



2017



colé
ITALIAN DESIGN LABEL



CHI SIAMO ABOUT US

Un nuovo marchio del design italiano, che ha debuttato a Milano in occasione del Salone del Mobile 2011.

A new Italian design brand, launched in Milan during Salone del Mobile 2011.

LA MISSION THE MISSION

Creare un nuovo modo di fare design, basato su una sofisticata ricerca espressiva e su un'inedita collaborazione tra tutti i protagonisti della catena produttiva. Amiamo le cose che hanno radici profonde e siamo convinti che, in un mondo ormai saturo di oggetti, il prodotto sia prima di tutto un servizio. Data quasi per scontata l'eccellenza qualitativa, quello che fa davvero la differenza è il legame tra chi produce, chi disegna, chi vende e chi usa un determinato oggetto.

To create a new way of making design, based on a sophisticated expressive research and an unpublished collaboration among all subjects taking part in the productive chain. We love objects which own deep roots and we are convinced that in a world almost full of objects, the product should be first of all a service. Given almost for granted an excellent quality, what really makes a difference is the link between the producer, who draws, sellers and users of a given object.



IL NOSTRO BACKGROUND OUR BACKGROUND

Una passione condivisa per tutto ciò che nasce da un'accurata ricerca estetica, sia esso un mobile, un libro o un tappeto. Da sempre collezioniamo oggetti che hanno in comune il fatto di essere stati realizzati con maestria artigianale. Frammenti della memoria in cui si coglie, fin dal primo sguardo, il tocco della mano che ha lavorato per forgiarli.

A shared passion for everything that comes from a careful aesthetic research, whether it be a furniture, a book or a carpet. We have always collected objects which have in common the fact that they were made with craftsmanship. Shards of memory where you gather, at first glance, the touch of the hand that has worked to forge.

IL NOME THE NAME

È legato ad un comune ricordo che viene dall'Argentina. Un elemento di colore che – al solo pensiero – ci fa sorridere.

Is tied to a common memory that comes from Argentina. An element of colour which makes us smile just thinking about it.

LE COLLEZIONI THE COLLECTIONS

Sono il frutto di una riflessione sui mobili della memoria e di una misurata contaminazione (di segni, materiali, culture) che induce a rileggere, con leggerezza e, a tratti, ironia, alcune delle forme archetipiche. Realizzati in collaborazione con Aksu/Suardi, Emmanuel Gallina, Lorenz/Kaz e Hagit Pincovici, nascono per valorizzare le lavorazioni artigianali e semindustriali da sempre radicate nel nostro territorio.

They originate from a recall of traditional furniture with a certain degree of contamination (of signs, materials, cultures) which leads to read back in light and ironic way many archetypal forms. In collaboration with designers Aksu/Suardi, Emmanuel Gallina, Lorenz/Kaz and Hagit Pincovici, this collections are born to valorise handcrafted and semi-industrial work deeply rooted in our territory.

LA CORPORATE THE CORPORATE

Curata da Francesca De Ponti e Filippo Donisi, riflette la ricerca di classica levità che pervade tutto il progetto. È un gioco di sottrazione in cui pochi segni grafici raccontano un mondo fatto di forme pure e di colore. In cui la relazione tra il pieno e il vuoto gioca un ruolo essenziale.

Edited by Francesca De Ponti and Filippo Donisi, reflects the search for classical levity that pervades the entire project. Can be equated with a subtraction game in which a few symbols tell a world of pure form and colour. Where the relationship between full and empty plays an essential role.

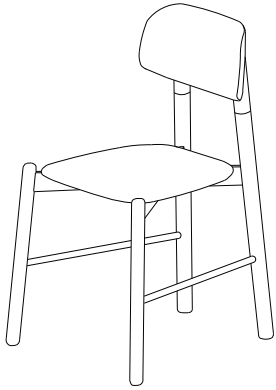


LE COLLEZIONI
THE COLLECTIONS



BOOKEN sedia chair

design Bellavista Piccini



Sedia essenziale nelle forme e preziosa nei colori. Affusolate e longilinee, le gambe della seduta si ispirano al bokken, una riproduzione in legno della spada usata nel training delle arti marziali giapponesi dell'Aikido e del Kendo. Si caratterizza per lo schienale nei preziosi colori blu acquamarina, rosso rubino e oro, in abbinamento alla struttura in legno di faggio tinto noce, e nelle tonalità off white e antracite, in abbinamento alla versione in legno naturale che richiama lo stile nordico. Questa sedia è personalizzabile come tutti i prodotti del brand per rispondere alle specifiche richieste del settore contract.

