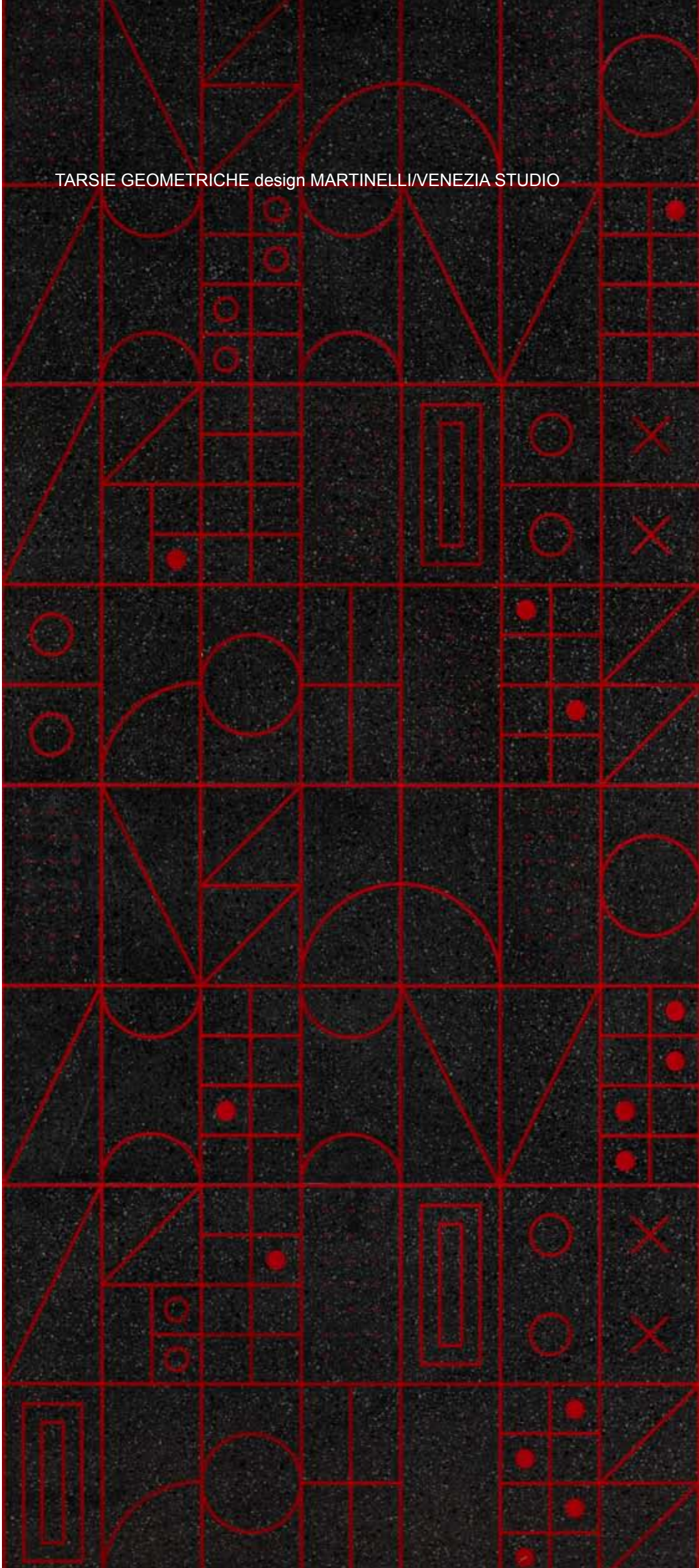




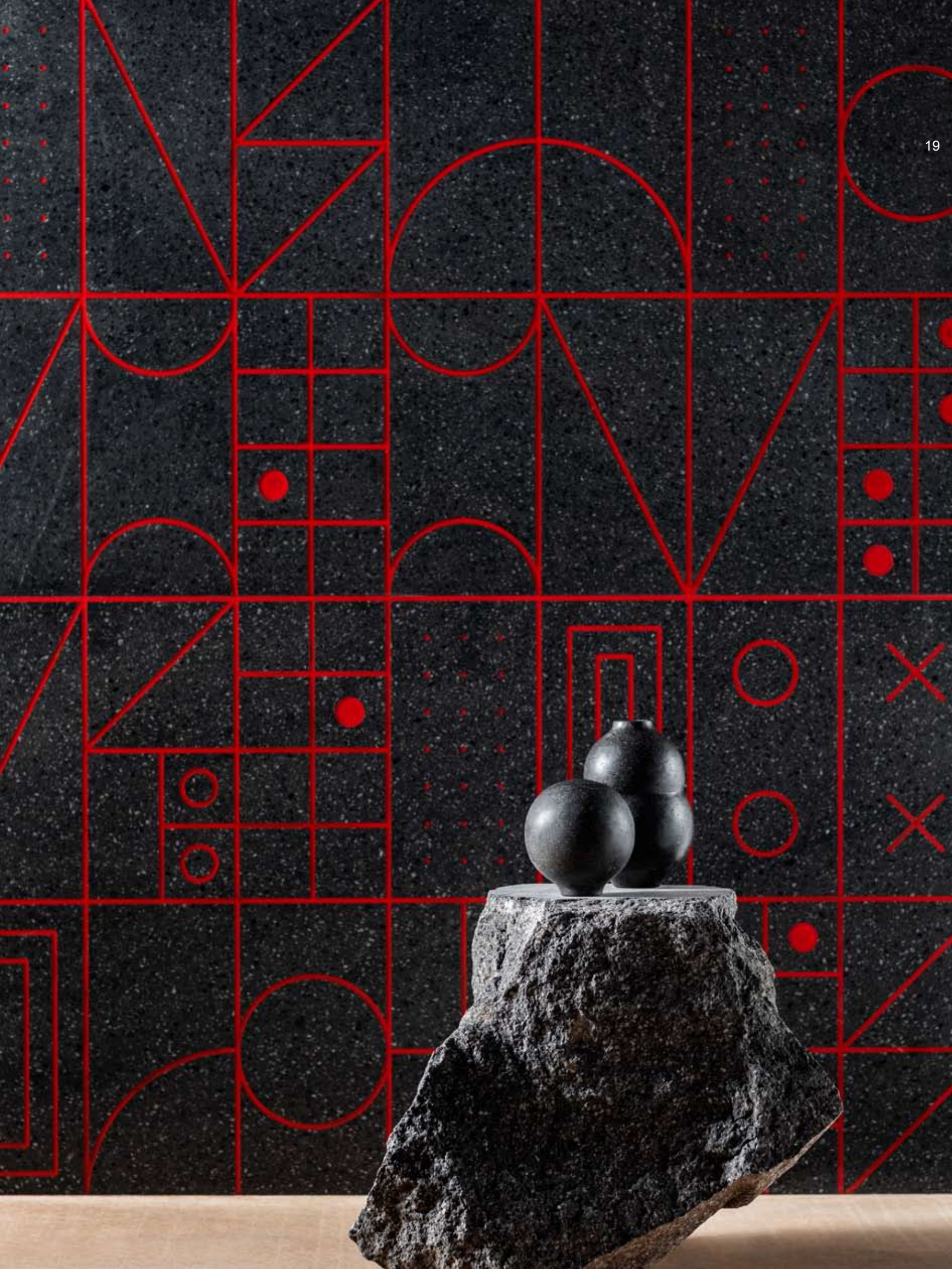
**Maioliche di Pietra** / 3d wall tiles  
material\_pietra lavica dell'etna  
*pag. 14 15 16 17*  
material\_bianco carrara  
*pag. 14*  
material\_crema tunisi  
*pag. 15*



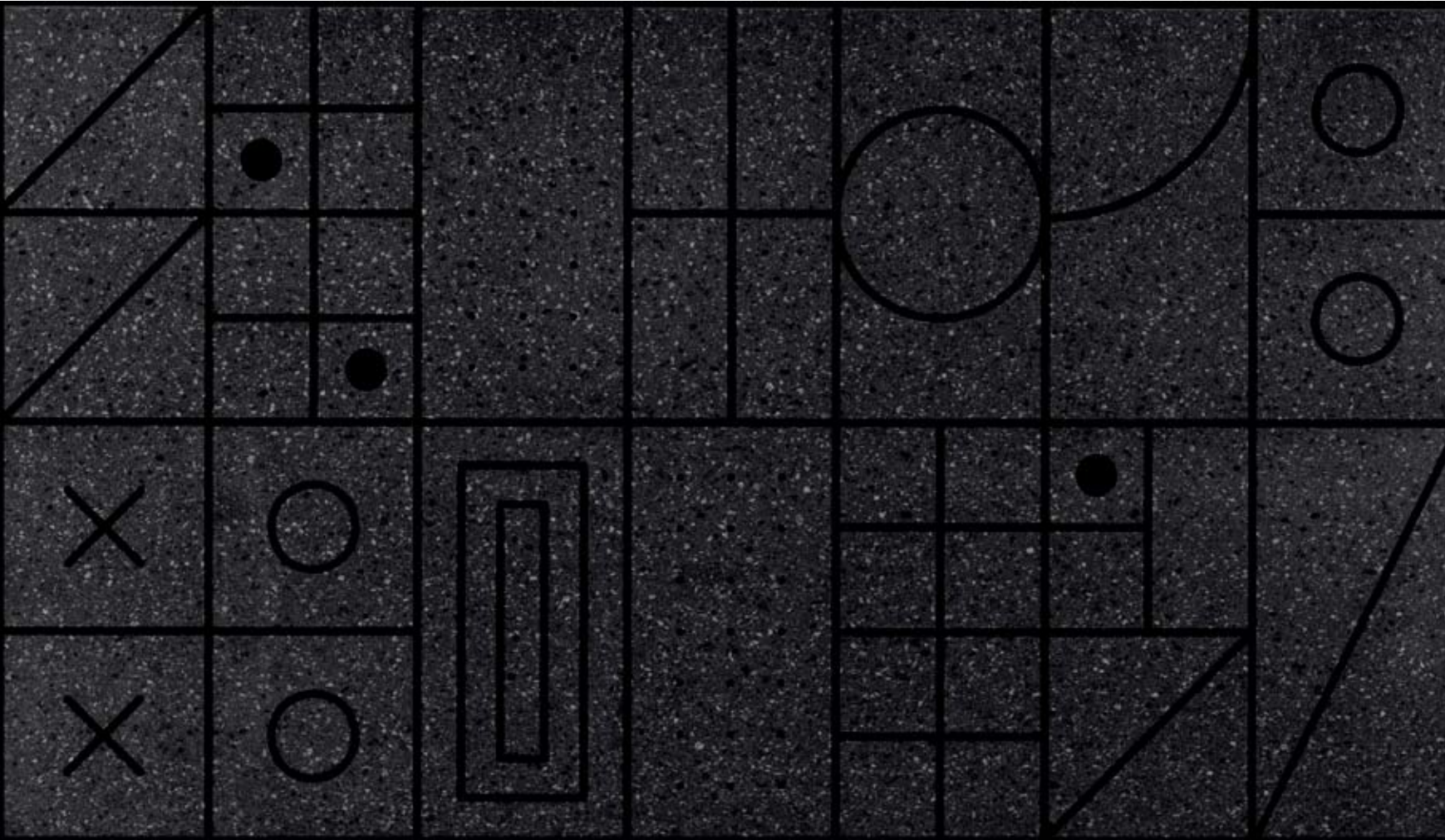
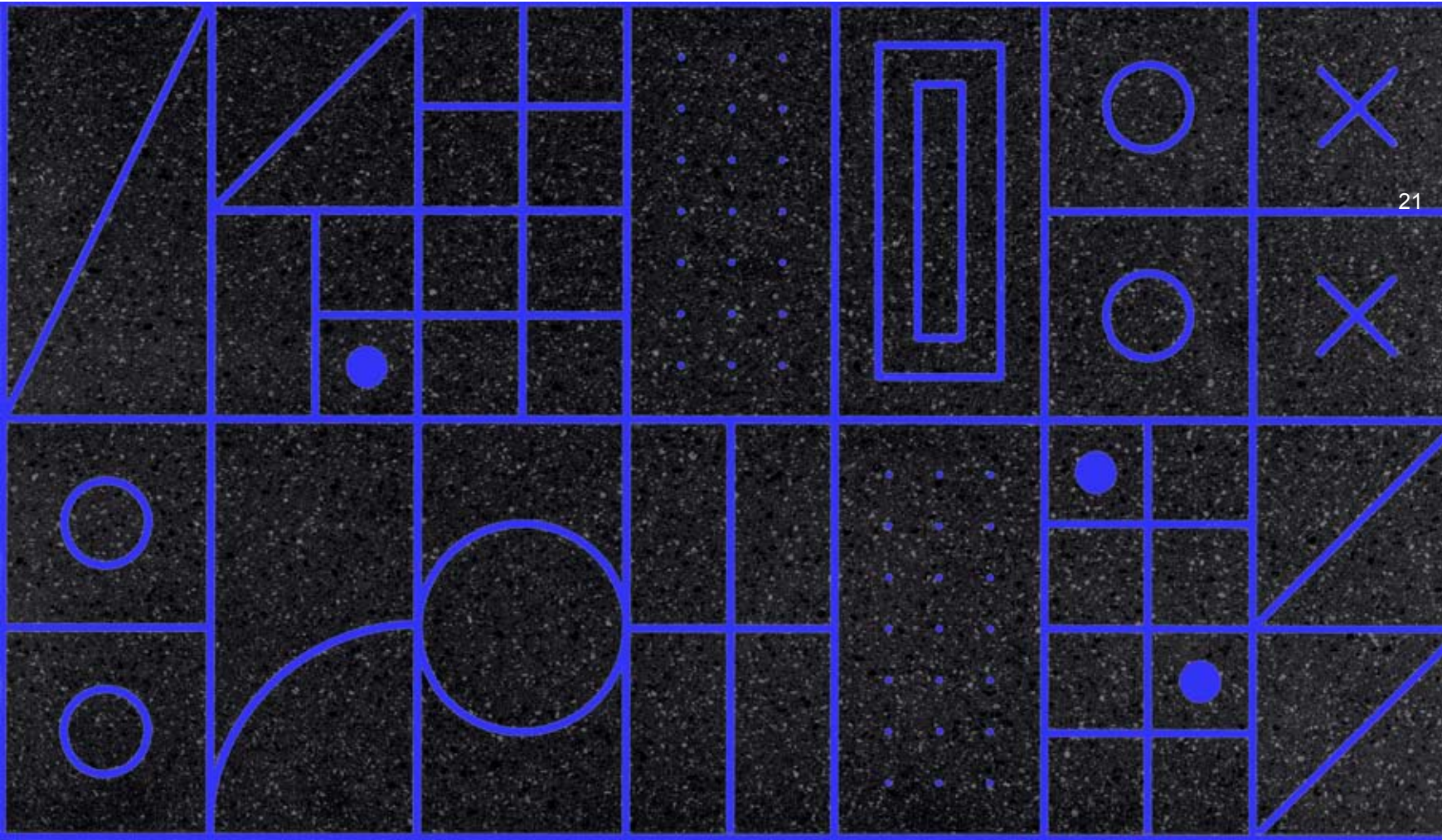
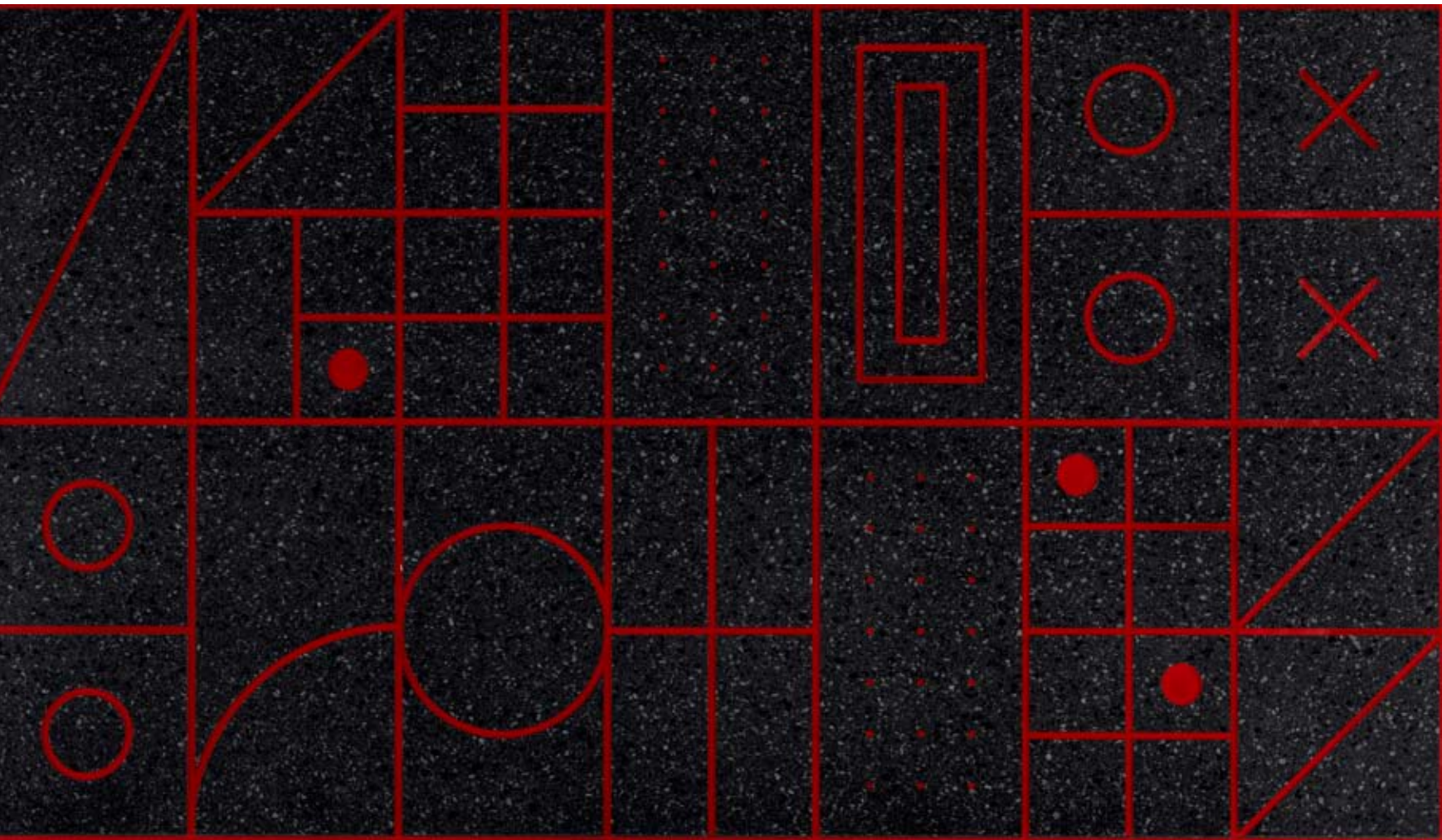
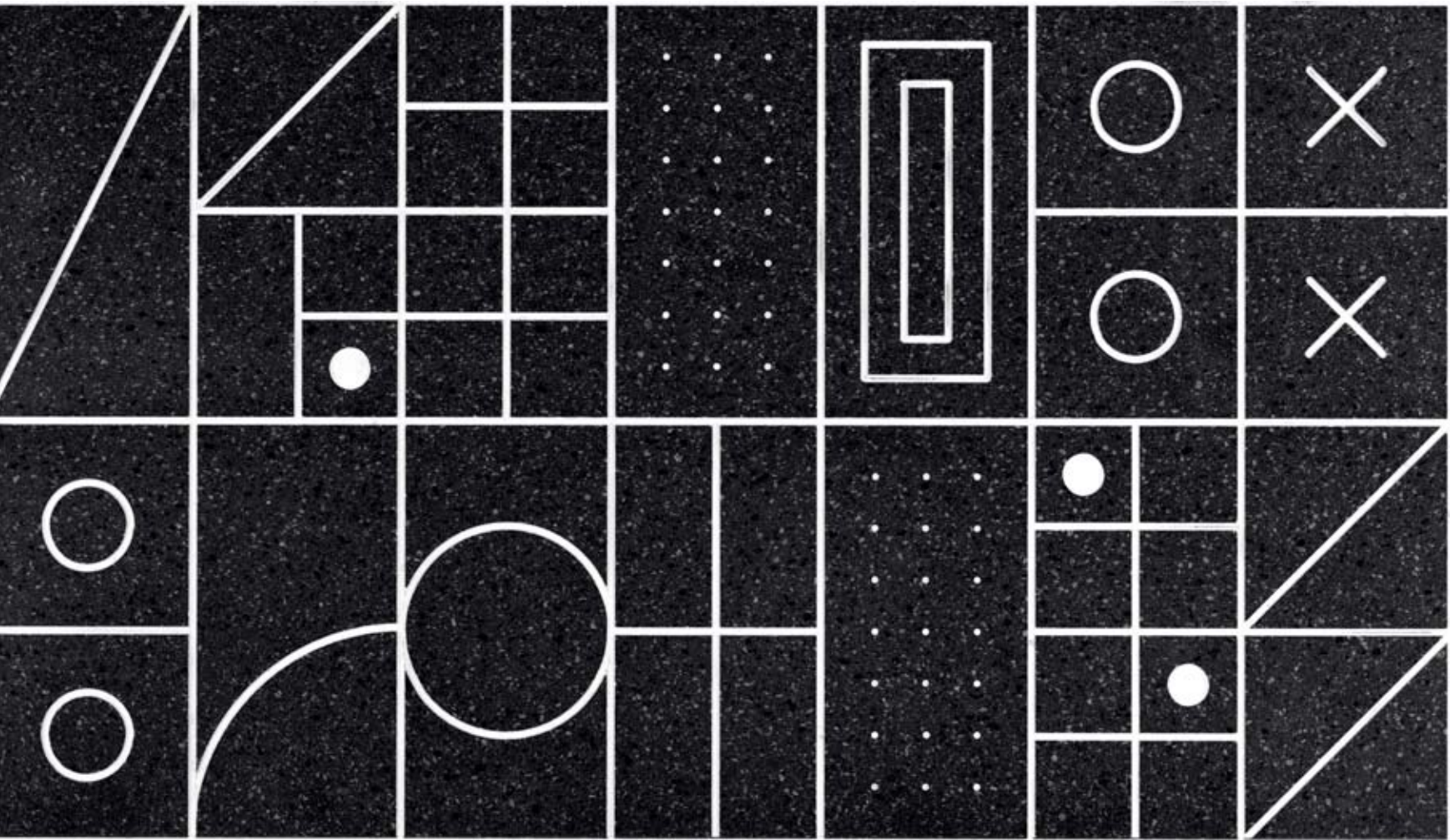