An essential chair in the form yet precious in colours. Tapered and elongated, the legs of the seat are inspired by the bokken, a wooden replica of the Japanese sword used in the training of the Japanese martial art of Aikido and Kendo. Bokken chair is characterized by the backrest in precious colours blue aquamarine, ruby red and gold, to match the structure of walnut dyed beech wood, and off-white and anthracite backrest when combined with the natural beech wood version that recalls the Nordic style. These chairs are customizable like all the brand's products to meet the specific demands of the contract sector.



MISURE SIZES

altezza height : 81.7 cm
larghezza width : 49 cm
profondità depth : 53.5 cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
legno massello di faggio
solid beech wood
schienale back :
legno curvato laccato
lacquered plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech

noce canaletto
stained walnut

SCHIENALE BACK



foglia d'oro
golden leaf

rosso rubino
ruby red

acquamarina
water blue

nero
black

bianco
white







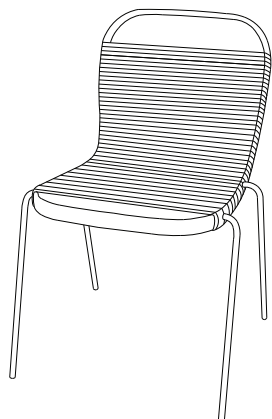


colé

BADMINTON

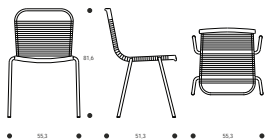
sedia chair

design Bellavista Piccini



Di eleganza semplice e armonica, con struttura in metallo laccato, seduta e schienale in corda intessuta a mano. Per interni ed esterni. La corda e la struttura sono trattate per resistere in estarni ad alte e basse temperature. La cornice puo' essere rivestita totalmente su richiesta. Questa sedia è personalizzabile come tutti i prodotti del brand per rispondere alle specifiche richieste del settore contract.

A plain metal structure dressed with hand knitted cord, simplicity as supreme excellence. This chair is both an indoor and outdoor product. The cord and the structure are treated to resist outdoor extreme conditions. The frame can be optionally fully weaved. These chairs are customizable like all the brand's products to meet the specific demands of the contract sector.



MISURE SIZES

altezza height : 81.6 cm
larghezza width : 55.3 cm
profondita depth : 51.3 cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
acciaio verniciato
painted steel frame
seduta e schienale seat and back :
corda intrecciata
knitted cord

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



bianco
white



grigio antracite
anthracite grey

SEDUTA E SCHIENALE SEAT AND BACK



bianco tortora
beige



greige
greige



rosso
red





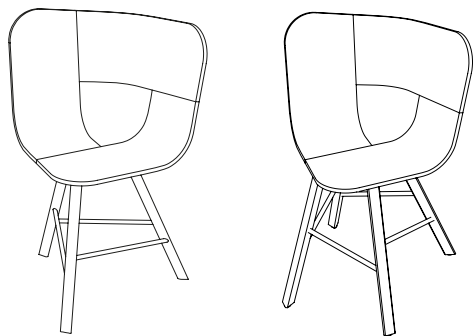




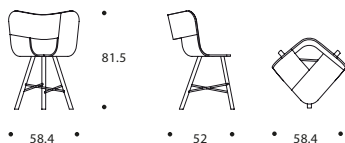
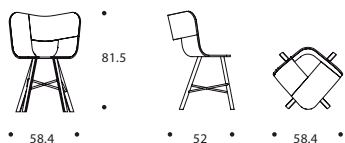
TRIA WOOD 3 - TRIA WOOD 4

sedia chair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Tria è una sedia che richiama le forme impossibili di Escher, definendosi in un gioco di curve e di fughe inafferrabili. La scocca a forma di corolla, può essere usata in 2 diverse posizioni diseduta, centrale o laterale (dx o sx).
E' composta da tre elementi identici in multistrato curvato assemblati tra loro. Disponibile in rovere naturale, tinto nero, bianco, rosso poro aperto, oppure nella variante a strisce nero/avorio. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min. 4 pz.) e impiallaccature (min. 20 pz.). Le gambe sono in legno massello di rovere a 3 o 4 gambe a sezione triangolare e traversi tondi. Imballo: 2 pezzi.