**Tarsie Geometriche** / wall and floor  
dècor  
material\_Inlaid volcanic  
stone,geometric decoration with  
(red,blue,black,white) enamel and  
resin, honed finish.  
*pag. 18 19 20 21*











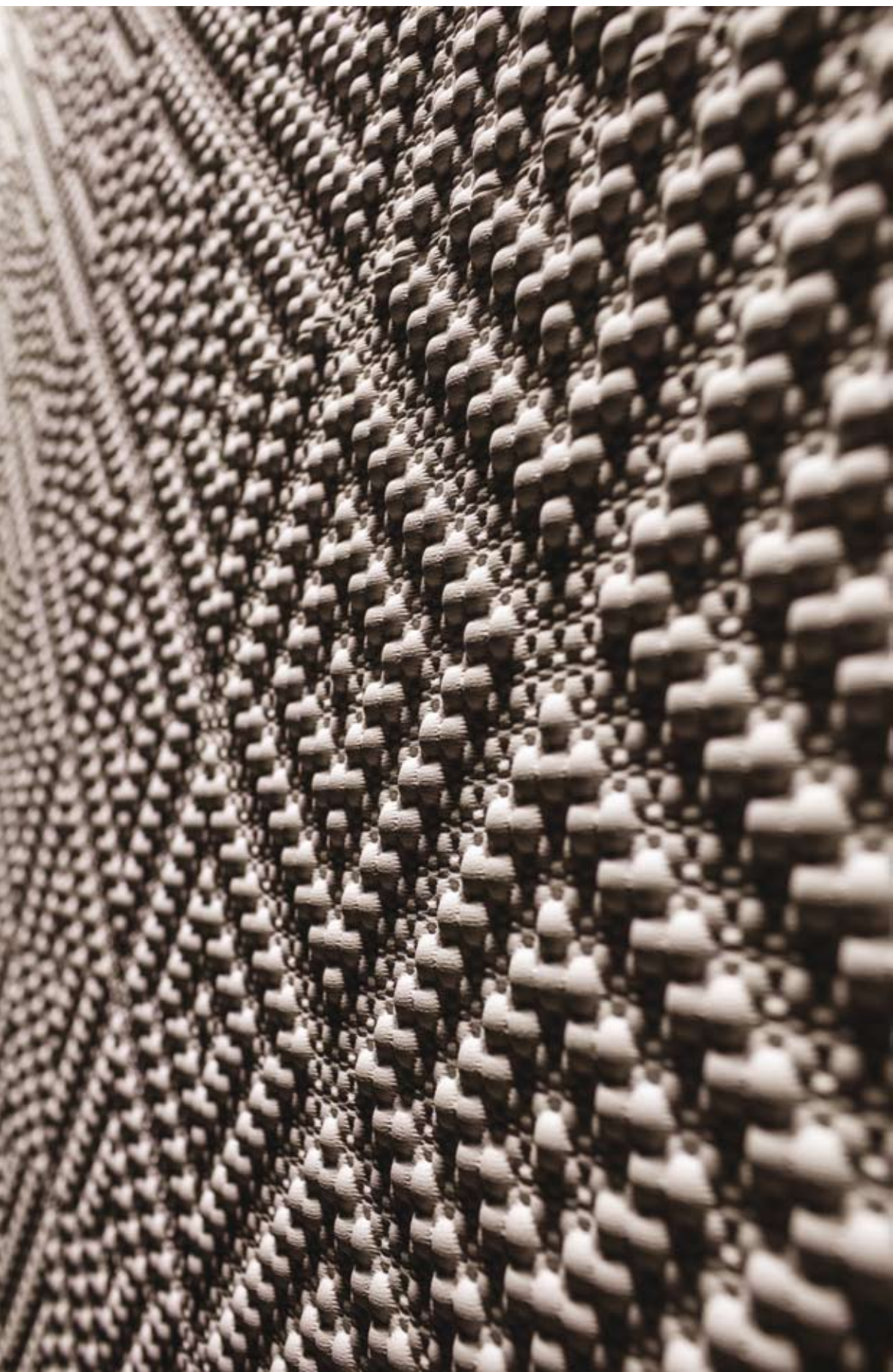




**Imbrex** / 3d wall tiles  
material\_ Bardiglio Imperiale mar-  
ble with 3.5 mm black, metal plated  
shelving.  
*pag. 22 23 24 25*







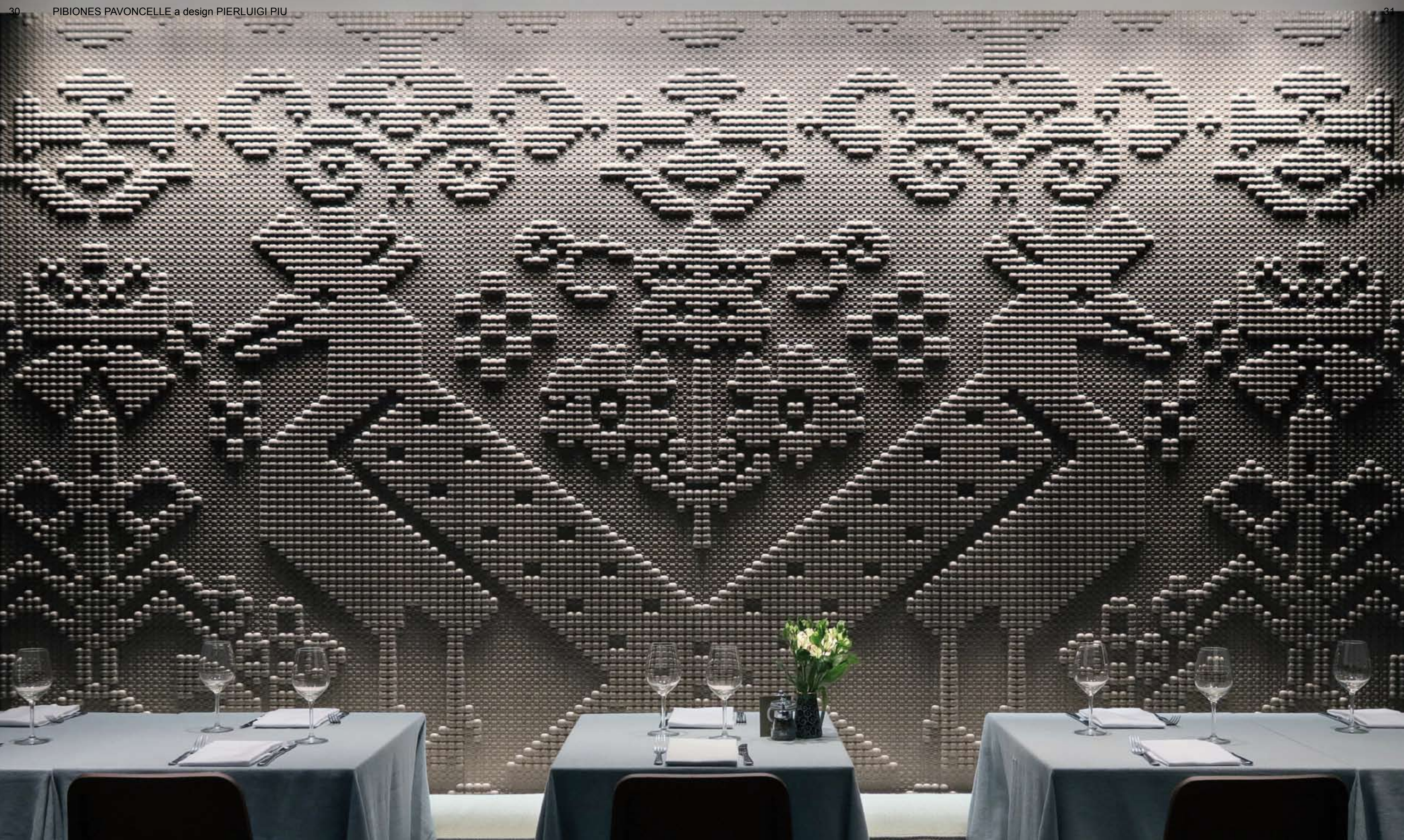




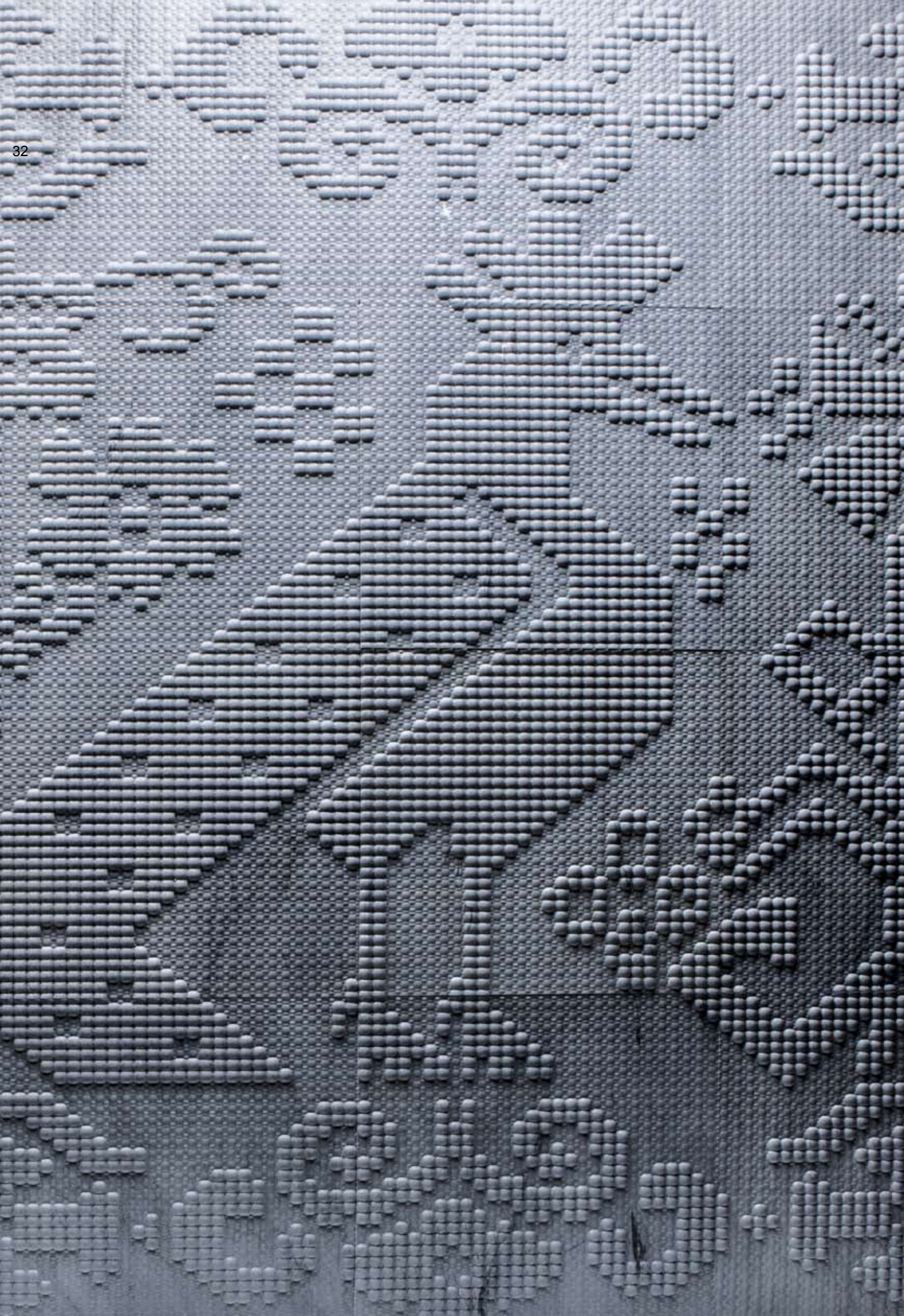
**Pibiones** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice limestone  
*pag. 26 27 28 29*

**Pibiones** (detail) / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice limestone  
*pag. 26 29*





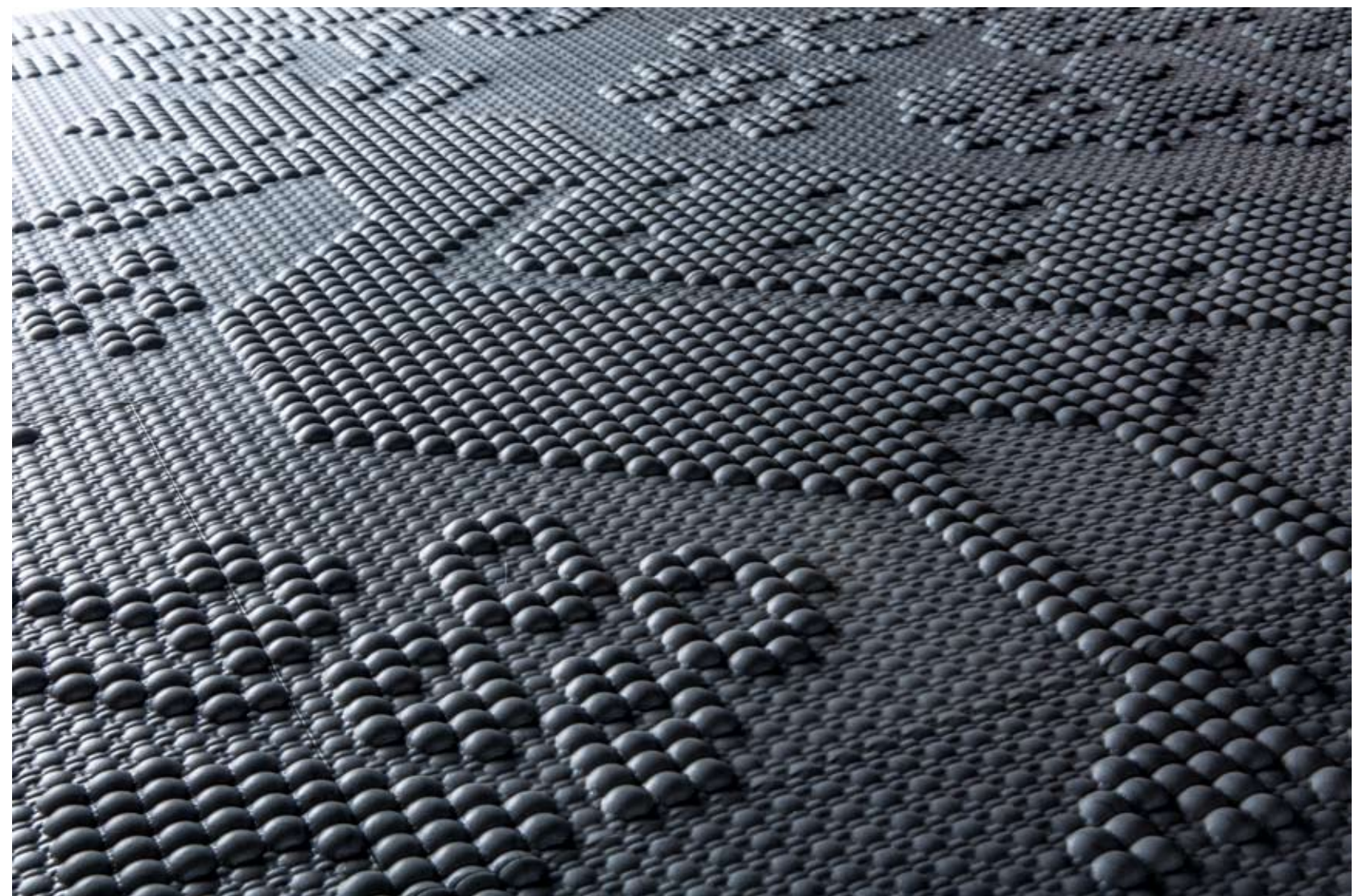




**Pibiones** Pavoncelle A / 3d wall tiles

material\_grigio tunisi marble  
pag.30 31

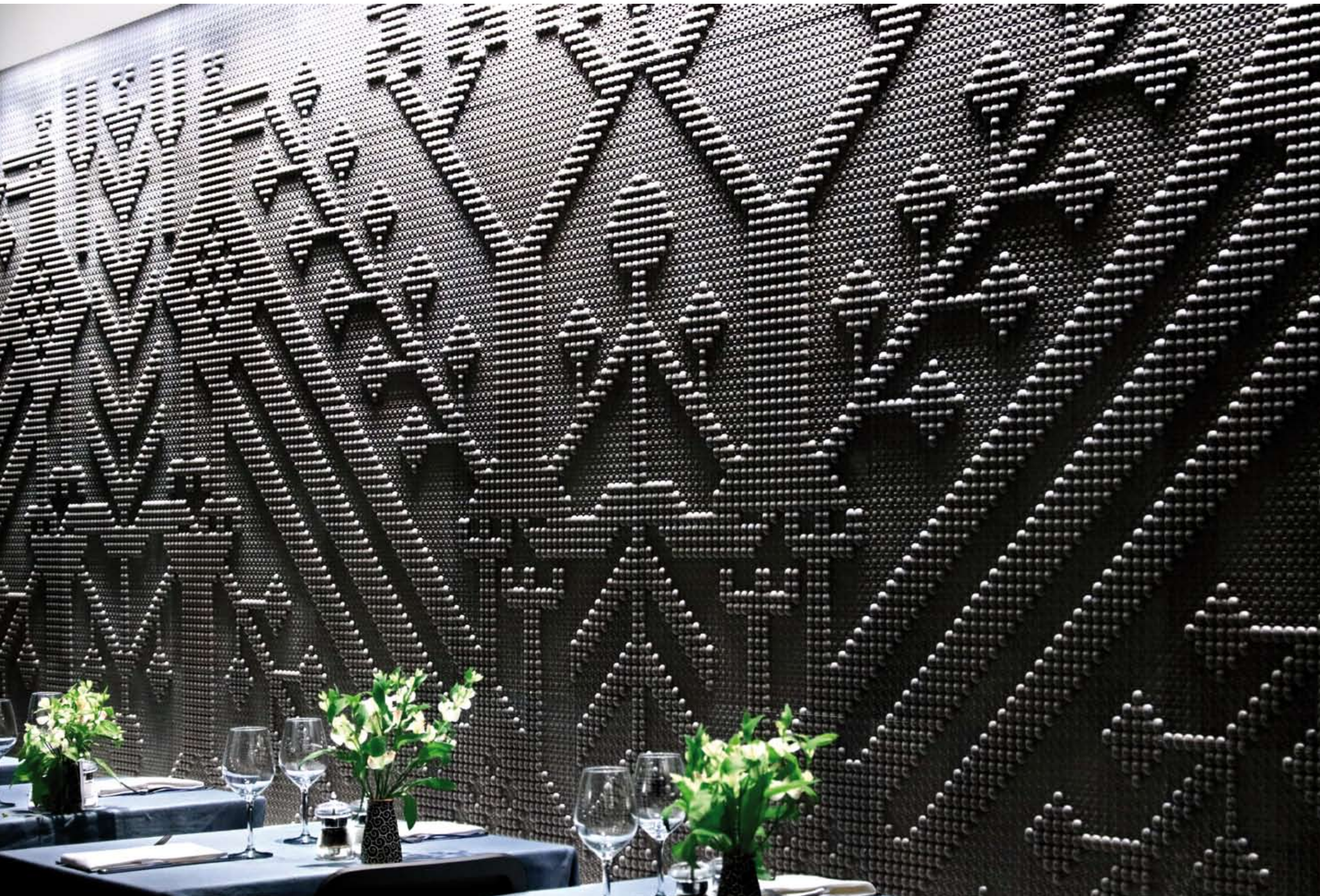
material\_bardiglio imperiale marble  
*pag.32 33*