MISURE SIZES

altezza height: 81.5cm
larghezza width: 58.4cm
profondità depth: 52cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
legno massello di rovere
solid oak wood
scocca shell:
multistrato curvato
curved plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

SCocca SHELL



rovere naturale
natural oak



nero
poro aperto
black oak
open-pore



bianco
poro aperto
white
open-pore



strisce
avorio e nero
ivory and black
striped



frassino
tinto rosso
red
stained ash



tricromia
azzurro denim
tri-color
blue denim

Tria is a chair that recalls the impossible forms of Dutch graphic artist and engraver Maurits Escher, defining itself in a game of twists and elusive leak. The corolla-shaped shell can be used in two different seating positions, center or side (right or left). Composed of three equal elements in bent plywood assembled together. Available in veneered oak, natural finishing or stained open pore, black, white, red, as well as veneered with a special finishing ivory/black stripes. Customized color: min. 4 units; customized veneer; min. 20 units. Solid oak base with 3 or 4 legs with triangular section. Packaging: 2 units per box.







IL CUSCINO

TRIA SADDLE CUSHION

CON TASCHE MULTIUSO

WITH MULTI-PURPOSE POCKETS,

TRIA SADDLE CUSHION,

CHE EVOCA IL GESTO DI

EVOKES THE GESTURE

SELLARE,

OF SADDLING,

DONA NUOVO CONFORT

AND GIVES NEW COMFORT

ALLA SEDUTA.

TO THE SEAT.



Disponibile in feltro. Available in wool felt.

RIVESTIMENTO UPHOLSTERY
NATUR WOOL



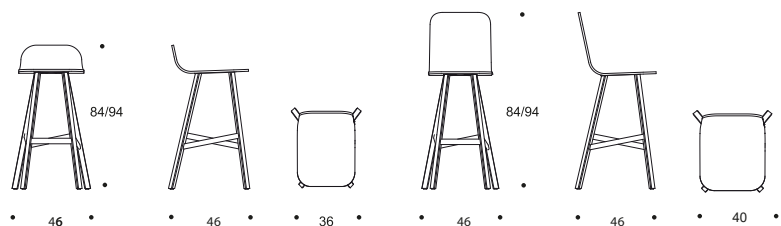
TRIA STOOL / TRIA STOOL HIGH BACK sgabello stool

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Declinazione di Tria Simple in versione sgabello con schienale basso o alto (HB), per la casa ed il contract.
 Scocca in multistrato curvato disponibile nelle 3 varianti:
Wood: impiallacciato rovere naturale o tinto poro aperto (cañè, nero, bianco, rosso).
Fabric: imbottita e rivestita nella parte anteriore. Rivestimento in tessuto: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duñy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).
Leather: imbottita e completamente rivestimento in cuoio (naturale, nero)
 Struttura in rovere a 4 gambe in legno massello con sezione triangolare e traversi tondi. È possibile richiedere la versione cucina 67 cm e la versione bar h.76. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min 4 pezzi) e impiallaccature (min. 20 pezzi).
 Imballo 2 pezzi.

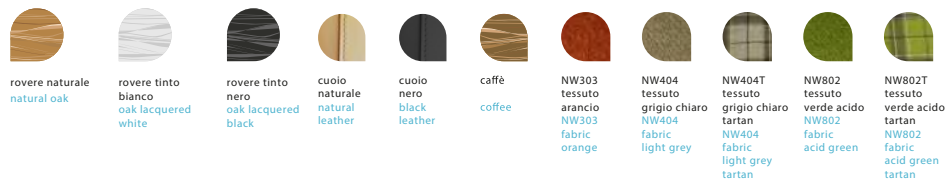
Variation on Tria Simple, this stool is suitable both for homes and contract with the 2 version low back or high back (HB).
 Bent plywood shell, available in 3 different variations
Wood: veneered in natural oak or stained open pore black, white, red.
Fabric: upholstered on the front. Fabric lining: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duñy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).
Leather: upholstered and totally dressed in leather (natural, black)
 Solid oak base with 4 legs with triangular section in 2 high: kitchen (67 cm); bar (76 cm). Custom colour (min 4 units); custom veneer (min 20 units).
 Packaging 2 units.



MISURE SIZES
 altezza height: 102cm
 larghezza width: 46cm
 profondità depth: 46cm

MATERIALI MATERIALS
 struttura structure:
 massello di rovere e multistrato
 solid oak and plywood
 sedile sitting:
 sedile impiallacciato o rivestito in cuoio
 veneered shell or upholstered in natural leather

STRUTTURA STRUCTURE

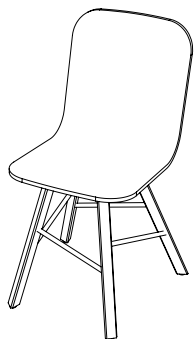




TRIA SIMPLE: WOOD / LEATHER / FABRIC

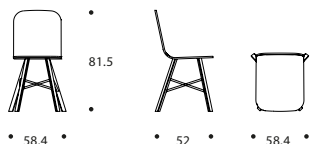
sedia chair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Nasce da una costola della sedia TriA e ne riprende la curva, per nuove composizioni inusuali. Combinata alle TriA Wood, suggerisce interessanti e dinamici effetti di seduta, che possono risolversi attorno ad un tavolo o arrivare ad ottenere l'effetto di una panca. Scocca in multistrato curvato disponibile nelle 3 varianti:
Wood: impiallacciato rovere naturale o tinto poro aperto (nero, nero bianco, rosso).
Fabric: imbottita e rivestita nella parte anteriore. Rivestimento in tessuto: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).
Leather: imbottita e completamente rivestimento in cuoio (naturale, nero) Struttura in rovere a 4 gambe in legno massello con sezione triangolare e traversi tondi. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min 4 pezzi) e impiallaccature (min. 20 pezzi). Imballo 2 pezzi.

Born from the rib of TriA chair and following its curve for unusual and new compositions. Combined with TriA Wood suggests interesting and dynamic effects, that can be displayed around a table or arrive to get the effect of a bench. Bent plywood shell, available in 3 different variations
Wood: veneered in natural oak or stained open pore black, white, red.
Fabric: upholstered on the front. Fabric lining: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).
Leather: upholstered and totally dressed in leather (natural, black) Solid oak base with 4 legs with triangular section. Custom colour (min 4 units); custom veneer (min 20 units).
 Packaging 2 units



MISURE SIZES

altezza **height:** 81.5cm
 larghezza **width:** 58.4cm
 profondità **depth:** 52cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
 legno massello di rovere
 solid oak wood
 scocca **shell:**
 multistrato curvato
 curved plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

SCocca SHELL



rovere naturale
 natural oak

nero poro aperto
 black oak
 open-pore

bianco poro aperto
 white
 open-pore

cuoio naturale
 natural leather

cuoio nero
 black leather

caffè
 coffee

NW303 tessuto arancio
 NW303 fabric orange

NW404 tessuto grigio chiaro
 NW404 fabric light grey

NW404T tessuto grigio chiaro tartan
 NW404 fabric light grey tartan

NW802 tessuto verde acido
 NW802 fabric acid green

NW802T tessuto verde acido tartan
 NW802 fabric acid green tartan



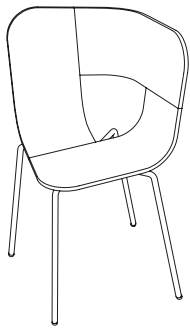




TRIA METAL

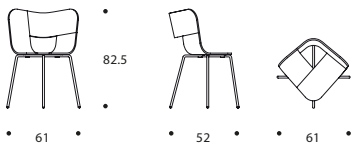
sedia chair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Tria è una sedia che richiama le forme impossibili di Escher, definendosi in un gioco di curve e di fughe inafferrabili. La scocca a forma di corolla, può essere usata in 2 diverse posizioni di seduta, centrale o laterale (dx o sx). E' composta da tre elementi identici in multistrato curvato assemblati tra loro. Disponibile in rovere naturale, tinto nero, bianco, rosso poro aperto, oppure nella variante a strisce nero/vorio. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min. 4 pz.) e impiallaccature (min.20 pz.). Gambe in metallo tubolare di acciaio cromato; impilabile. Imballo: 2 pezzi.