**Pibiones** Pavoncelle B / 3d wall tiles

material\_grigio tunisi marble

pag.34 35 36 37









### Corbulas / 3d wall tiles

material\_bianco fenice and crema

tunisi limestone

pag.38 39 40 41











**Caltagirone / 3d wall tiles**

material\_pietra pece stone with copper leaf  
pag.42 43 44 45

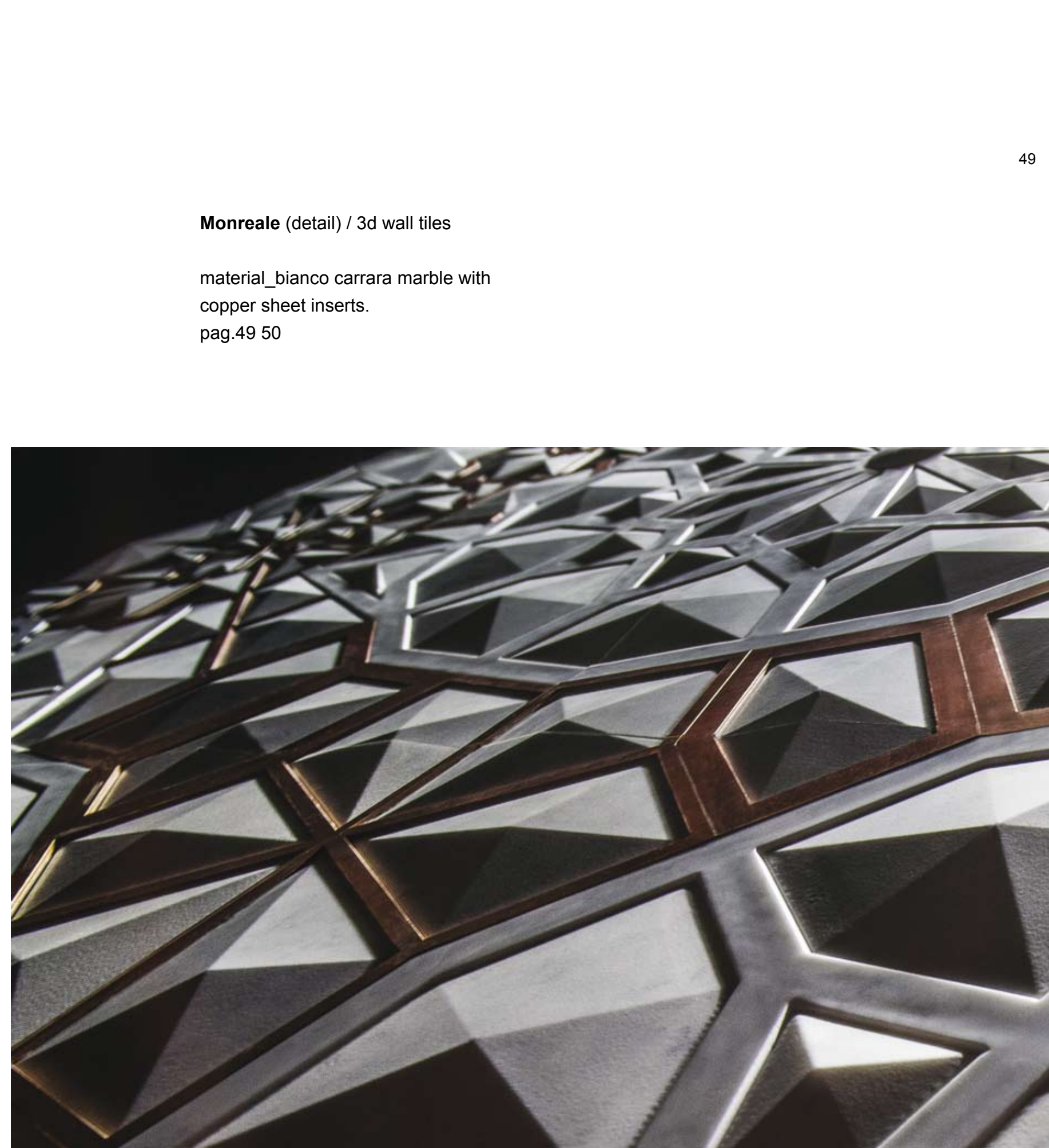
material\_bianco fenice stone with copper leaf  
pag.46 47











**Monreale** (detail) / 3d wall tiles

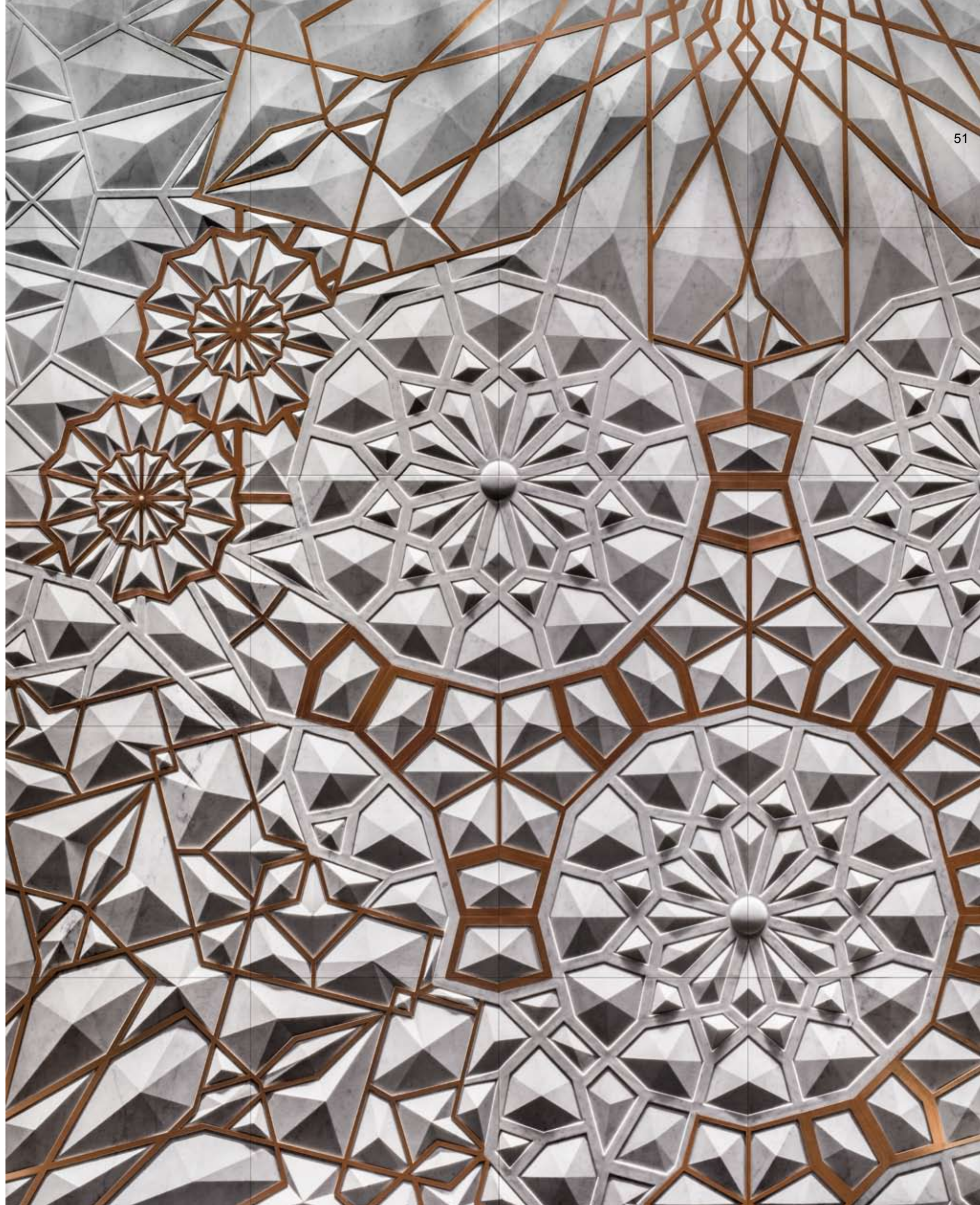
material\_bianco carrara marble with  
copper sheet inserts.  
pag.49 50





**Monreale** / 3d wall tiles

material\_bianco carrara marble with  
copper sheet inserts.  
pag.48 51





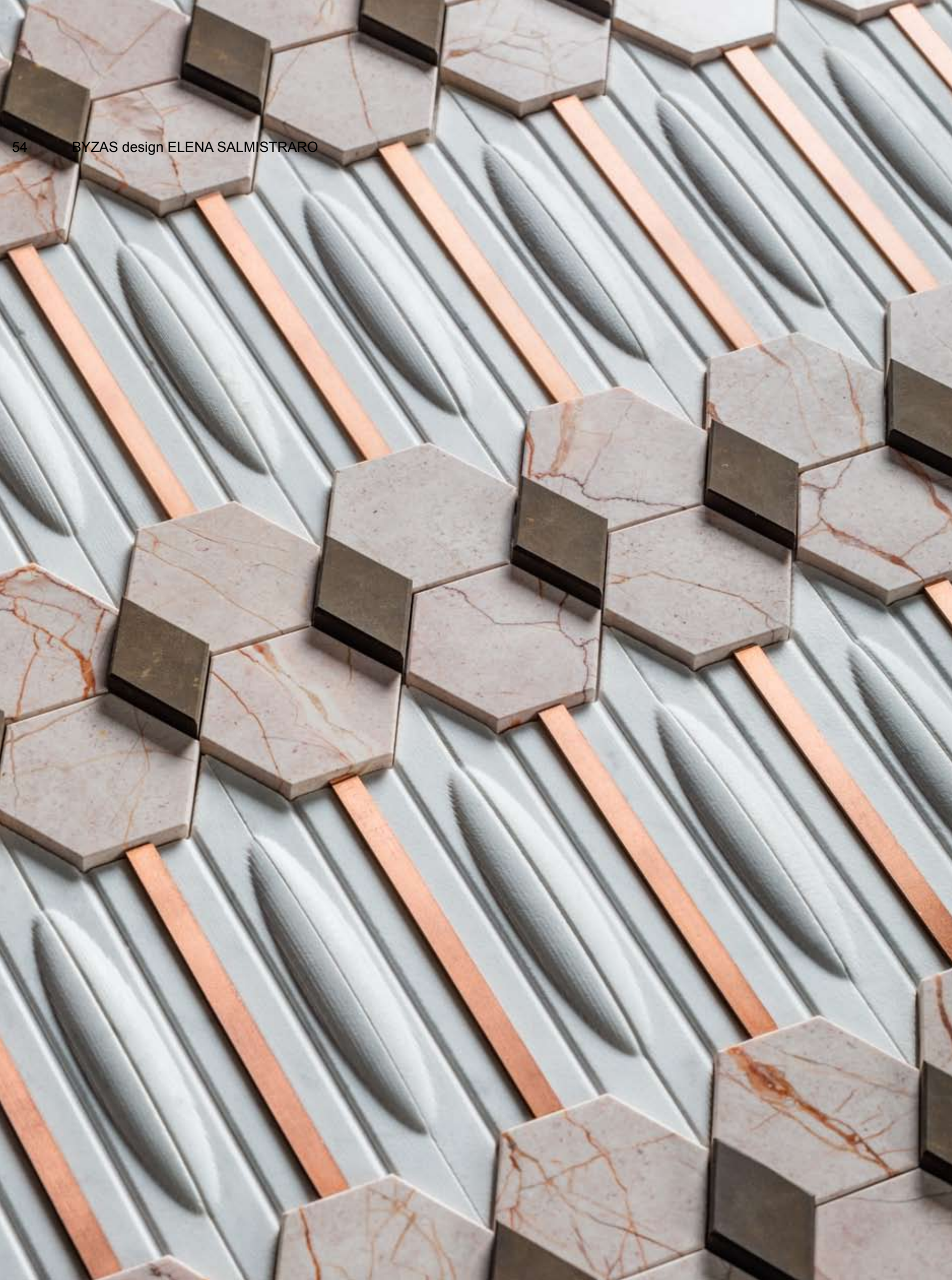


**Sikelia / 3d wall tiles**

material\_Bas-relief in calacatta marble, circles in verde alpi marble polished finish, triangle in copper sheet satin finish.  
pag.52 53







**Byzas** / 3d wall tiles

material\_Bas-relief in  
bianco carrara mar-  
ble, hexagons in pink  
marble polished finish,  
rhombus in pietra pece  
honed finish and copper  
strip satin finish.  
pag.54 55

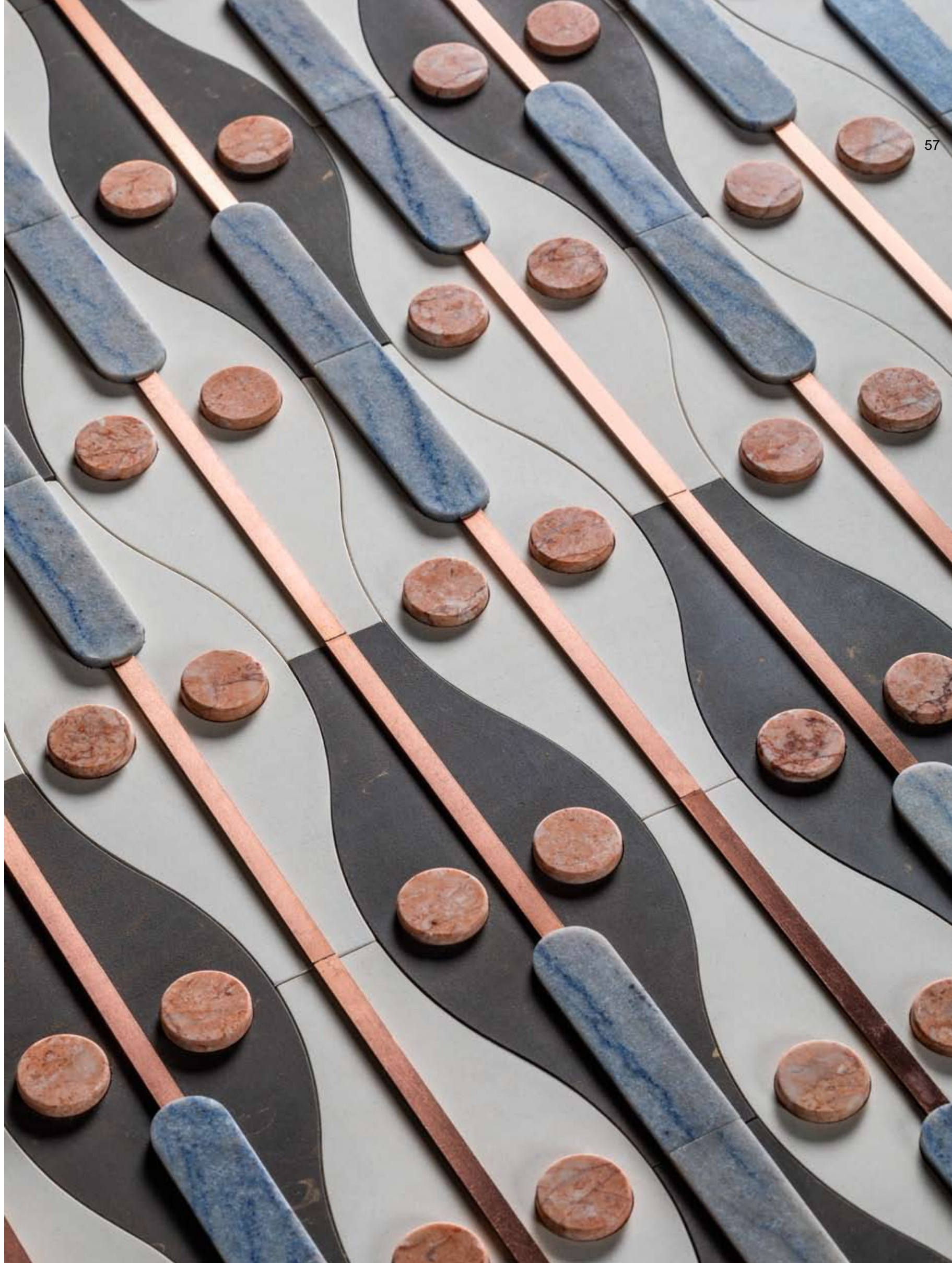






**Hagia / 3d wall tiles**

material\_tiles in pietra pece and bianco fenice stone honed finish, circles in pink marble polished finish, rectangle in azul macauba polished finish and copper strip satin finish.  
pag.56 57





“Una visione condivisa dei segni del Mediterraneo ‘scritti sulla pietra’ che partendo dalla lettura del tessile, lambiscono le sculture barocche e giungono ai segni dell’architettura.” Marella Ferrera

Storie di pietre e di parole, di fossili come geometrie disegnate dalla natura, incroci di culture e intrecci di saperi prendono vita all’interno della collezione TRAME MEDITERANEE disegnata da Marella Ferrera. Una lettura in chiave contemporanea della tradizione del tessile made in Sicily che traduce la trasparenza e la leggerezza di antichi ricami, centrini, filet e makramè su pietra componendo una filigrana sensibile di straordinaria bellezza e qualità cromatica. La Sicilia è declinata nella palette delle sue pietre più ricche: dalla pietra lavica alla pietra bianca di Comiso, dalla pietra pece a quella di Ragusa, da quella di Palermo a quella di Trapani.

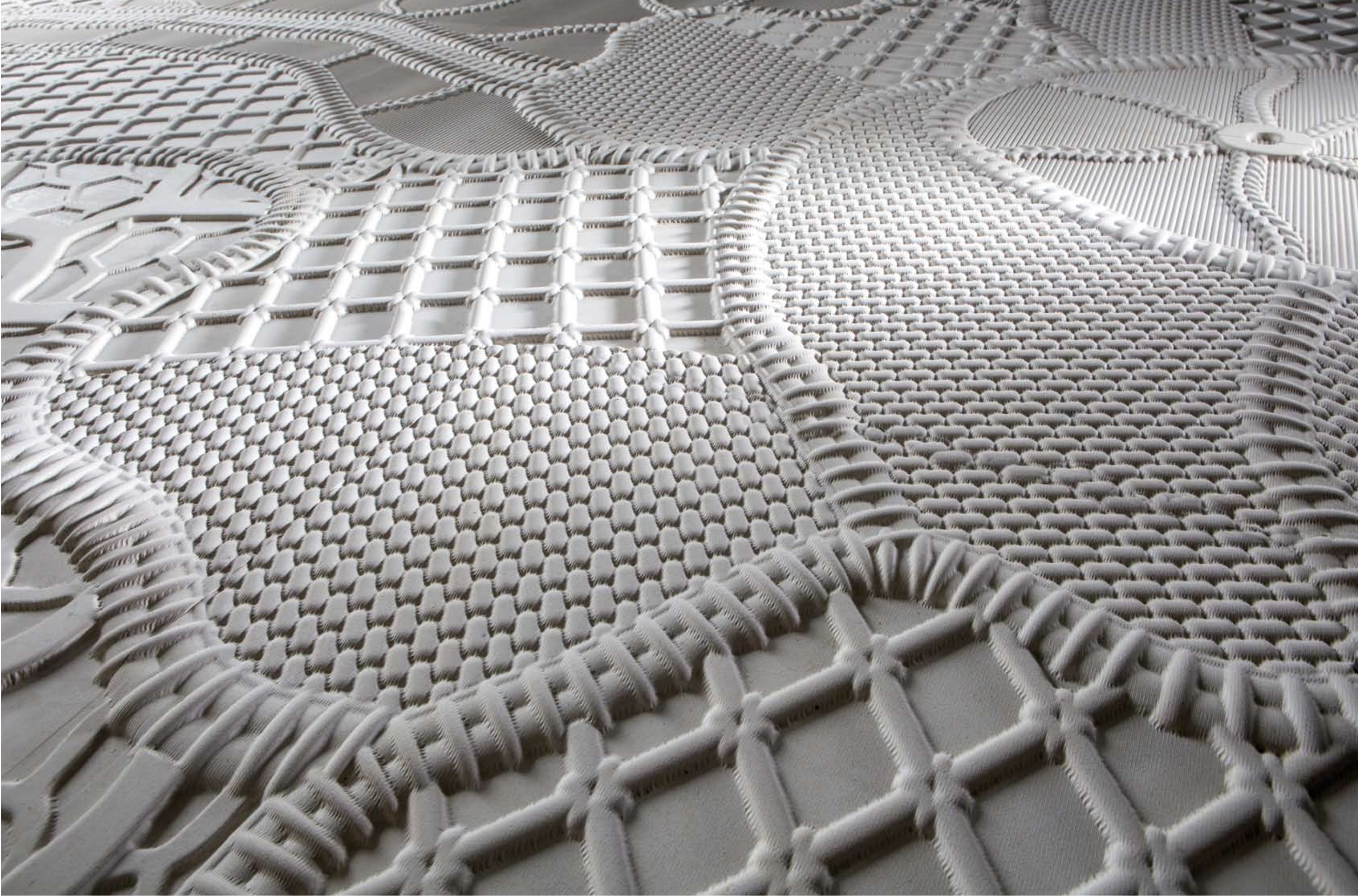
“A shared vision of the symbols of the Mediterranean ‘etched in stone’ which begin with the understanding of textiles, with a gentle hint of the baroque sculptures which then blend with the symbols of architecture.” Marella Ferrera

Stories of stone and words, of fossils designed by nature, a mixture of culture and intertwining of knowledge are brought to life within the MEDITERRANEAN WEAVES collection designed by Marella Ferrera. A contemporary interpretation of the textile tradition made in Sicily that reflects the transparency and lightness of ancient embroidery, doilies, filet and macramè on stone creating a delicate filigree of extraordinary beauty and chromatic quality. All of Sicily is expressed in the palette of its richest stones: from the lava stone to the white Comiso stone, from the pitchstone to the Ragusa stone, from the Palermo stone to the Trapani stone.