Tria is a chair that recalls the impossible forms of Dutch graphic artist and engraver Maurits Escher, defining itself in a game of twists and elusive leak. The corolla-shaped shell can be used in two different seating positions, center or side (right or left). Composed of three equal elements in bent plywood assembled together. Available in veneered oak, natural finishing or stained open pore, black, white, red, as well as veneered with a special finishing ivory/black stripes. Customized color: min. 4 units; customized veneer; min. 20 units. Legs in chromed metal; stackable. Packaging: 2 units per box.



MISURE SIZES

altezza height: 82.5cm
larghezza width: 61cm
profondità depth: 52cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure
metallo tubolare cromato
strong chromed metal
scocca shells:
multistrato curvato
plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

SCOCCA SHELL



metallo cromato
chromed metal
bianco poro aperto
white open-pore
nero poro aperto
black oak open-pore
frassino tinto rosso
red stained ash
strisce avorio e nero
ivory and black striped
tricromia azzurro denim
tri-color blue denim

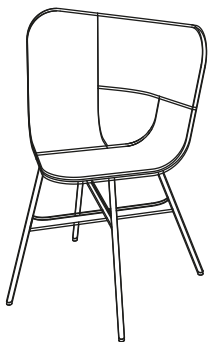




TRIA GOLD

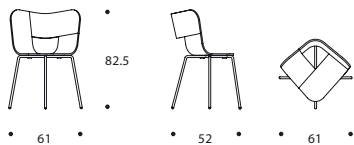
sedia chair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



L'iconica sedia Tria ispirata alle forme impossibili di Mauritz Escher in una nuova versione d'avanguardia impreziosita dalla sofisticata base in metallo, definendosi in un gioco di curve e di fughe inafferrabili. La scocca a forma di corolla, può essere usata in 2 diverse posizioni diseduta, centrale o laterale (dx o sx). E' composta da tre elementi identici in multistrato curvato assemblati tra loro. Disponibile in rovere naturale, tinto nero, bianco, rosso poro aperto, oppure nella variante a strisce nero/avorio. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min. 4 pz.) e impiaccature (min. 20 pz.). Base in metallo in 4 finiture: nero epossidico; oro, cromo nero e cromo satinato. .mballo: 2 pezzi.

Colé iconic Tria enhanced by a cutting edge sophisticated metal base, recalling the impossible forms of Dutch graphic artist and engraver Maurits Escher and defining itself in a game of twists and elusive leak. The corolla-shaped shell can be used in two different seating positions, center or side (right or left). Composed of three equal elements in bent plywood assembled together. Available in veneered oak, natural finishing or stained open pore, black, white, red, as well as veneered with a special finishing ivory/black stripes. Customized color: min. 4 units; customized veneer: min. 20 units. Legs in metal in 4 optimal finishing: black epoxy, gold, black chrome, satinized chrome. Packaging: 2 units per box.



MISURE SIZES

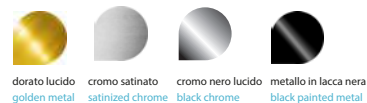
altezza **height:** 82.5cm
larghezza **width:** 61cm
profondità **depth:** 52cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
metallo tubolare cromato
strong chromed metal
scocca **shells:**
multistrato curvato
plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



dorato lucido
golden metal

cromo satinato
satinized chrome

cromo nero lucido
black chrome

metallo in lacca nera
black painted metal

SCocca SHELL



bianco
poro aperto
white
open-pore

nero
poro aperto
black oak
open-pore

frassino
tinto rosso
red
stained ash

strisce
avorio e nero
ivory and black
striped

tricromia
azzurro denim
tri-color
blue denim



TRIA SIMPLE GOLD: WOOD / FABRIC / LEATHER

sedia chair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Nasce da una costola della sedia Tria e ne riprende la curva, per nuove composizioni inusuali. Combinata alle Tria Wood, suggerisce interessanti e dinamici effetti di seduta, che possono risolversi attorno ad un tavolo o arrivare ad ottenere l'effetto di una panca. Scocca in multistrato curvato disponibile nelle 3 varianti:

Wood: impiallacciato rovere naturale o tinto poro aperto (nero, nero bianco, rosso).