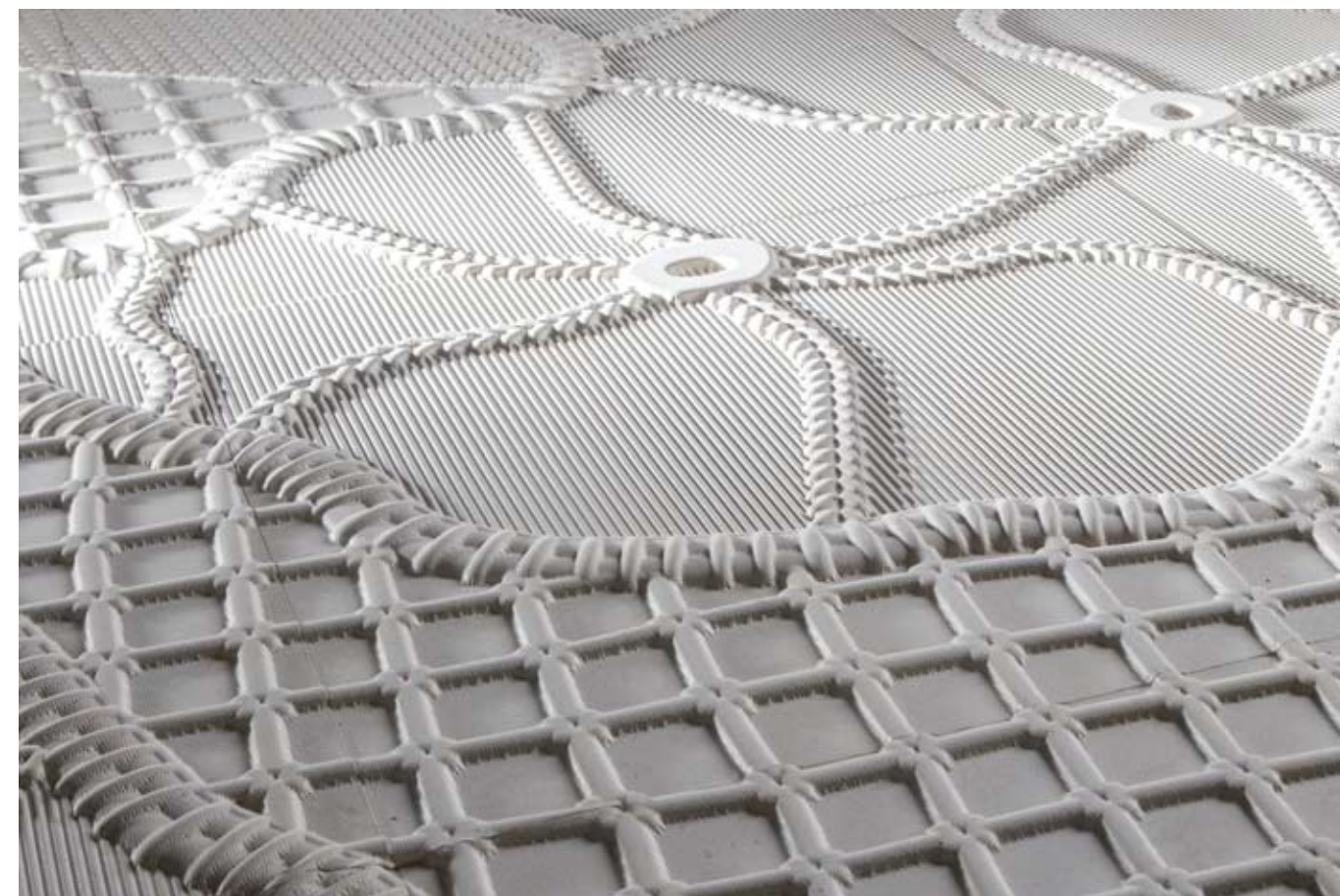












**Makrofilet** / 3d wall tiles  
material\_crema tunisi  
*pag.60 61 62 63 64 65*









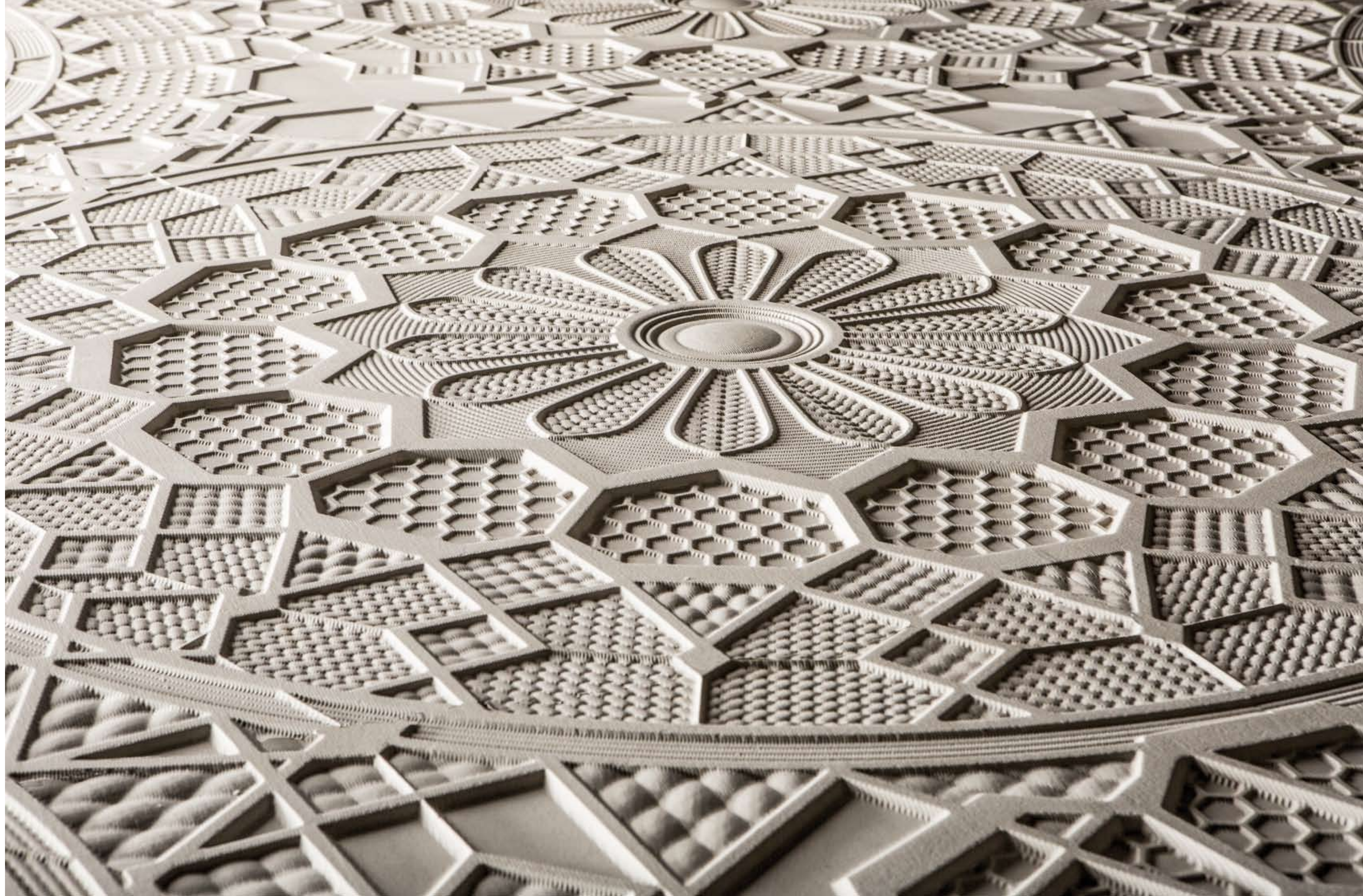


**Centocentrini** / 3d wall tiles  
material\_pietra pece  
*pag. 68 69*

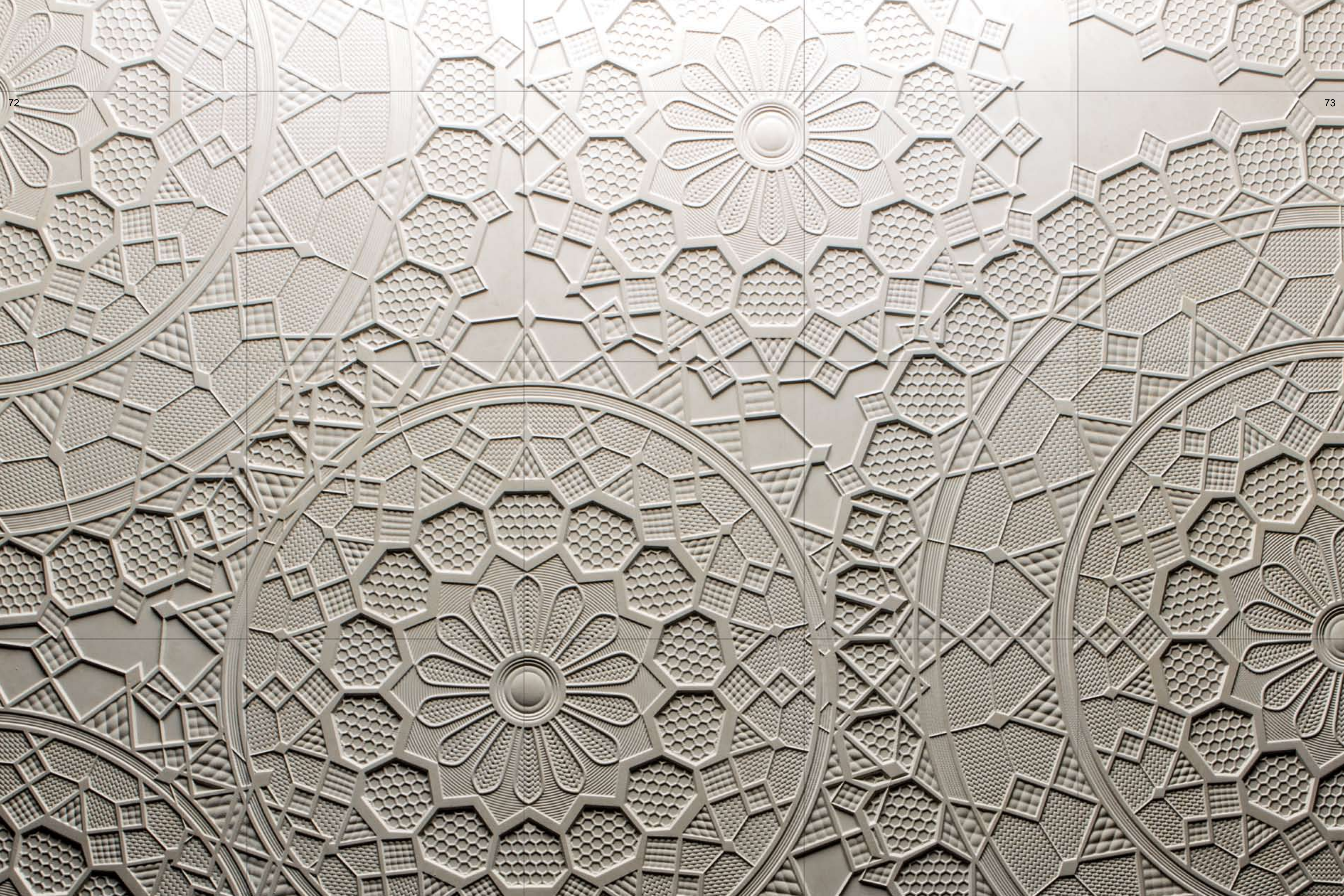
**Centocentrini** / 3d wall tiles  
material\_crema tunisi  
*pag. 70 71 72 73*















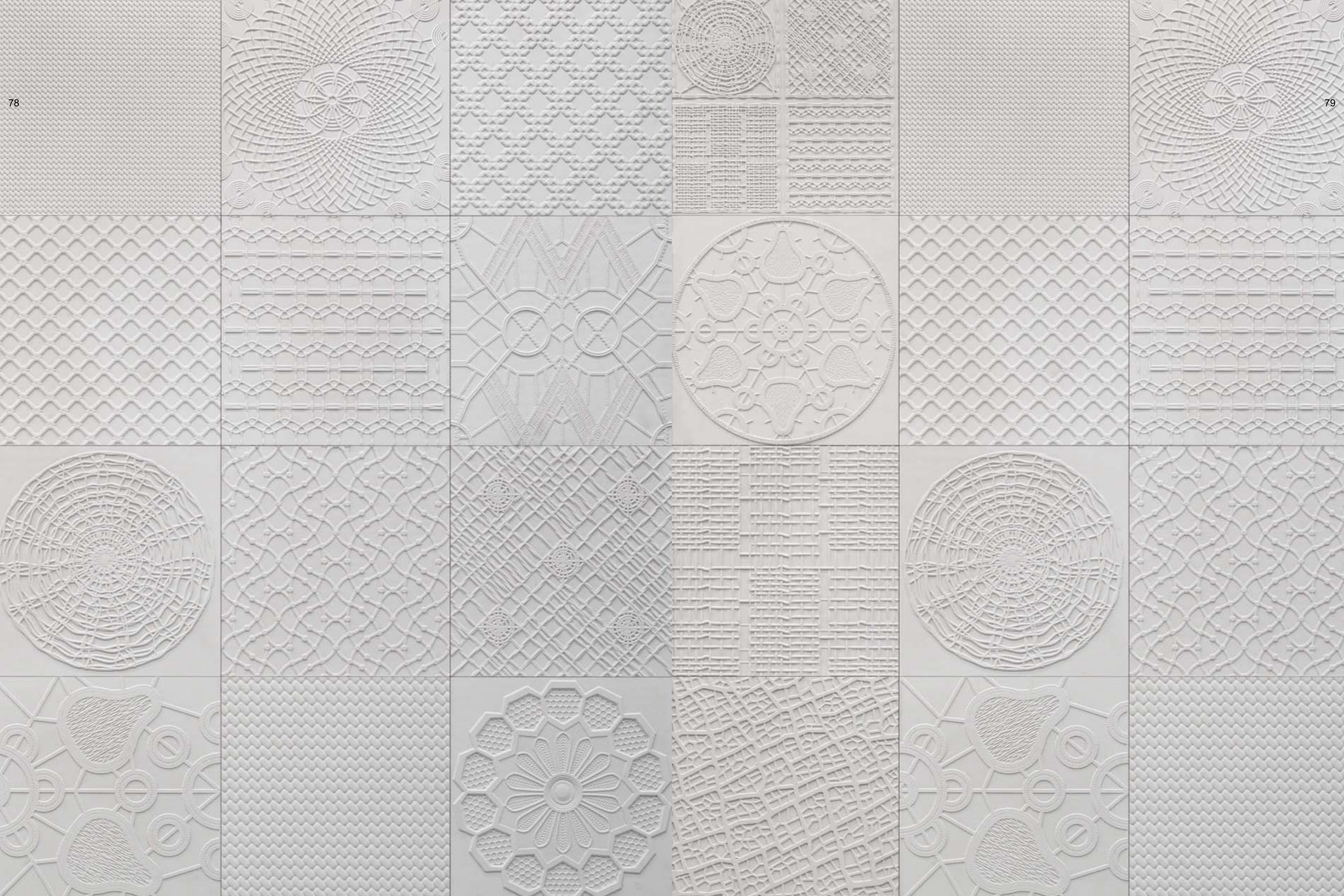




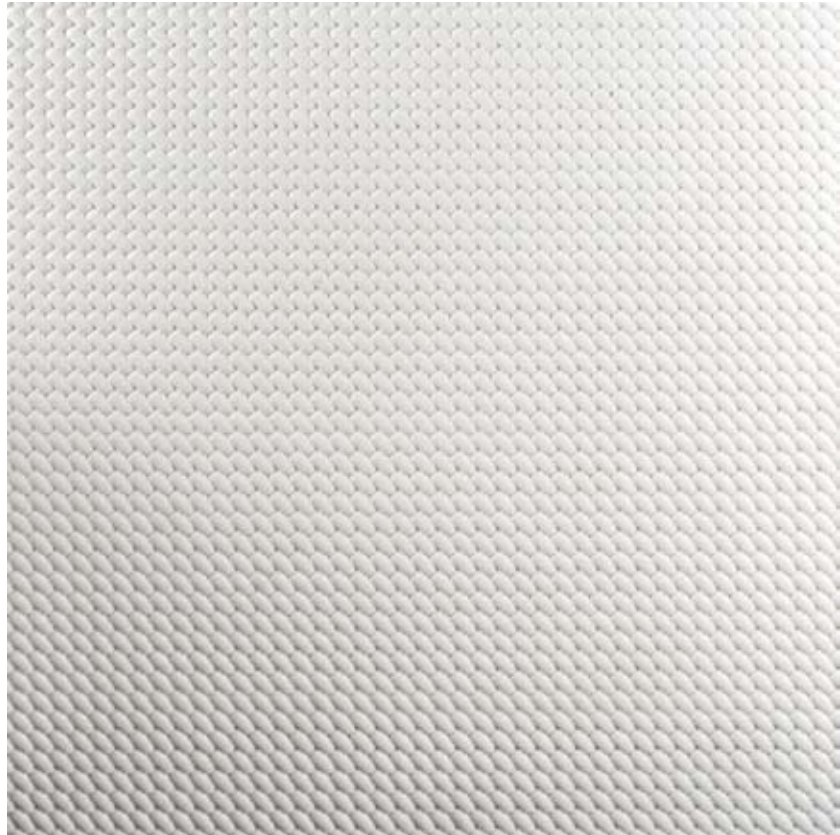
**Weaves Composition/** 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 76 77 78 79*









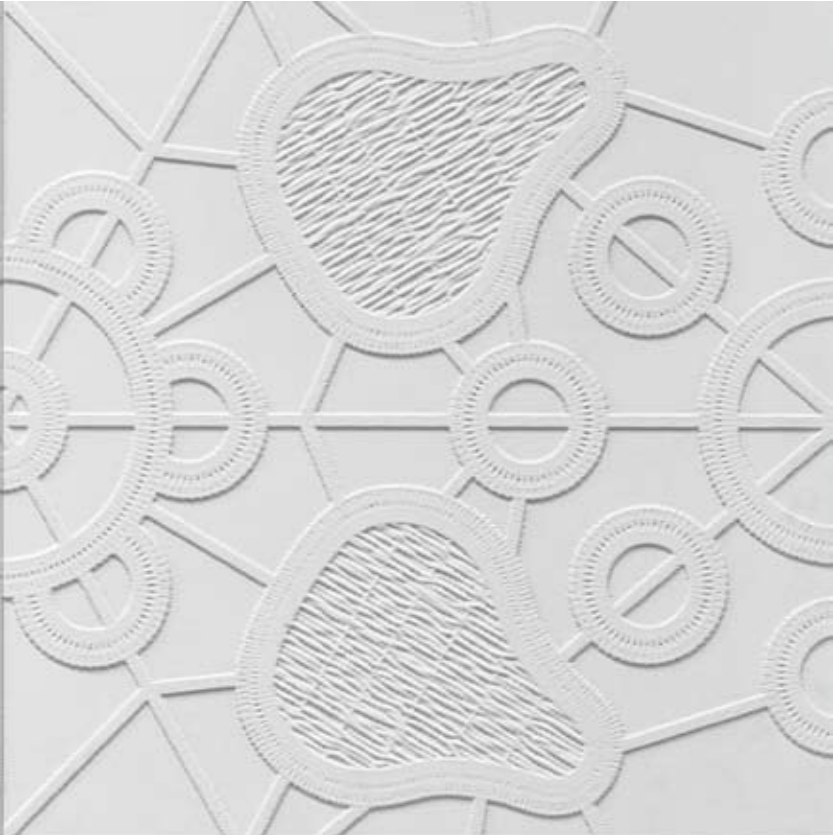
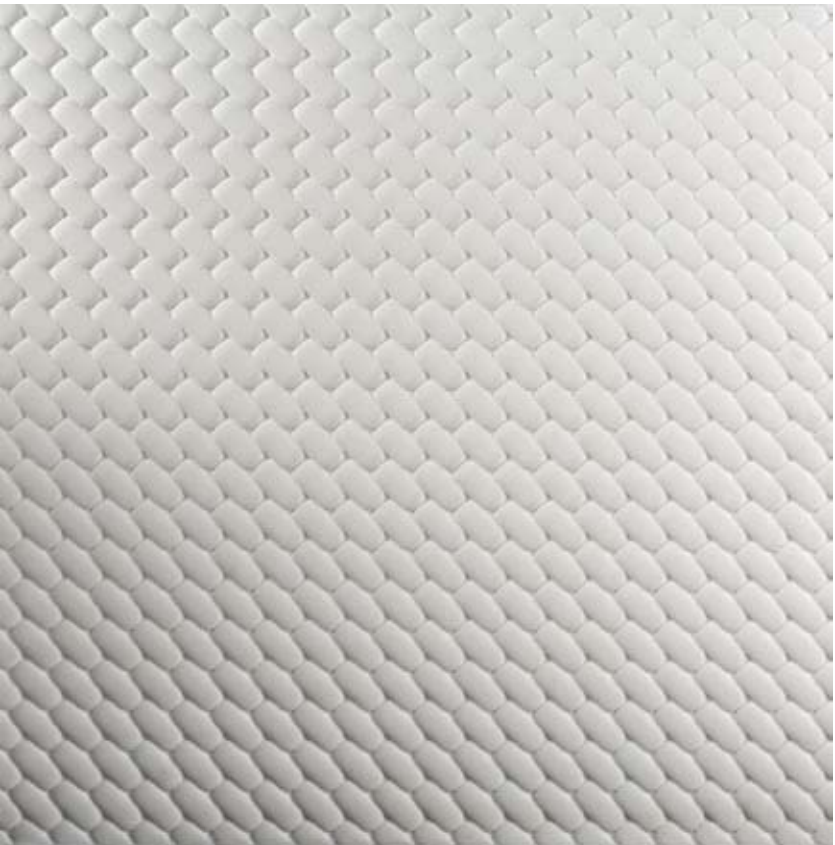


**Filet 1 2 3** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 80*

**Filet 4 5 6** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 81*

**Filet 2 5** (detail) / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 82*

**Filet 1** (detail) / 3d wall tiles  
material\_pietra pece  
*pag. 83*











**Makramè 1 2 3** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 84*

**Makramè 4 5 mix** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 85*

**Makramè 5 2 (detail)** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 86*

**Makramè 3 (detail)** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 87*









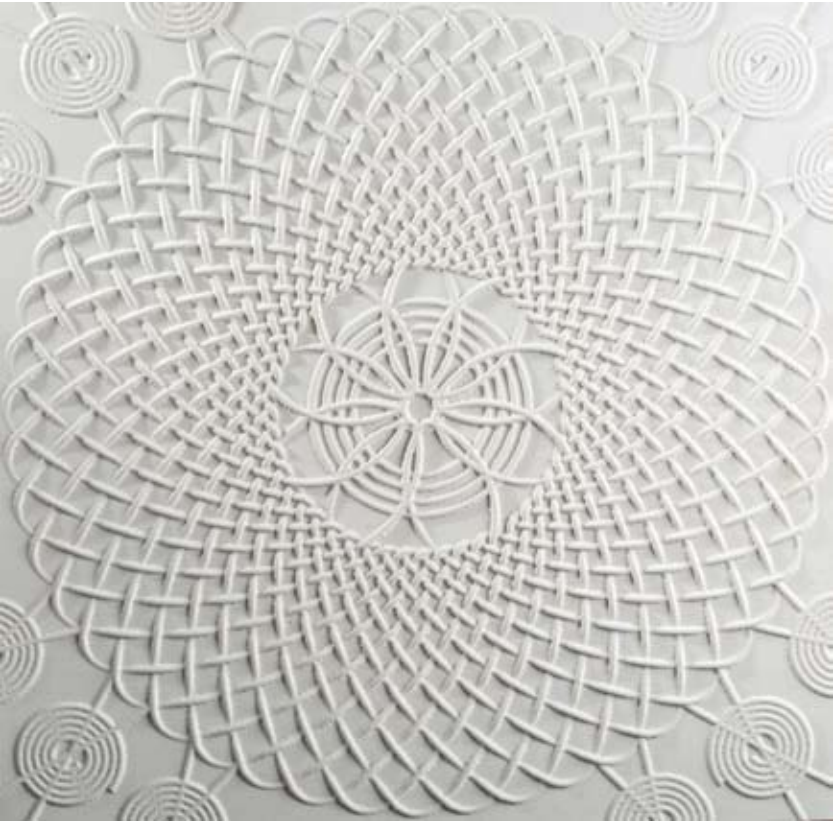


**Centrini 1 2** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 88*

**Centrini 3 4** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 89*

**centrini 1 4** (detail) / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 90*

**Centrini 2** (detail) / 3d wall tiles  
material\_pietra pece  
*pag. 91*



















**Matelasse'** / 3d wall tiles

material\_nero marquinia

*pag. 94 95*

**Matelasse'** (detail) / 3d wall tiles

material\_nero marquinia

*pag. 97*

**Salina** (detail) / wash basin

material\_nero marquinia

*pag. 96*









**Petra s m l xl** / 3d wall tiles  
material\_grigio billiemi  
*pag. 98 99 100*

**Petra l** (detail) / 3d wall tiles  
material\_grigio billiemi  
*pag. 101*











**Dune** / 3d wall tiles  
material\_nero marquinia  
*pag. 104*

**Dune** / 3d wall tiles  
material\_bianco carrara  
*pag. 105 106 107*

**Dune** / wash basin  
material\_grigio tunisi  
*pag. 107*











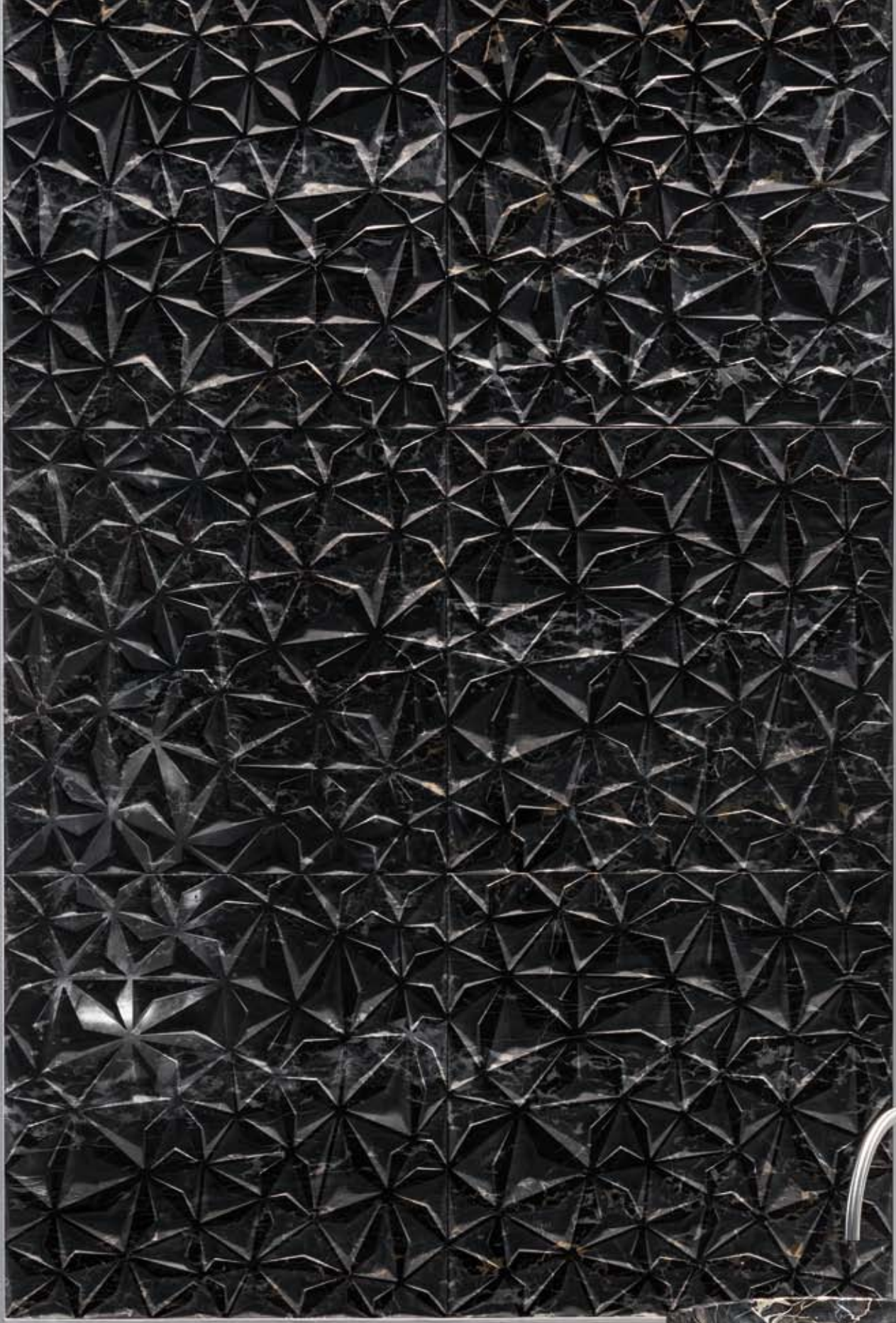
**Origami** / 3d wall tiles  
material\_nero portoro  
*pag. 108 109 110*

**Origami** (detail) / 3d wall tiles  
material\_nero portoro  
*pag. 111*

**Vulcano** (detail) / wash basin  
material\_nero portoro  
*pag. 110*











**Round** / 3d wall tiles  
material\_bianco carrara  
*pag. 112*

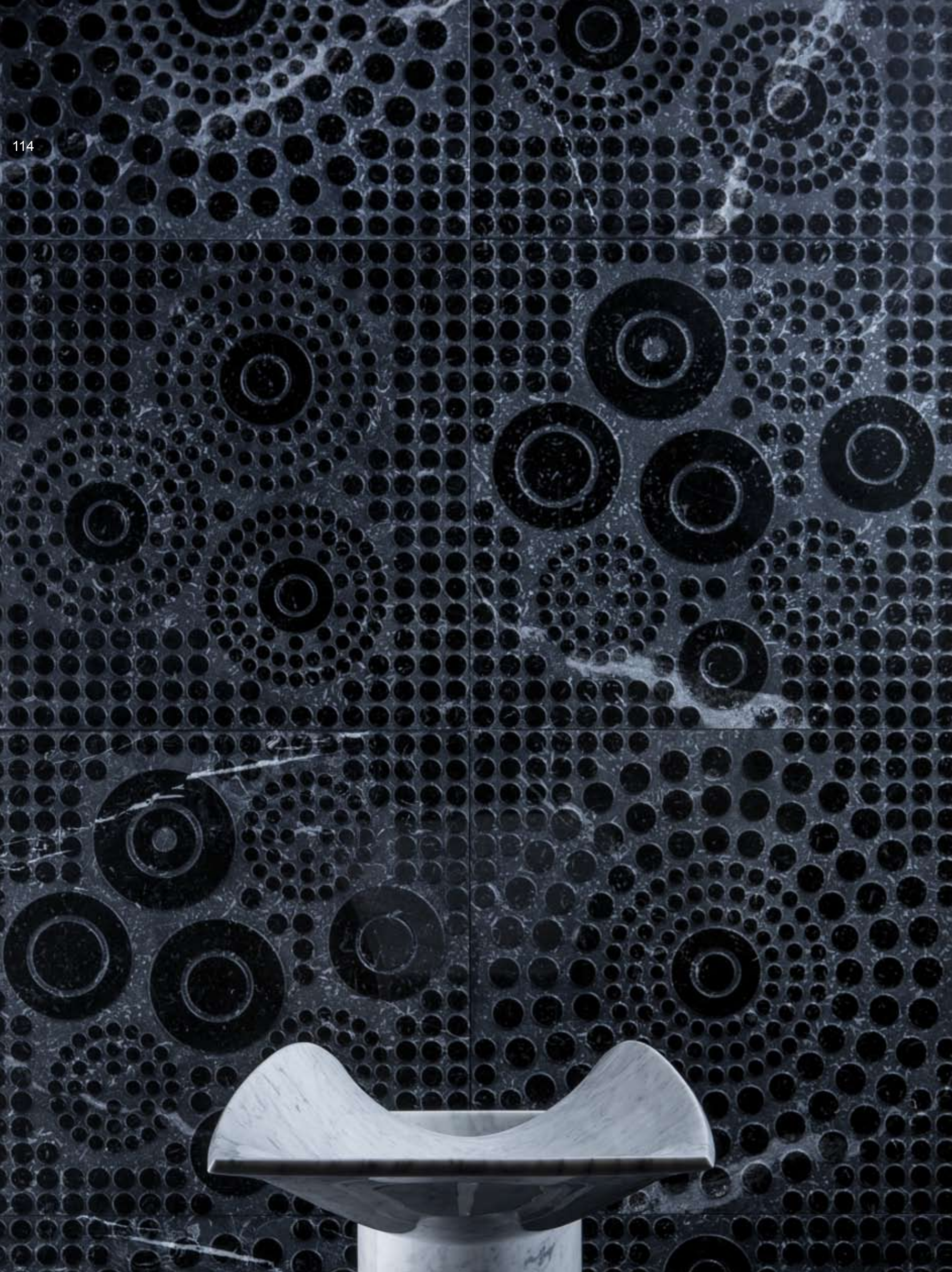
**Round** / 3d wall tiles  
material\_nero marquinia  
*pag. 113 114*

**Round** (detail) / 3d wall tiles  
material\_nero marquinia  
*pag. 115*

**Ciuri** (detail) / wash basin  
material\_bianco carrara  
*pag. 114 115*













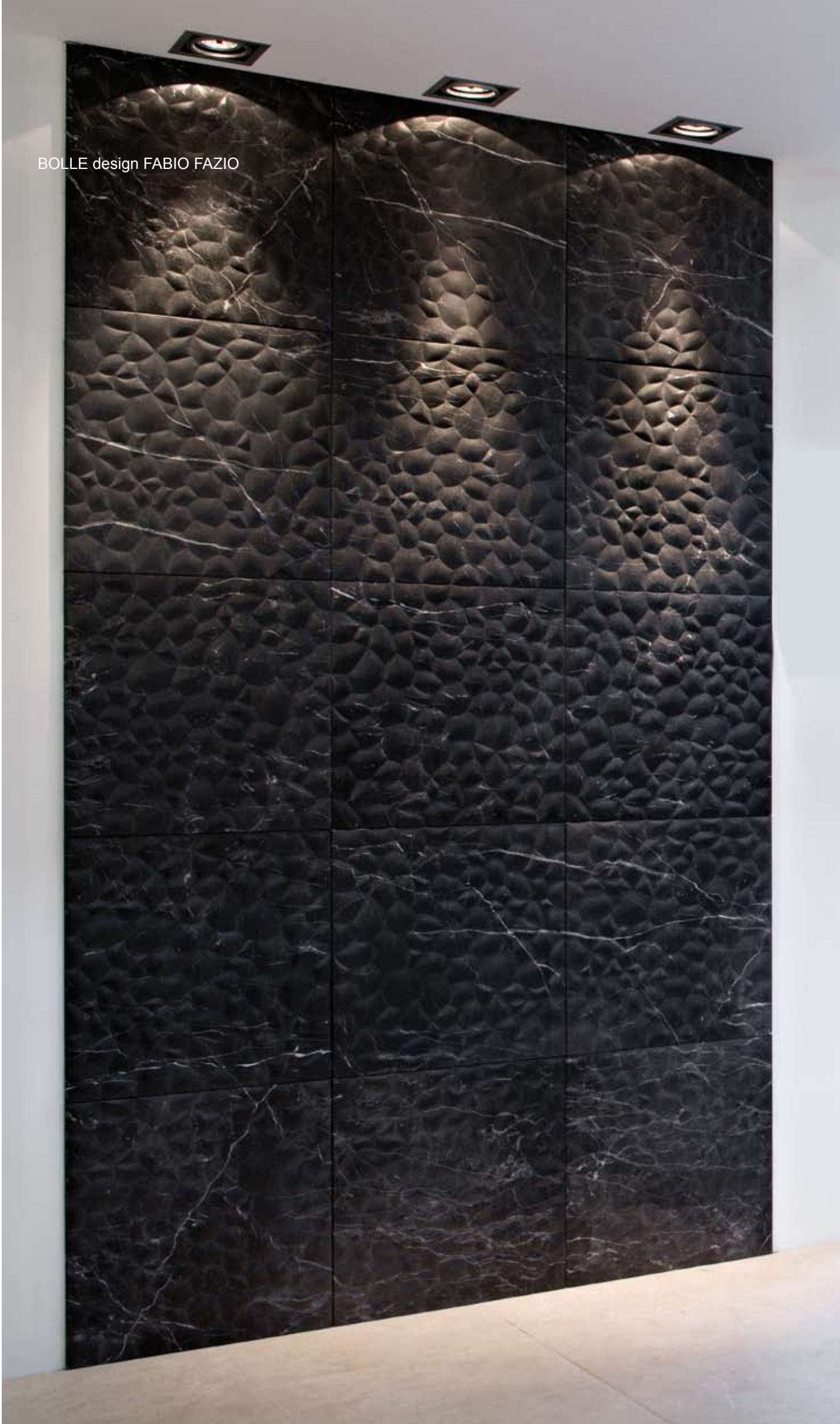


**Trame** (detail) / 3d wall tiles  
material\_grigio tunisi  
*pag. 118*

**Trame** / 3d wall tiles  
material\_grigio tunisi  
*pag. 119*







**Bolle** / 3d wall tiles  
material\_nero marquinia  
*pag. 120 121*

**Bolle** / 3d wall tiles  
material\_bianco carrara  
*pag. 121*





**Curve** (detail) / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 122*

**Curve** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 123*







**Petali** (detail) / 3d wall tiles  
material\_grigio tunisi  
*pag. 124*

**Petali** / 3d wall tiles  
material\_bianco fenice  
*pag. 125*





FURNITURE  
&  
HOMEWARE

Oggetti d'uso quotidiano, di altissima qualità ma aperti alla funzionalità e riproducibilità popolano il variegato catalogo LITHEA e irrompono a riempire di vita gli ambienti.

Pezzi dal design fortemente distintivo pensati per accogliere altri oggetti ma bellissimi anche vuoti, vestono gli spazi dell'abitare arredandone ogni ambiente e sono orientati all'ospitalità e all'accoglienza legandosi saldamente alla storia della terra di Sicilia.

Molteplici soluzioni d'arredo sia per l'indoor che per l'outdoor.

*Everyday use objects of the highest quality but geared to functionality and to replication fill the varied Lithea catalogue and fill the spaces with life. Highly distinctive designs conceived to welcome any type of furniture but that are also beautiful if left bare; they embellish living spaces, furnishing every area and they represent warmth and hospitality strongly linked to the history of Sicily.*

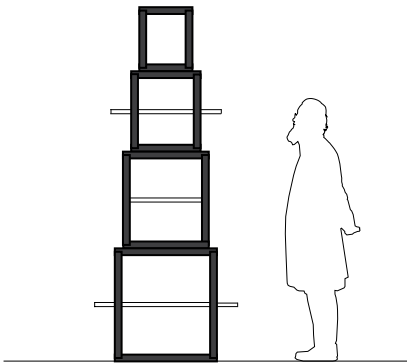




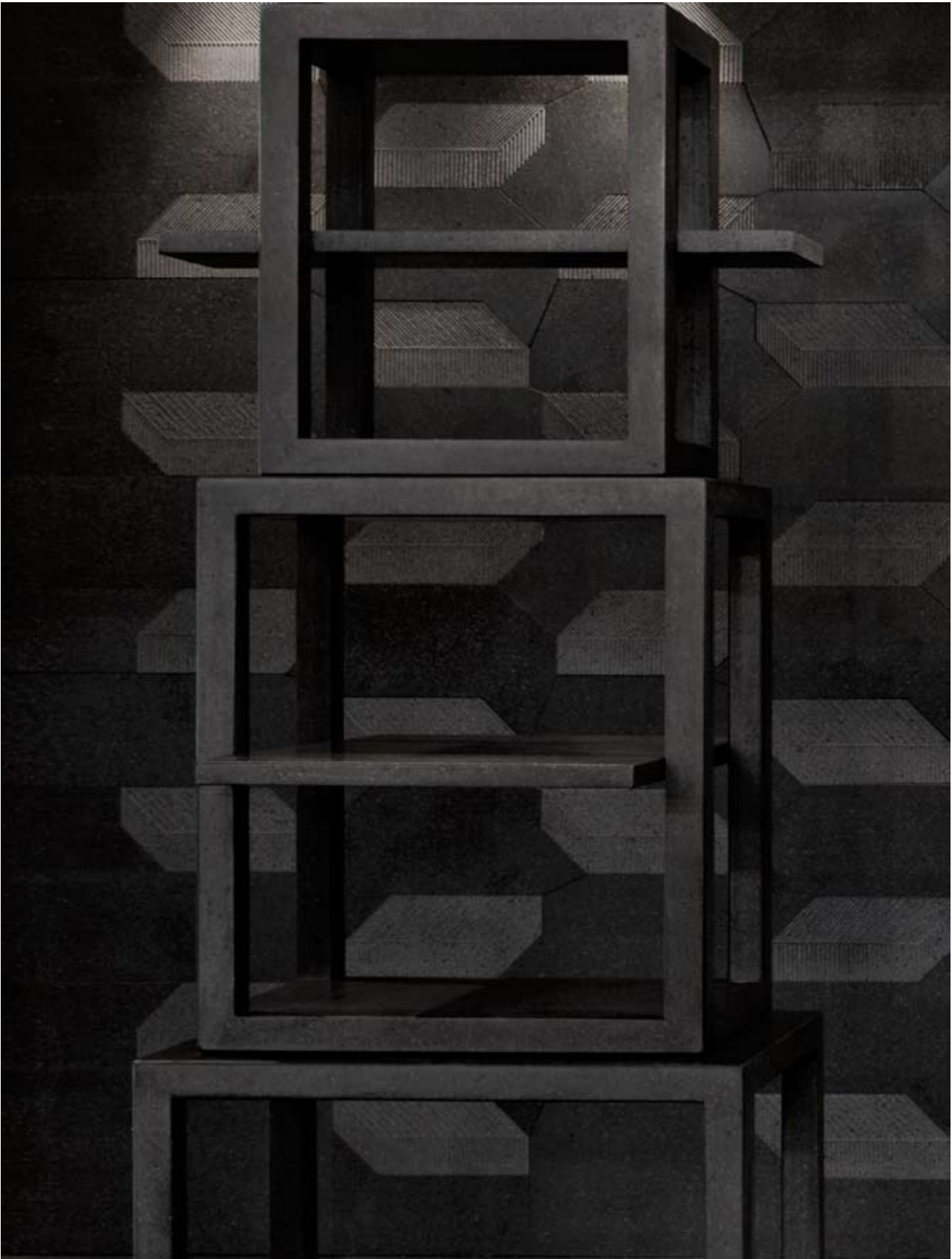




*This is rather unusual for a construction in lava as it was created by developing the forms from a single volume, cutting overlapping frames inside each other. The trampolines protrude on perpendicular axes. The metaphysical appearance of the structure arises from the ambiguity between architectural forms and furnishing items.*  
*Michele De Lucchi*







**La Torre dei Trampolini / Bookshelf**

material\_pietra lavica

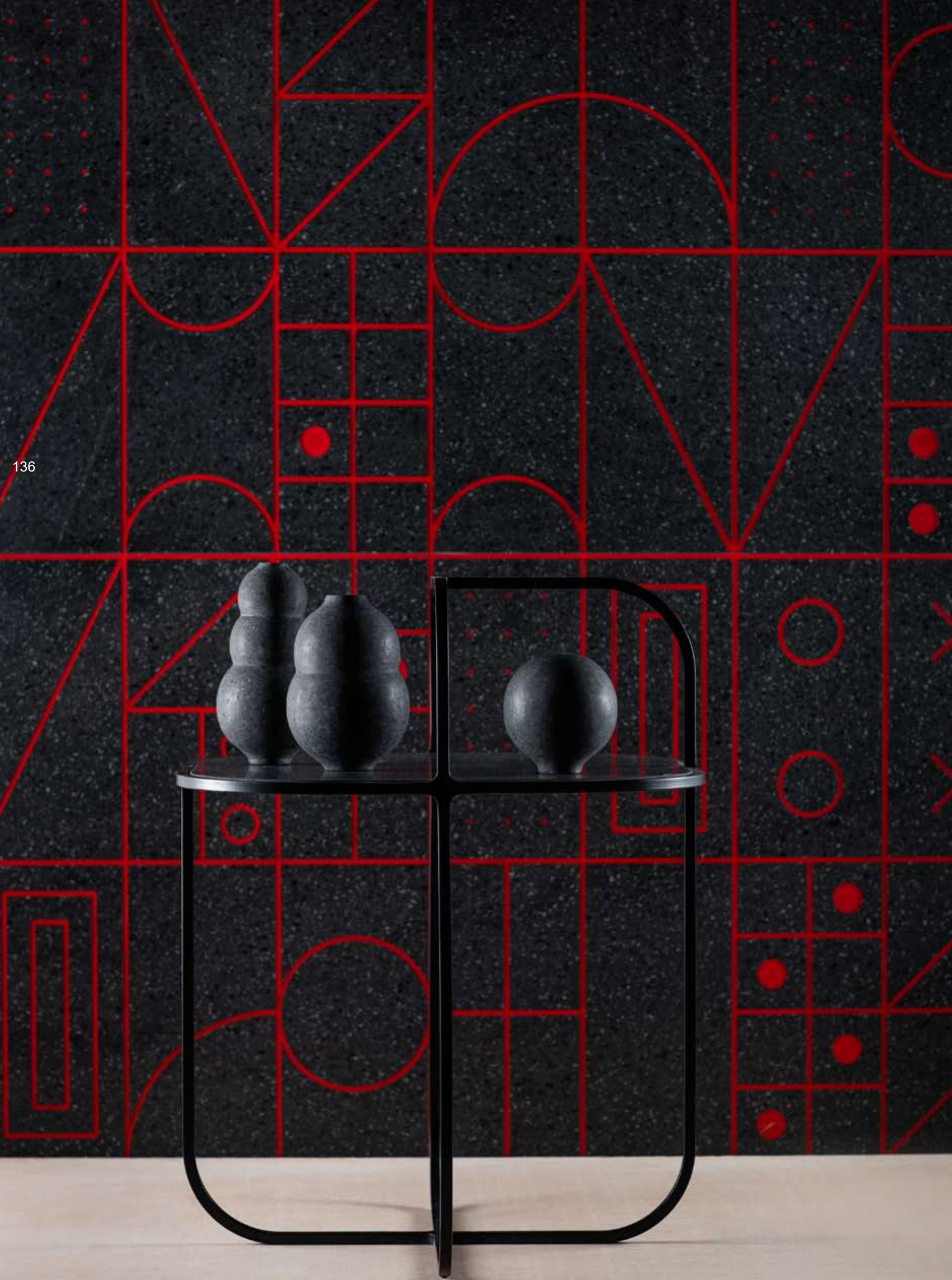
*pag. 130 131 132 133*



ETNA coffee table design MARTINELLI VENEZIA STUDIO







136



137

**Etna coffee table / coffee table**

material\_top in pietra lavica honed  
finish , iron structure varnished with an  
opaque black powder

*pag. 134 135 136 137*





ETNA Stool design MARTINELLI VENEZIA STUDIO

138



139

**Etna stool / stool**

material\_top in engraved pietra lavica  
honed finish , iron structure varnished  
with an opaque black powder  
*pag. 138 139*





ETNA Corner furniture  
design MARTINELLI VENEZIA STUDIO

140



141



**Etna corner furniture** / corner furniture

material\_tops in pietra lavica honed  
finish , iron structure varnished with an  
opaque black powder

*pag. 140 141*





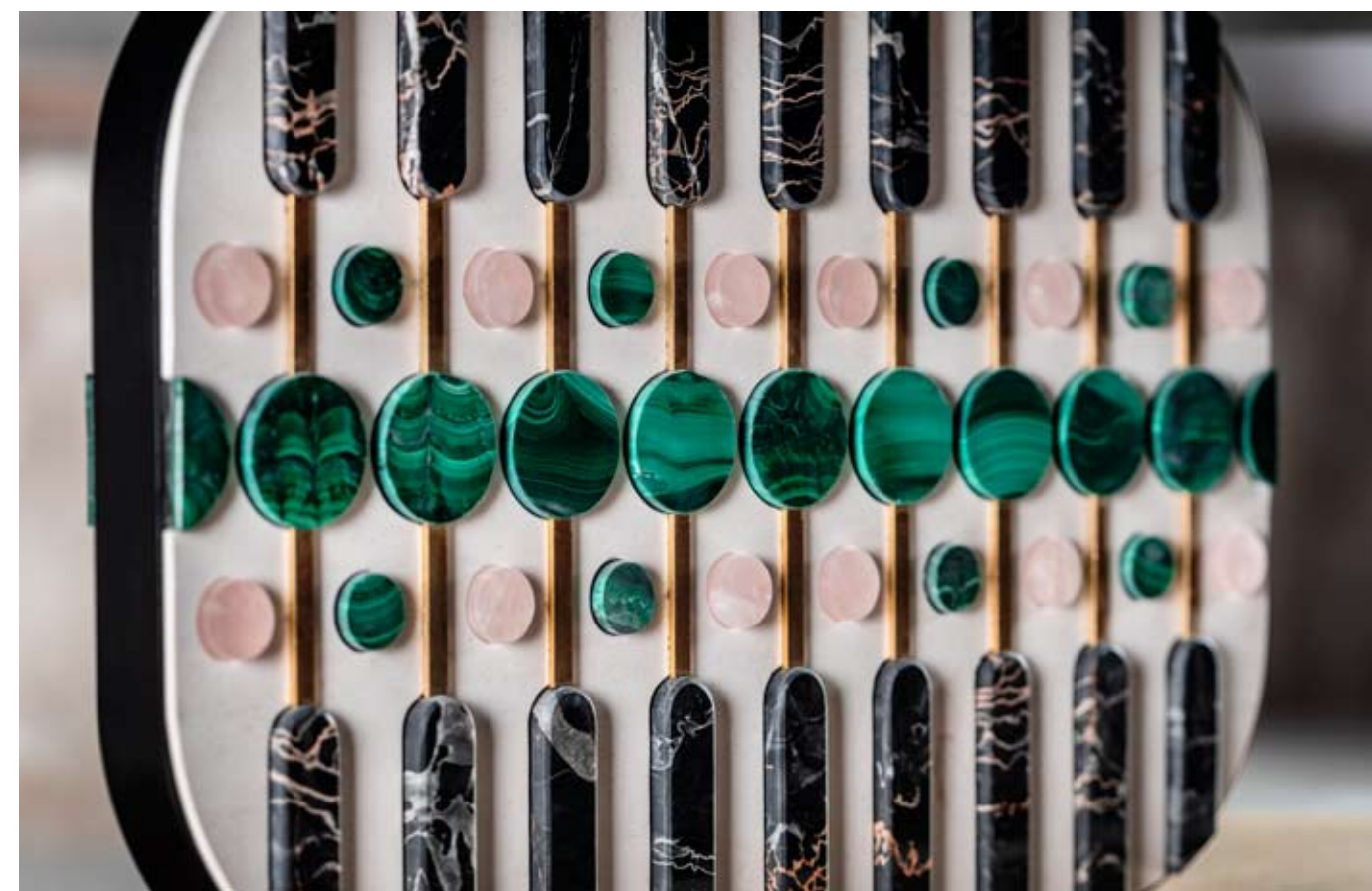




**Maniace / coffee table**

material\_ Iron structure varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish. Double top in bianco fenice stone honed finish and nero portoro marble polished finish. Vertical element in bianco fenice stone honed finish with grafts in nero portoro marble, malachite, pink quartz and brass.

*pag. 142 143 144 145*







**Calafato** / coffee table

material\_ Iron structure varnished with an opaque black powder, brass sheet base with satin finish. Double top in Calacatta marble polished finish and pietra pece stone honed finish. Vertical element in bas-relief of calacatta marble with grafts in malachite and brass.

*pag. 146 147*





TEODORA design ELENA SALMISTRARO



148

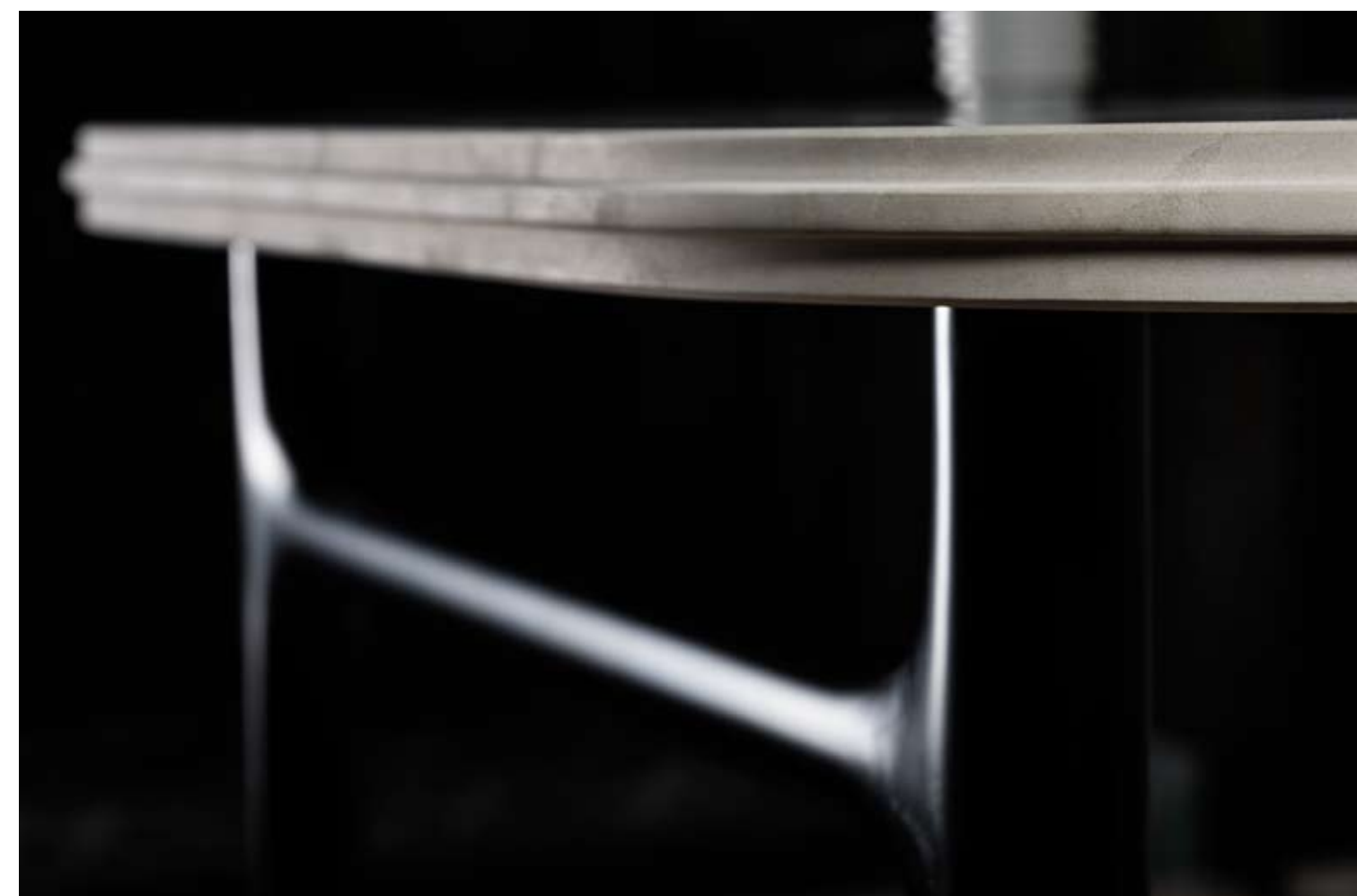


149

**Teodora / toletta**

material\_ Solid wood turned and opaque white lacquered and iron sheet varnished with an opaque black powder. Top in bianco fenice stone honed finish. Mirror stainless steel mirrors with bianco fenice stone decoration with grafts in precious stones (lapislazzuli, pink quartz) and copper sheet.

*pag. 148 149*









TAVOLIRANNI design MARELLA FERRERA - PAOLO GAGLIARDI

152



153

**Tavoliranni 220** / Table

material\_top: crema tunisi - structure:

frassin wood\_natural

*pag. 152 153*

**Tavoliranni 280** / Table

material\_top: crema tunisi - structure:

frassin wood\_natural

*pag. 155*

**Tavoliranni (detail)** / Table

material\_top: crema tunisi - structure:

frassin wood\_natural

*pag. 154 155*







TAVOLINICHI design MARELLA FERRERA - PAOLO GAGLIARDI

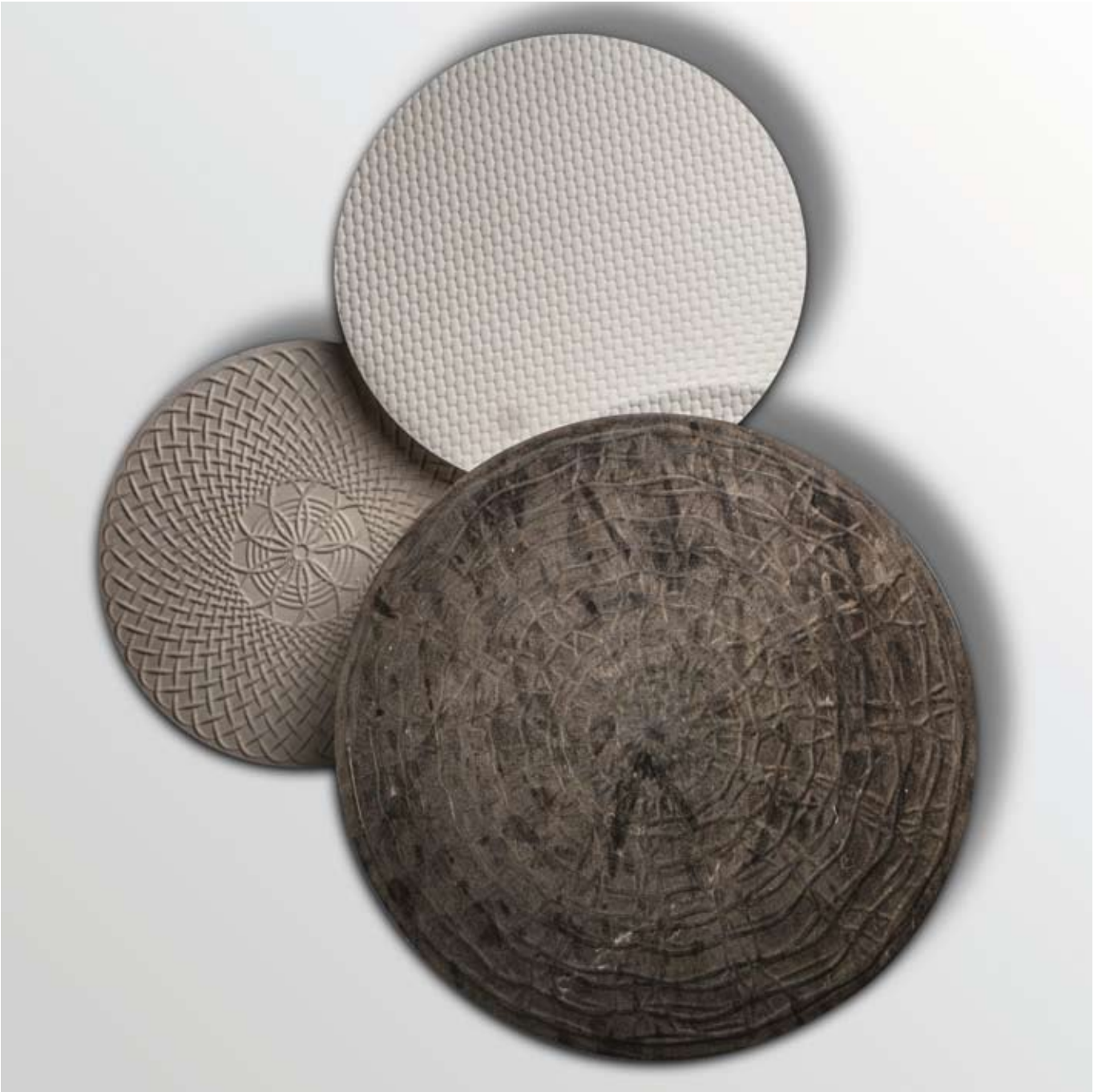


**Tavolinichi / Coffee table**

material\_top: table 60 pietra pece; table  
50 bianco fenice; table 45 crema tunisi  
- structure: frassin wood\_natural  
*pag. 156 157 158 159*









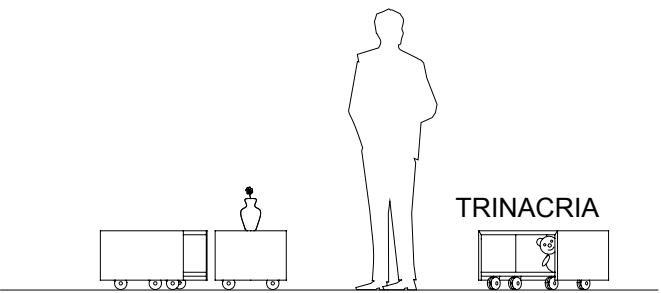
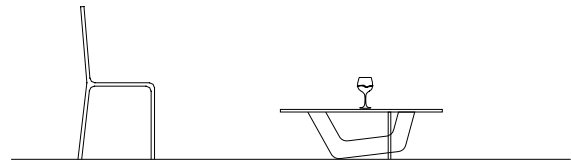




EQUILIBRISTA



**Equibrista** / Coffee table  
material\_ bianco carrara  
*pag. 162*



**Trinacria** / Coffee table  
material\_ bianco calacatta  
*pag. 163*





BIANCA



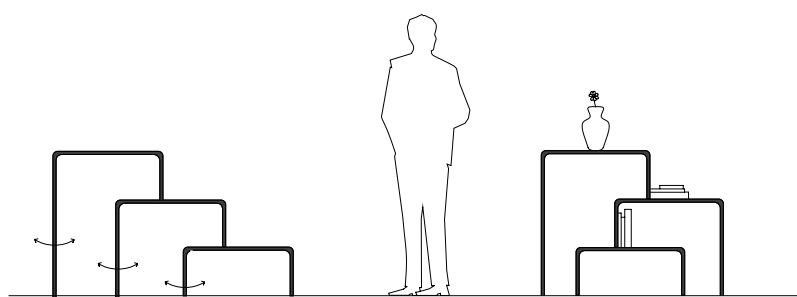
**Bianca** / Stackable and adjustable  
shelves

material\_ grigio tunisi

*pag. 164 165*

164

165





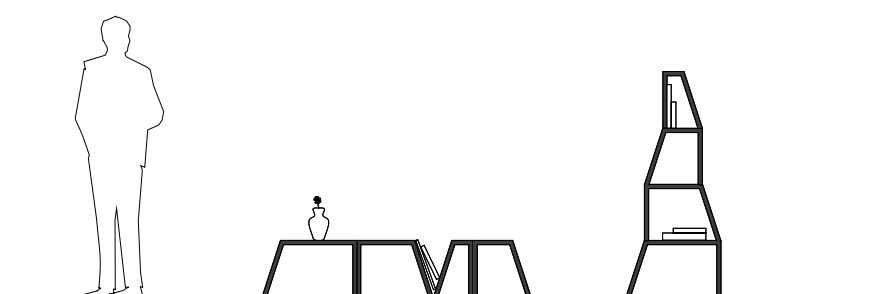
CARLINO

166



167

**Carlino** / Modular components designed to be assembled in bookshelf, coffee table, magazine holder and seat  
material\_ pietra lavica stone honed finish  
*pag. 166 167*









ETNA Vases 1 design MARTINELLI VENEZIA STUDIO

170

171

**Etna vases 1 / vases**

material\_Cylindrical element in pietra  
lavica stone honed finish , iron structure  
varnished with an opaque black powder  
*pag. 170 171 172 173*







ETNA Vases 2 design MARTINELLI VENEZIA STUDIO

174



175



**Etna vases 2 / vases**

material\_pietra lavica stone honed  
finish.

*pag. 174 175*

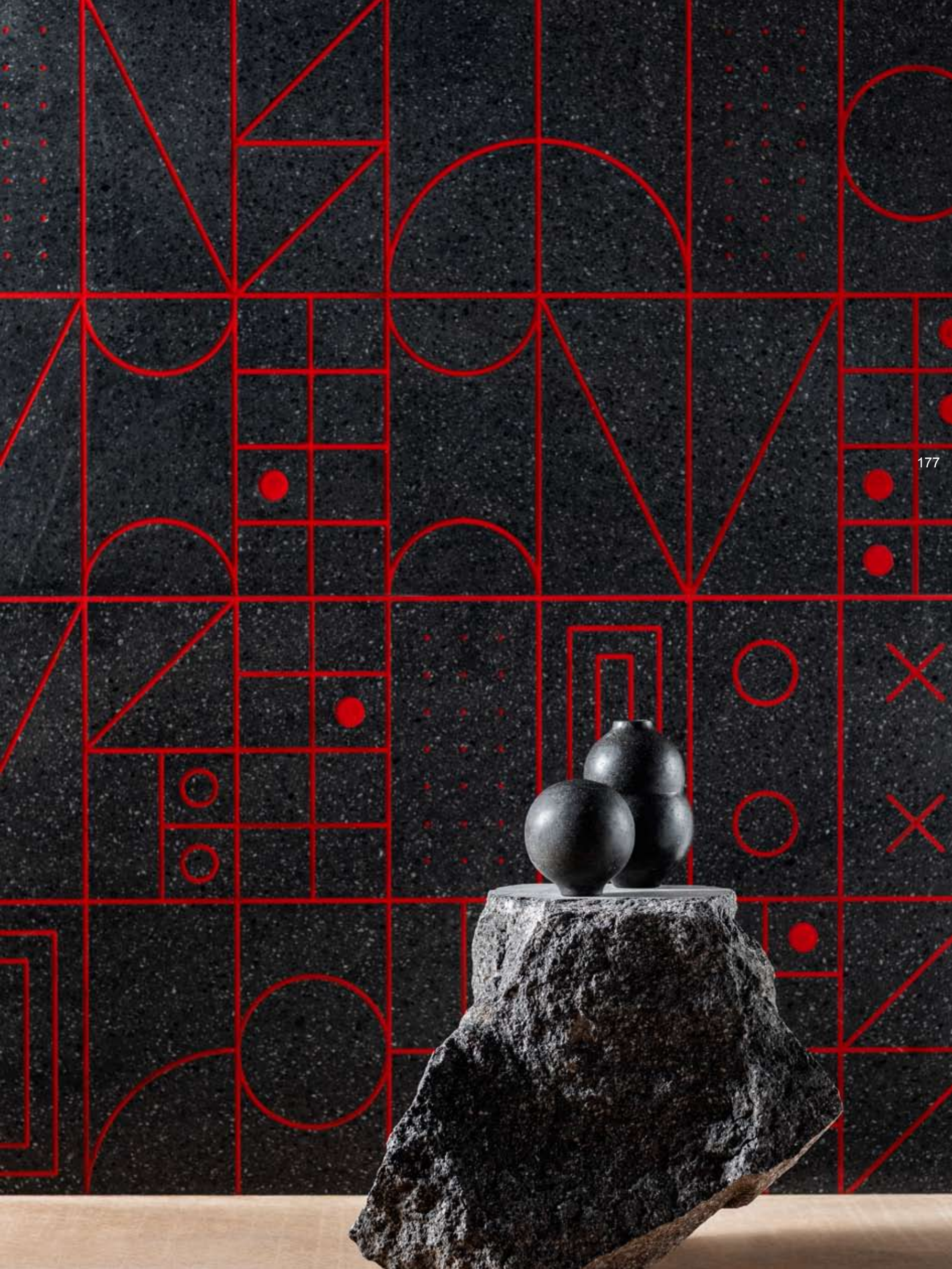




**Etna vases 3 / vases**

material\_pietra lavica stone honed  
finish.

*pag. 176 177*







**Egadi / Bowls**  
material\_ bianco carrara marble honed  
finish  
*pag. 178 180*

**Egadi / Bowls**  
material\_ pietra lavica stone honed  
finish  
*pag. 179 181*





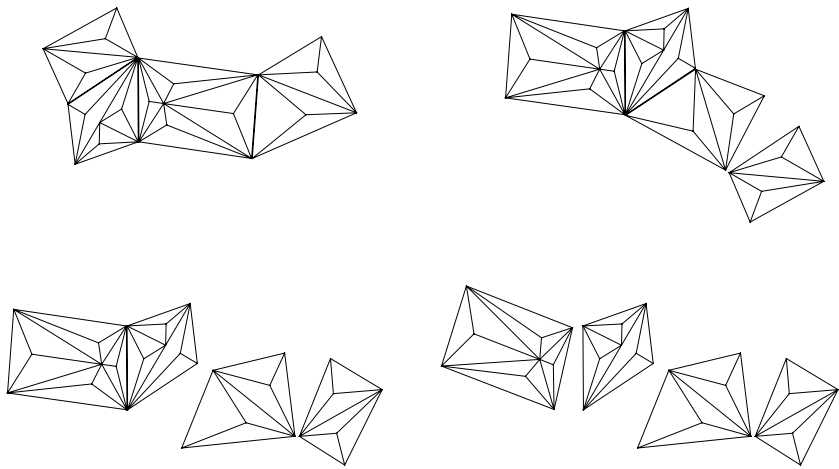




DUNE CENTERPIECE







**Dune / Centerpiece**  
material\_ bianco carrara marble honed  
finish  
*pag. 182 183 184 185*

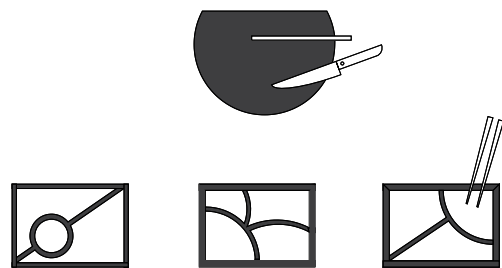


FIDIA

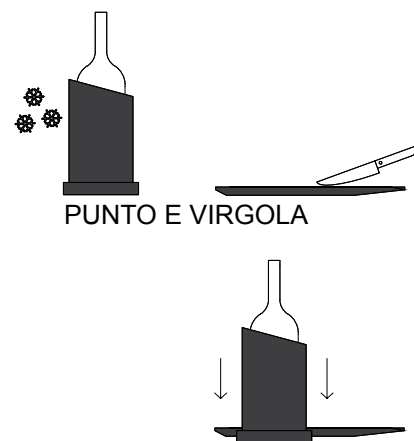


**Fidia** / Set of trays with complementing  
chopping board  
material\_ bianco carrara marble  
*pag. 186*

**Fidia** / Set of trays with complementing  
chopping board  
material\_ pietra lavica stone  
*pag. 187*







PUNTO E VIRGOLA

**Punto e Virgola** / Refrigerant glacette  
with removable chopping board  
material\_ pietra lavica stone  
*pag. 188*

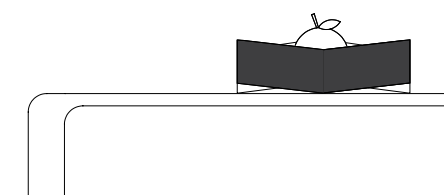


*Punto & Virgola is a tasting set made out of mount Etna basalt. The set combines a circular chopping board with a cylindrical glacette. The glacette is ready for use after a short period in the freezer and preserves its temperature for a prolonged time. The chopping board is ideal for complementing wine-tasting.*

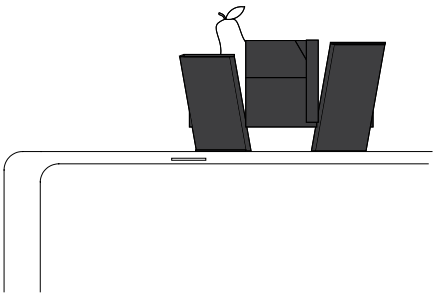
ONDA



**Onda** / Centerpiece\_Fruit bowl  
material\_ bianco carrara  
*pag. 189*







**Petalo** / Centerpiece\_Fruit bowl  
material\_ bianco carrara marble  
*pag. 190 191*





ROUND

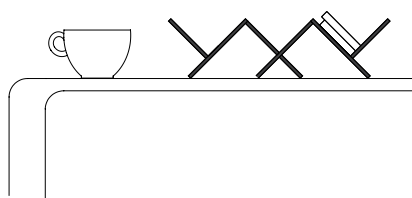


**Round** / Candle holder  
material\_ pietra lavica stone  
*pag. 192*

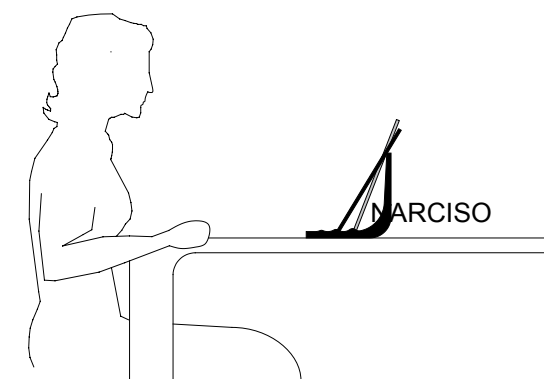
**Round** / Candle holder  
material\_ bianco carrara marble  
*pag. 193*







**Francesca** / Table bookshelf  
material\_ bianco carrara marble  
pag. 194



*Table mirror combining a carved element in black marble with an oval mirror. The simple and linear element in marble supports the mirror and its base can be also used to hold small objects such as jewellery and cosmetics. The complementing mirror is a combination of two reflective sides adjustable at two different angles through the engraved surface of the marble supporting base.*

**Narciso** / Inclinable table mirror

material\_ nero marquinia marble  
pag. 195





BATHROOMS  
WASHBASINS

Oggetti d'uso contemporaneo richiamano alla memoria luoghi intimi, privati ma anche di grande fasto in continuo dialogo con il passato. Nelle culture dell'an-tichità e tradizionali il bagno (dal latino balneum) è luogo dalle forti connota-zioni simboliche sia salutistiche e terapeutiche che rituali e catartiche legate all'acqua, elemento che da sempre scandisce le fasi esistenziali dell'uomo. Le soluzioni d'arredo pensate per questo ambiente sono modulari e possono essere d'appoggio o freestanding, grazie a progetti che esaltano le intrinseche caratteristiche delle pietre e dei marmi. Tutto mira a costruire un'atmosfera di sottile estetismo che permette di accogliere liberamente gli arredi.

Lavabi e piani d'appoggio si configurano in modo libero, il materiale lapideo viene lavorato in superfici ricche unendosi talvolta ad altri elementi come il ferro, che richiama alla memoria le balaustre dei balconi barocchi siciliani, o l'acciaio, materia per eccellenza del contemporaneo. Freestanding, d'appoggio o sospesi, i lavabi ideati dai designers sono progetti in cui una lavorazione di altissima precisione e complessità si arricchisce con influenze che costituiscono un vero e proprio tributo alla storia di Sicilia.

*Contemporary use objects are reminiscent of intimate and private places but also of the great splendour of the past. In ancient cultures and traditions, the bathroom (from the Latin balneum) was a place with strong symbolic connota-tions tied to health and therapeutic therapies as well as ritualistic and cathartic practices linked to water, an element which has always dictated the existential phases of mankind. The choice of furnishing for this area is modular and can be supported or freestanding, thanks to designs that enhance the intrinsic characteristicsof stone and marble. Everything is aimed at creating an atmo-sphere of subtle aestheticism which allows for any type of furnishing.*

*Washbasins and countertops can be laid out freely, the stone material is sculp-ted into rich surfaces and sometimes combined with other elements such iron, which evoke memories of the Sicilian baroque balcony balustrades or with steel, the contemporary material par excellence. Whether freestanding, sup-ported or hanging, the wash basins designed by the designers are projects in which a high-precision and complex productiontechniqueenrichedwith tradi-tional influences which are a real tribute to the history of Sicily.*













**Etna Washbasin / washbasin**

material\_basin in pietra lavica honed finish , iron structure varnished with an opaque black powder. Mirror stainless steel mirrors, leather belt, iron counter-weight varnished whit an black powder.  
*pag. 200 201 202 203*





CIURI design MARCO PIVA

204



205

**CIURI design Marco Piva selected for the ADI Design Index 2011.**

The Italian Permanent Design Observatory, ADI, has once again selected the : the basin CIURI has been appointed for the ADI Design Index 2011.

Ciuri is marble sink that can be freely installed, characterized by its cantilevered structure and innovative drainage system. Its curves resemble the shape of flower, hence the name ("ciuri" is "flowers in Sicilian dialect), while the natural imperfections and the non-uniform structure of the material make each piece unique. Sophisticated treatment processes have enabled the realization of solid and void, patterns, ripples and engravings, satin and sand-blasted finishes that modulate the surfaces creating contrasts between matt and shiny areas. The uniqueness of the colour and the pattern of the veining from the quarrying, combined with the textures achieved using modern technology give Ciuri and added value of unrepeatability despite being an industrial product.





**Ciuri** / washbasin  
 material\_ bianco carrara  
*pag. 204 205*

**Ciuri (detail)** / washbasin  
 material\_ bianco carrara  
*pag. 206 207 208 209*

**Round** / 3d wall tiles  
 material\_ nero marquinia  
*pag. 204 205 206 207 208 209*









**Ciuri / washbasin**  
 material\_ bianco carrara  
*pag. 210 211*

**Ciuri / washbasin**  
 material\_ nero marquinia  
*pag. 212 213*

**Petra / 3d wall tiles**  
 material\_ grigio billiemi  
*pag. 210 211*









VULCANO design MARCO PIVA

214



215

**Vulcano** / washbasin  
material\_ nero portoro  
*pag. 214 215*

**Origami** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ nero portoro  
*pag. 214*





VULCANO VANITY design MARCO PIVA



**Vulcano vanity** / washbasin  
material\_ nero portoro  
*pag. 216*

**Vulcano vanity** (detail) / washbasin  
material\_ nero portoro  
*pag. 217*

**Origami** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ nero portoro  
*pag. 216*





**Salina** / washbasin  
material\_ nero marquina  
*pag. 218 219*

**Matelassè** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ nero marquina  
*pag. 219*





SALINA VANITY design MARCO PIVA



**Salina vanity** / washbasin  
material\_ nero marquinia  
*pag. 220 221*

**Matelassè** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ nero marquinia  
*pag. 220*





PANAREA design MARCO PIVA



**Panarea** / washbasin  
material\_ washbasin in nero marquina,  
top in grigio billiemi marble, iron structure varni-  
shed with an opaque black powder  
*pag. 222 223*

**Round** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ nero marquina  
*pag. 222*



223







DUNE WASHBASIN design FABIO FAZIO



226



227

**Dune** / washbasin  
material\_ grigio tunisi  
*pag. 226 227 229*

**Dune** (detail) / washbasin  
material\_ grigio tunisi marble, bianco  
carrara marble  
*pag. 228*

**Dune** (detail) / 3d wall tiles  
material\_ bianco carrara  
*pag. 226 227 229*







CURVE design FABIO FAZIO



230



231

**Curve** / washbasin  
material\_ bianco fenice  
*pag. 230 231*

**Curve** / 3d wall tiles  
material\_ bianco fenice  
*pag. 230 231*



NACA design MARCO PIVA



**Naca** / washbasin  
material\_ washbasin in bianco carrara  
marble, top in grigio billiemi marble  
*pag. 232 233*



233



**Unna a vanity** / washbasin  
material\_ washbasin : bianco carrara  
marble, top grigio billiemi marble  
*pag. 234*

UNNA A VANITY design MARCO PIVA



UNNA B VANITY design MARCO PIVA



**Unna b vanity** / washbasin  
material\_ washbasin : bianco carrara  
marble, top grigio billiemi marble  
*pag. 235*



UNNA A self standing design MARCO PIVA



**Unna a self standing** / washbasin  
material\_ bianco carrara and grigio  
billiemi marble  
*pag. 236 237*

**Petra xl** / 3d wall tiles  
material\_grigio billiemi marble  
*pag. 236*



UNNA B self standing design MARCO PIVA



**Unna b self standing** / washbasin  
material\_ bianco carrara and grigio  
billiemi marble  
*pag. 238 239*

**Petra xl** / 3d wall tiles  
material\_grigio billiemi marble  
*pag. 239*





PETALI design FABIO FAZIO



**Petali** / washbasin  
material\_ grigio tunisi marble  
*pag. 240 241*

**Petali** / 3d wall tiles  
material\_ grigio tunisi and bianco fenice  
*pag. 240*









## DESIGNERS



### Michele De Lucchi

Nato a Ferrara nel 1951, si è laureato in architettura a Firenze. E' stato tra i protagonisti di Alchymia e Memphis. E' stato responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002 ed ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq, Philips, Vitra. Ha ristrutturato edifici in Giappone, in Germania e in Italia per Enel, Olivetti, Piaggio, Poste Italiane, Telecom Italia. Dal 1999 al 2005 ha riqualficato alcune Centrali elettriche di Enel. Per Poste Italiane, Telecom Italia, Hera, Intesa Sanpaolo e altri Istituti italiani ed esteri ha collaborato all'evoluzione dell'immagine. Nel 1990 ha creato Produzione Privata, una piccola impresa che realizza prodotti impiegando tecniche artigianali. Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Nel 2000 è insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana.Nel 2001 è nominato Professore Ordinario per chiara fama presso l'Istituto Universitario di Architettura a Venezia. Dal 2008 è Professore Ordinario presso la Facoltà del Design al Politecnico di Milano.

*Michele De Lucchi was born in 1951 in Ferrara and graduated in architecture in Florence. He was a prominent figure in movements like Alchymia and Memphis. For Olivetti he has been Director of Design from 1992 to 2002 and he has developed experimental projects for Compaq Computers, Philips, Siemens and Vitra.His architectural designs have been mainly for office buildings in Japan, in Germany and in Italy for Enel, Olivetti, Piaggio, Poste Italiane, Telecom Italia. From 1999 to 2005 he has been appointed to renovate some of ENEL's (the Italian Electricity Company) power plants. For Poste Italiane, Telecom Italia, Hera, Intesa Sanpaolo and at other Italian and foreign banks he has collaborated to the evolution of the corporate image. In 1990 he fonde Produzione Privata a small scale company where products are realized using artisan techniques and crafts. Selections of his products are exhibited in the most important design Museums in Europe, United States and Japan. In 2000 he was appointed Officer of Italian Republic. In 2001 he has been nominated Professor at the Design and Art Faculty at the University in Venice. From 2008 he is Professor at the Design Faculty of the Politecnico of Milan.*



### Marco Piva

Marco Piva definisce il suo linguaggio emozionante, fluido e funzionale, firmando le proprie realizzazioni legate all'architettura, al product e all'interior design. Lo sforzo nella ricerca materica e tecnologica, il valore della differenziazione, l'innovazione progettua-le sfociano nella fondazione dello Studiodada Associati, la cui produzione diventa una delle più rappresentative del periodo del Radical Design. Negli anni '80 apre lo Studio Marco Piva, la cui attività spazia dai grandi progetti architettonici alla progettazione d'interni, fino al disegno industriale. Viaggiatore prima ancora che progettista, studia e crea soluzioni progettuali intrise di libertà stilistica, gli oggetti si caricano di emozionalità e nuova simbologia, i colori contrastano ogni intellettualismo e rigidità. Ha realizzato numerosi progetti di architettura e interior design.

In Giappone, a Osaka, ha partecipato alla progettazione e costruzione dell'innovativo complesso residenziale Next 21, ha realizzato il Laguna Palace a Mestre, il Port Palace a Montecarlo, l'Hotel Mirage a Kazan, l'Una Hotel di Bologna, il T Hotel di Cagliari, Il Move Hotel a Mogliano Veneto, il complesso multifunzionale Le Terrazze a Treviso e il prestigioso Excelsior Hotel Gallia a Milano. Per il Gruppo Boscolo realizza le Suites dell'Exedra di Roma, il B4 Net Tower di Padova ed il Tower Hotel di Bologna. A Dubai, su Palm Jumeirah, ha progettato il Tiara Hotel e l'Oceana Hotel. Sempre a Dubai ha progettato l'innovativo complesso Porto Dubai.

In Russia sta progettando il nuovo complesso del Porto fluviale di Novosibirsk.

Esporta all'estero il suo know how ed è attualmente impegnato nella realizzazione di complessi residenziali e prestigiose residenze private in Cina, Stati Uniti, India, Montecarlo, Albania e Italia, oltre che sulla progettazione di complementi di design per le più importanti aziende del settore.

*Exciting, fluid, functional. This is the language that distinguishes Marco Piva's architectural creations, product design and interior design.. The effort in material research and technology, the value of differentiation,the design innovation, lead the establishment of Studiodada Associates, whose production becomes one of the most representative of the period of Radical Design. In the '80s opens Studio Marco Piva, whose work ranges from large projects to architectural interior design, to industrial design. A traveller and a designer, an innovator who is educated in rational approaches, Marco Piva studies and creates design solutions which are pervaded by stylistic freedom and compositional sobriety.*

*In Japan, in Osaka, the Studio has participated in the design and construction of the innovative complex Next 21, has also made the Laguna Palace in Mestre, the Port Palace in Monte Carlo, the Hotel Mirage in Kazan, the Una Hotel in Boulogne , the T Hotel in Cagliari, The Move Hotel in Mogliano Veneto, the multifunctional complex Le Terrazze in Treviso and the prestigious Excelsior Hotel Gallia in Milan. For the Exedra Boscolo Group had creates the Suites of Exedra in Rome, the B4 Net Padova Tower and the Tower Hotel in Bologna. In Dubai, on Palm Jumeirah, has designed the Tiara Hotel Oceania Hotel. Always in Dubai he has designed the innovative complex Porto Dubai. In Russia is designing the new complex of the river port of Novosibirsk. Currently, he is engaged in the development of residential complex and prestigious private houses in China, United Stated, India, Montecarlo, Albania and Italy, and in the creation of design furniture and complements for the main companies in this field.*



### Elena Salmistraro

Product designer e artista, vive e lavora a Milano.

Si laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano nel 2008 fonda il e nel Settembre 2009 fonda un proprio studio che si occupa di architettura e design, nel quale lavora tutt'oggi.

Lavora come designer ed artista per diverse aziende del settore, tra le quali Apple, Lavazza, Ales-si, Bosa, Seletti, Timberland, Cc-Tapis, BluBleu, LondonArt, La Manufacture Du Design, De Ca-stelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, Mogg, Lithea, NasonMoretti, Massimo Lunar-don, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame e collabora con Gal-erie d'Arte e di Design quali Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery, Subalterno1 e Se-condome.

Le sue creazioni sono frutto di una commistione tra arte e design, l'attenzione al dettaglio, la ricerca dell'armonia di forme, lo stile poetico caratterizzano i suoi progetti.

La ricerca del linguaggio espressivo dell'oggetto, che può fascinare le persone evocando emozioni, è una priorità del suo lavoro.

*Product designer and artist, Elena Salmistraro lives and works in Milan.*

*Graduated from Polytechnic University of Milan in 2008, together with architect Angelo Stolishe founded her own studio in 2009, where she has been working on architectural and design projects ever since.*

*She works as a product designer and artist/illustrator for leading companies in the creative industry, including Apple, Lavazza, Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, Cc-Tapis, Timberland, Replay, Londo-nArt, Lithea, BluBleu, B-Line, Bitossi Home, LuisaVia-Roma, Yoox,Mogg,NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame. Besides, she collaborates with prestigious Art and Design Galleries, such as Dilmos, RossanaOrlandi, Camp De-sign Gallery, Subalterno1 and Secondome.*

*Her creations are the result of a combination of art and design; utmost care for details, painstaking search for the harmony of shapes and poetic style characterize her projects. One of her work's prior-ities is the search for the expressive language of objects, which may fascinate people by evoking emotions.*



### Martinelli Venezia Studio

MARTINELLI VENEZIA è uno studio di progettazione con sede a Milano e Palermo, nato nel 2015 dalla collaborazione tra i due architetti Carolina Martinelli e Vittorio Venezia.Lo studio si occupa di design del prodotto, allestimento, architettura e interni, indagando questioni come il rapporto tra la tradizione e il sapere locale, le proprietà dei materiali e le possibilità tecniche delle lavorazioni. I loro progetti sono stati esposti in gallerie e musei come il Louvre di Parigi, il MAXXI di Roma e la Triennale Design Museum di Milano. Collaborano con numerose aziende italiane e internazionali come Alcantara, Colé Italian Design Label, DeCastelli, Falper, Internoltaliano, Jannelli & Volpi, Lithea, Luce5, Martinelli Luce, Meritalia, Mingardo, Moleskine, Premax, Slide.

*MARTINELLI VENEZIA is a design studio based in Milan and Palermo, founded in 2015 by the architects Carolina Martinelli and Vittorio Venezia. The studio deals with furniture design, exhibition design, architecture and interior design, exploring issues concerning the relationship between tradition and local culture, the material properties and the technical possibilities of manufacturing processes. Their work has been exhibited in galleries and museums such as Musée du Louvre in Paris, MAXXI Rome and Triennale Design Museum in Milan. They collaborate with several Italian and international brands, including Alcantara, Colé Italian Design Label, DeCastelli, Falper, Internoltaliano, Jannelli & Volpi, Lithea, Luce5, Martinelli Luce, Meritalia, Mingardo, Moleskine, Premax, Slide.*





### Philippe Nigro

Designer francese nato a Nizza. Svolge la sua attività tra Francia e Italia. Ha studiato Arti Applicate e Product Design (L.de Vinci, Antibes - La Martinière, Lyon - Boule, Paris).

Il lavoro di Philippe Nigro è caratterizzato dalla connessione tra ricerca sperimentale e analisi pragmatica del "savoir-faire" dei committenti con cui lavora. Negli anni queste esperienze, arricchite dalla combinazione di cultura franco-italiana e di sfide progettuali molto varie, gli consentono di muoversi tra lavori di tipologie e di scale differenti, collaborando con aziende di dimensioni, prestigio e attività altrettanto diverse e che gli permettono di rispondere ai diversi aspetti del design.

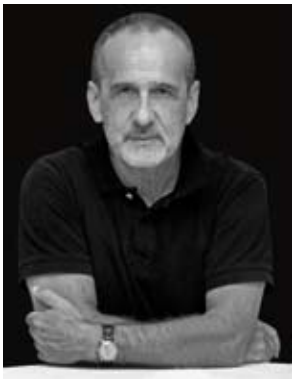
Ha iniziato la sua esperienza a fianco di M. De Lucchi con il quale ha partecipato a molti progetti di prodotti, mobili, illuminazione, interior, eventi, scenografie. Vari progetti sperimentali sono stati sostenuti dal VIA Francese (Valorizzazione dell'Innovazione nel mobile).

Collabora con Ligne Roset, Cinna, De Castelli, Piba Marmi, Skitsch, Serralunga, Artuce, Caimi Brevetti, Venini, Foscari, DePadova, Baccarat, Moleskine, Triade, Saint Luc, Casati Gallery, CELC, Lexus, Rado, Zanotta, le Mobilier National, Hermès. Alcuni dei suoi progetti sono presenti nelle collezioni del Centre Pompidou e del Musée des Arts Décoratifs di Parigi tra cui Twin-Chairs, T.U, Confluence.

*Philippe Nigro, French designer born in Nice, studied Arts and Product Design (L.de Vinci, Antibes - La Martinière, Lyon - Boule, Paris). Today's activity is divided mainly between France and Italy. Characterized by a connection between prospective research and pragmatic appreciation of the "savoir-faire" of manufacturers with whom he works, Philippe moves between projects of different scale, whether it is well-know brands, luxury industry or local craftsmanship. Over the years these experiences, enriched by a mixture of Franco-Italian culture, allow him to meet head-on the very different aspects of Design.*

*He started his career alongside M. De Lucchi with whom he participated in many projects of product, furniture, lighting, interior design, architecture, events design. Time during which prospective projects were supported by the French VIA (Valorisation for Innovation in Furniture).*

*He collaborates with Ligne Roset, Cinna, Rado, Serralunga, Venini, Foscari, DePadova, Baccarat, Moleskine, Casati Gallery, Novamobili, Saint Luc, CELC, Lexus, le Mobilier National, Zanotta, Hermès. Some of his projects including Twin-Chairs, T.U, and Confluence, are in the collections of the Paris Centre Pompidou and Arts Décoratifs Museum.*



### Pierluigi Piu

Formatosi nella facoltà di Architettura di Firenze, Dal 1985 lavora come consulente associato (per il Product e l'Interior Design) dello studio ACME CONSULTANTS, con sede a Parigi. Nel 1990 segue una collaborazione con l'architetto belga Pierre Lallemand, presso lo studio "Art & Build" di Bruxelles. Nel 1991 apre il suo studio a Cagliari, dove inizia ad operare nell'ambito dell'Architettura e dell'Interior Design. Fra il 1996 ed il 1998, ancora a Bruxelles, collabora con Steven Beckers al progetto di ricostruzione e rinnovamento della sede storica del Consiglio dei Ministri della Comunità Europea. Nel 2006, 2007 e 2012 realizza tre nuovi progetti di spazi commerciali a Londra, per i quali nel novembre del 2007 viene insignito a Mosca del "Russian International Architectural Award 2007" e, successivamente, dell' "International Design Award 2008" a Los Angeles e dell' "Archi-Bau Design Award 2009" a Monaco di Baviera, oltre a due nominations per il britannico "Restaurants & Bars Award 2009" ", mentre, nel 2011, ha ricevuto a Roma il "Premio Compasso d'Oro" per la sua partecipazione a DOMO – XIX Biennale dell'Artigianato Sardo. nel 2013 ha ricevuto a Shenzhen, in Cina, il "11th Modern Decoration International Award 2013" e, nel 2015, l'"Azure award of Merit", a Toronto, Canada. Dal 2011 insegna Interior Design presso lo I.E.D. Attualmente vive e lavora a Cagliari, dove esplica la sua attività di libero professionista, particolarmente nel settore delle residenze private, degli spazi commerciali e del product design.

*Pierluigi Piu was born in Cagliari (Sardinia, Italy) in 1954. He later pursued his studies at the University of Architecture in Florence, in which city he lived until 1989. Here he also establishes and carries out - between 1982 and 1985 - the design practice and production company 'Atelier Proconsolo', under the auspices of which he participates in various exhibitions and trade fairs, both in Italy and abroad. Since 1985 he works as an associate consultant (for Product and Interiors Design) at the firm ACME Consultants (Association pour la Création et les Méthodes d'Evolution), based in Paris, taking part in the development of products for firms such as Gaz de France, Essilor (a leader in the world of spectacles), Fiat-Iveco and Paris Airports, among others. In 1990 there followed a collaboration with the Belgian architect Pierre Lallemand, at his architectural practice "Art & Build" in Bruxelles. In the course of 1991 he carried out, under his own auspices, his first assignments in England, before returning to Cagliari, his birthplace, where he opened his own office and began working in the field of interior design and architecture. In 1995 he undertook a new project in London. Then, from 1996 until 1998, he was back in Bruxelles, where he had been summoned by the architect Steven Beckers to collaborate on a project for the reconstruction and refurbishment of the Berlaymont Palace, the historic seat of the Council of Ministers of the European Community, and so undertook - working together with a specially formed international equipe - the supervision and coordination of the aesthetic and formal language for the interior design of the entire building. In 2006/2007 he carried out the design of two new commercial projects in London, for which he was assigned the "Russian International Architectural Award 2007" in Moscow, the "International Design Award 2008" in Los Angeles and the "Archi-Bau Design Award 2009" in Munich, Germany, while, in 2011, he was awarded in Rome with the "Compasso d'Oro", for his contribution to DOMO – 19th Biennial of Sardinian Arts and Crafts. In 2012 he received the "Premio IED" award from the international school Istituto Europeo di Design. Since 2009 he is one of professional commentators of the British dedicated web site restaurantandbar design.com and is a member of Italian Accademia del Pensiero a Colori. Mainly based and working in Cagliari, he continues his professional career most particularly in the fields of private residences and of commercial space as well as working on overseas projects. His designs and works have been reported on in several specialist books in Italy, Europe, Asia and the United States and in some of the most important national and international trade magazines.*



### Marella Ferrera

La stilista Marella Ferrera sceglie la Sicilia come "luogo dell'anima".

Debutta sulle passerelle dell'Alta Moda italiana nel 1993 e viene subito definita la "Sperimentatrice della Moda" per l'utilizzo di materie che contaminano con la stoffa. Abiti-sculpture realizzati con scaglie di pietra lavica, mosaici di terracotta, frammenti di ceramica di Caltagirone.

Stilista ma anche apprezzata costumista per importanti opere teatrali e balletti coreografati dal Maestro Micha Van Hoecke, erede di Bejart.

Nel 2008 restaura insieme a Mario Nanni, che ne firma il progetto, la storica sede del settecentesco Museo Biscari visitato da Goethe nel 1787.

Nel 2009 il suo Archivio viene dichiarato "di interesse storico" dal MIBAC e denominato l'Archivio del Mediterraneo.

Ed è proprio l'esperienza del contatto "verticale" con la terra che la porta alla creazione della prima installazione archeologica al mondo per gli Acroliti di Morgantina, Demetra e Kore, dal Museo di Aidone a volto della Sicilia per Milano Expo 2015.

Direttore creativo, con lo Studio KWG firma il progetto "interior" per il nuovo Hilton Capomulini collaborando con l'architetto Tom Russel.

Condivide il progetto MF LAB con il designer Paolo Gagliardi. Collabora con la designer Paola Lenti nel nuovo progetto "Viaggio in Sicilia".

*The designer Marella Ferrera chooses Sicily as "place of the soul."*

*She made her debut on the exhibition of the Italian High Fashion in 1993 and she was immediately defined the "experimenter of Fashion" for using materials that influence the textiles. Sculpture-dresses made of molten rock flakes, mosaics of terracotta, ceramic fragments from Caltagirone.*

*Fashion but also admired costume designer for important plays and ballets choreographed by Master Micha Van Hoecke, Bejart's heir.*

*In 2008 she restored with Mario Nanni, who signed the project, the historic location of the eighteenth century Biscari Museum, visited by Goethe in 1787.*

*In 2009 her Archive is declared "of historical interest" by MIBAC and called the Archive of the Mediterranean.*

*And it is precisely the experience of "vertical" contact with the earth that leads her to the creation of the first archaeological installation in the world for the Morgantina Acrolith, Demeter and Kore, from Aidone Museum as the face of Sicily at Milan Expo 2015.*

*Art director, with Studio KWG signs the project "interior" for the new Hilton Capomulini collaborating with the architect Tom Russell.*

*She shares the MF LAB project with the designer Paolo Gagliardi. She cooperates with the designer Paola Lenti in the new project "Viaggio in Sicilia".*



### Viviana Trapani

Viviana Trapani, laureata in Architettura a Palermo, ha successivamente conseguito il Master in Design presso la Domus Academy e lavorato con Ettore Sottsass, Umberto Riva, Paolo Rizzatto. È attualmente Professore Associato di Disegno Industriale dell'Università di Palermo.

Ha proposto una didattica dell'orientata alla qualità dell'oggetto/prodotto contemporaneo, in rapporto alle sempre più rapide modifiche socio-culturali e alle tecnologie emergenti. Ha esplorato attraverso la sperimentazione degli studenti il tema della luce, dai suoi aspetti tecnici e tipologici, fino alle applicazioni finalizzate alla qualificazione dello spazio urbano. Ha organizzato mostre, conferenze, partecipazione di studenti a concorsi e workshop progettuali con aziende e istituzioni locali e nazionali. Ha svolto un'intensa attività di ricerca sui temi del design dello sviluppo, della sostenibilità e della progettazione strategica delle risorse territoriali, in particolare per le aree del Mediterraneo.

*Graduated in Architecture in Palermo, she took a Master in Design at Domus Academy and worked with Ettore Sottsass, Umberto Riva, Paolo Rizzatto. She is currently Associate Professor of Industrial Design at the University of Palermo.*

*She proposed a teaching oriented at design quality of the object / contemporary product in relationship to the rapid increasingly socio-cultural changes and emerging technologies. She explored, through experiments students on the theme of light, technical and typological aspects, and applications to improve the skills of urban space. She organized exhibitions, conferences, participation of students in competitions and design workshops with companies and local and national institutions. She got intense research on design development, sustainability and strategic planning of land resources, especially in Mediterranean area.*

### Slabs

LITHEA e l'Università degli Studi di Palermo hanno messo in atto un processo di intensa collaborazione e dialogo che ha attraversato tutte le fasi della progettazione, dalla elaborazione dei concept alla produzione. SLABS è la collezione di oggetti ed elementi di arredo in marmo per gli spazi della casa progettati dagli studenti del corso di Laurea di Disegno Industriale coordinati dalla Professoressa Viviana Trapani. Le sperimentazioni degli studenti hanno disegnato un panorama domestico contemporaneamente inedito e familiare, in cui una materia intensa e ricca di riferimenti come il marmo è stata reinterpretata attraverso una ricerca di chiarezza costruttiva, di contrappunti formali / funzionali e di figurazioni lievi e giocose. I progetti sono realizzati sfruttando le più recenti tecniche di lavorazione e privilegiando l'utilizzo dei materiali lapidei siciliani.

LITHEA and the University of Palermo put in place a process of intense collaboration and dialogue that went through all stages of project design, from the elaboration of the concepts to the production. SLABS is a marble collection of objects and furniture for the spaces of the house designed by the students of Industrial Design coordinated by Prof. Viviana Trapani. The experiments of the students drew a new and familiar domestic scene, where an intense and rich material as marble has been reinterpreted through a research for clarity constructive, counterpoints formal / functional and figures light and playful. The projects are made using the latest manufacturing techniques and emphasizing the use of Sicilian marble.



MATERIALS

Marmo e pietra naturale

Data la caratteristica naturale della pietra, ogni singolo pezzo può presentare venature, differenze di tonalità, intrusioni minerali, avvallature, stuccature.

Istruzioni per l'uso e manutenzione

Pulire con normali detergenti di tipo neutro a basso contenuto alcalino.

Si sconsiglia l'uso di prodotti aggressivi quali anticalcare, acidi, abrasivi, sgrassanti forti, alcool.

Atossicità

Il prodotto non risulta tossico o nocivo all'uomo, agli animali o all'ambiente.

Ecologia

Alla fine della sua utilizzazione non disperdere l'oggetto nell'ambiente, ma smaltirlo secondo le modalità previste dall'azienda comunale di smaltimento rifiuti.

Natural stone

Given the natural characteristics of the stone, each piece can present veins, tonality differences, mineral intrusion or stucco-work.

Usage and maintenance instructions

Not advisable are strong abrasive cleaners, grease or calcareous removers, acids and alcohol.

Toxicity

The product does not appear toxic to humans, animals or to the environment.

Ecology

Only discard in appropriate disposals according to rules and regulations in your area.



BIANCO DI CARRARA

Il marmo Bianco Carrara si presenta compatto e uniforme. Il suo colore bianco lascia trasparire un leggero grigio chiaro, diventando via via più scuro nelle venature. Sulla superficie è facile trovare porosità, caratteristica intrinseca del materiale.

*BiancoCarrara. It is uniform and compact. A light grey appears through the white and becomes gradually darker in the veins. On the surface is easy to find some porosities which are an intrinsic property of the material. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



BIANCO CALACATTA

Il marmo Calacatta è un marmo di Carrara molto utilizzato per lavori ornamentali pregiati e di lusso. La struttura del marmo Calacatta Oro composta da calcare bianco cristallino e da venature di colore giallo-oro rendono il marmo Calacatta Oro, un materiale di primissimo livello internazionale.

*The Calacatta marble is a Carrara marble is widely used for ornamental fine machined and luxury. The structure of Calacatta Oro consists of white crystalline limestone and streaks of yellow-gold, make the Calacatta Oro marble, a material of the highest international level. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



BIANCO FENICE

Il Bianco Fenice è Unalimestone turca apprezzata per la monocromia dei toni del beige/bianco burro. La grana compatta ha i colori neutro tonesurtone.

*BiancoFenice is a Turkish limestone held in high regard for its monochrome beige/butter white coloring. The compact grain has neutral shade on shade colors. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



CREMA TUNISI

Il Crema Tunisi è un marmo nordafricano proveniente dalla Tunisia. Ha un colore di fondo abbastanza uniforme. Attraversato da alcune venature scure e da fioriture o salini più chiari. E' un marmo resistente particolarmente adatto anche per ambienti esterni in climi caldi.

*CremaTunisi is a North-African marble, extracted from quarries located in Tunisia. It has a rather uniform background color, with some dark veins and some light stains and saline. CremaTunisi is a resistant marble, very suitable for outdoor uses in warm environments, and also for applications in sunny settings. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*





BARDIGLIO IMPERIALE

Il Marmo Bardiglio è un litotipo compatto, afanitico e per questo a grana finissima, dal colore d'insieme grigio scuro, di media durezza e di facile lavorazione. Il marmo Bardiglio è caratterizzato da sottilissime venature ad andamento parallelo, di colore grigio scuro, grigio chiaro e, in subordine, biancastre.

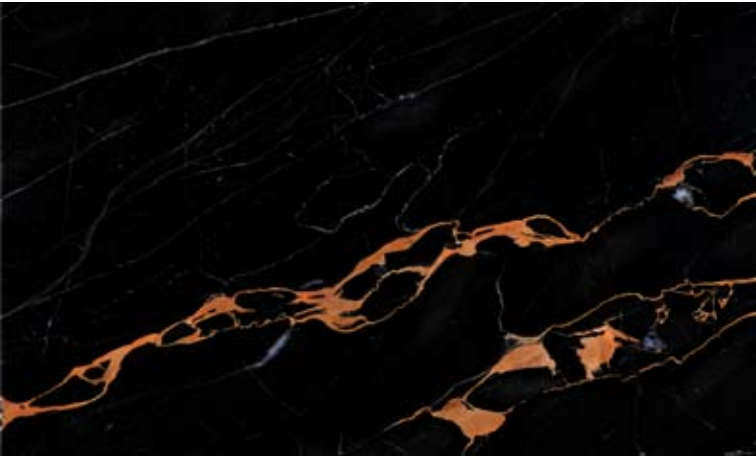
*Bardiglio marble is a compact, aphanitic lithotype, with a beautiful and elegant grey background, characterized by very thin dark grey veins running parallel to one another, that could also be, depending by the quarry and block of provenience, light grey or whitish in color. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



GRIGIO TUNISI

Il Grigio Tunisi (o Pietra di Farsena) è un materiale uniforme, forte e solido. Si presenta compatto, dal colore grigio, con sfumature rossastre. Viene utilizzato per interni ed esterni.

*Grigio Tunisi. It is also known as Pietra di Farsena, is a uniform, strong and solid material. It is compact, grey with reddish nuances. It is used for both interiors and exteriors. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



NERO PORTORO

Il Nero Portoro (Porta Oro - Nero Giallo nell'Ottocento) è un marmo ligure che prende il nome dall'omonima isola. Si tratta di un materiale scuro, dal colore nero, con venature giallo oro. Da sempre ritenuto un marmo prestigioso, può essere utilizzato sia per interni che per esterni.

*Nero Portoro (Golden Door/ Black-Yellow in the XIX century). It is a Ligurian marble which takes the name from the island of origin. It is a dark material, black with golden-yellow veins. It has been always considered prestigious and can be used for both interiors and exteriors. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



PIETRA LAVICA

La Pietra Lavica, come suggerisce il nome, è una pietra di formazione lavica che viene estratta sull'Etna. La sua formazione garantisce al materiale compattezza, durezza e resistenza a tutte le tipologie di clima. Il suo colore dominante è il grigio. Non assorbe e si pulisce facilmente.

*Pietra Lavica. It is originated by the lava and is quarried in the Etna. Its formation grants the material compactness, hardness and resistance to all the climate typologies. Its main colour is grey. It does not absorb anything and it can be clean easily. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



GRIGIO BILLIEMI

Estratto dall'omonimo monte e altri facenti parte della catena dei monti di Palermo. Marmo abbastanza uniforme, dal fondo grigio tendente al giallo-rosato, punteggiato di residui fossili e percorso da venature grigie più scure che si intrecciano tra loro. E' estremamente compatto.

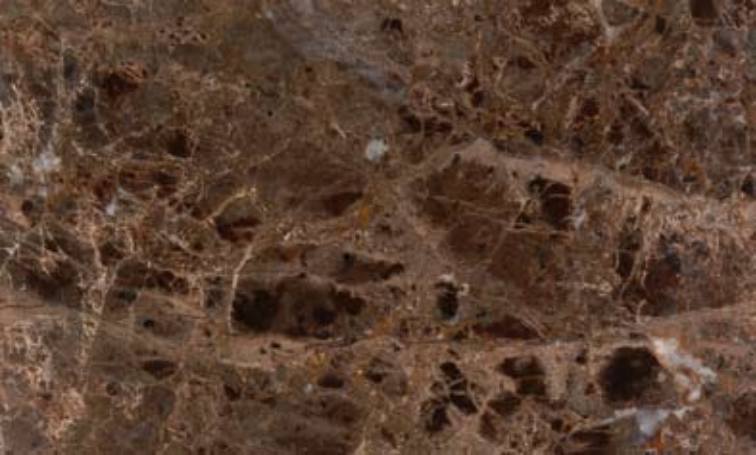
*Quarried out of the omonymous mountain, which belongs to the mountain chain of Palermo. It is a quite uniform marble, with gray priming coat which verges to rose-yellow, dotted fossil residues and crossed by darker gray venations that twined each other. It is extremely compact. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



NERO MARQUINIA

Il Nero Marquina è un marmo molto scuro, dal colore nero, con delle marcate venature bianche e argento che disegnano la superficie. Si tratta di un materiale naturale che preferisce l'applicazione all'interno e un clima mite.

*Nero Marquina. It is a very dark marble, black with some strong white and silver veins which cross its surface. It is a natural material and prefers the interior environments and a mild climate. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



MARRONE EMPERADOR

Il marmo spagnolo Emperador Dark si presenta con un colore cioccolato, attraversato da venature di calcite color crema. Questo marmo non ha un colore fisso: varia notevolmente tono a seconda della luce e del buio.

*Emperador Dark. It is a Spanish marble of brown chocolate color and crossed by calcite cream veins. This marble has not a steady color and it changes tone depending on the light or dark. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



PIETRA PECE

La pietra pece è un calcare tenero impregnato, secondo percentuali diverse, di bitume. Questa origine morfologica la rende particolarmente unica per la variazione cromatica che la caratterizza. Infatti la pietra pece, detta anche "roccia asfaltica", assume una colorazione che va dal grigio al marrone scuro mentre la contemporanea presenza di fossili e di venature la valorizzano ancora di più, definendola in maniera inequivocabile.

*The pitchstone is a type of limestone which is characterized by different percentages of bitumen. This morphologic origin makes the pitchstone particularly unique for its peculiar chromatic shading. In fact, the pitchstone is also called "asphaltic stone" because it has a colour that goes from gray to dark brown, while the parallel presence of fossils and grains gives it much more value by defining it in an unambiguous way. Stone is a natural product whose visible irregularities are precise characteristics of the material. The images and samples are therefore purely indicative.*



# LITHEA

**Head Office**

Via Case Nuove Russo - Timeto  
98066 Patti (ME) - **ITALY**  
tel +39 0941 050123

[info@lithea.it](mailto:info@lithea.it)

[www.lithea.it](http://www.lithea.it)