Fabric: imbottita e rivestita nella parte anteriore. Rivestimento in tessuto: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

Leather: imbottita e completamente rivestita in cuoio (naturale, nero)
Base in metallo in 4 finiture: nero epossidico; oro, cromo nero e cromo satinato. Prevede la possibilità di personalizzare tinte (min 4 pezzi) e impiallaccature (min. 20 pezzi). Imballo 2 pezzi.

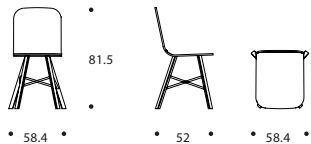
Born from the rib of Tria chair and following its curve for unusual and new compositions. Combined with Tria Wood suggests interesting and dynamic effects, that can be displayed around a table or arrive to get the effect of a bench.

Bent plywood shell, available in 3 different variations

Wood: veneered in natural oak or stained open pore black, white, red.

Fabric: upholstered on the front. Fabric lining: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet). : upholstered and totally dressed in leather (natural, black)
Legs in metal in 4 optimal finishing: black epoxy, gold, black chrome, satinized chrome.
Custom colour (min 4 units); custom veneer (min 20 units).

Packaging 2 units



MISURE SIZES

altezza **height:** 81.5cm
larghezza **width:** 58.4cm
profondità **depth:** 52cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
legno massello di rovere
solid oak wood
scocca **shell:**
multistrato curvato
curved plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

SCOCCA SHELL



rovere naturale
natural oak



nero
poro aperto
**black oak
open-pore**



bianco
poro aperto
**white
open-pore**



frassino
tinto rosso
**red
stained ash**



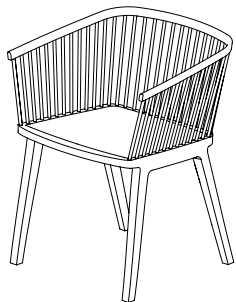




SECRETO LITTLE ARMCHAIR

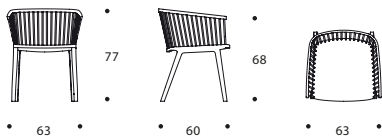
poltroncina **little armchair**

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Una seduta moderna e allo stesso tempo tradizionale, che risponde alla perfezione al brief "di lavorare sui mobili della memoria creando oggetti industriali ma dal sapore artigianale". Elemento chiave è la struttura, che denota complessità costruttiva e di dettaglio soprattutto nello schienale, composto da bacchette inserite a mano ad incastro nella base. In legno massello di faggio naturale o laccato opaco. Bianco, nero o personalizzato su richiesta. Cuscino per schiena/seduta opzionale rivestito in tessuto: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

A modern and traditional little armchair at the same time, that fits perfectly the brief "to work inspired by traditional furniture creating industrial design with artisan taste". A key element is the structure, which denotes the complexity linked to the manufacture and to different levels of details, especially in the back, composed of interlocking rods inserted by hand into the base. Provided in solid natural beech wood or matt lacquered white or black (customized upon request). Optional upholstered cushion back/seat with fabric lining: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), felt (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).



MISURE **SIZES**

altezza **height**: 77cm
larghezza **width**: 63cm
profondità **depth**: 60cm

MATERIALI **MATERIALS**

struttura **structure**
legno massello di faggio
solid beech wood
rivestimento **upholstery**:
imbottita; diverse varianti di tessuti
padded; upholstered in a choice of fabrics

FINITURE **FINISHES**

STRUTTURA **STRUCTURE**



bianco
laccato opaco
white
matt lacquer



nero
laccato opaco
black
matt lacquer



faggio naturale
natural beech





IL RIVESTIMENTO

TAILOR MADE

TAILOR-MADE

SECRETO DRESS

SECRETO DRESS

TRASFORMA

TURNS

LA POLTRONCINA

THE EASY CHAIR

IN UNA SEDUTA IMBOTTITA.

INTO AN UPHOLSTERED LITTLE ARMCHAIR.

Disponibile in feltro di lana e cotone. Available in wool felt and cotton.

RIVESTIMENTO UPHOLSTERY
NATUR WOL



grigio
anthracite



vermelho
vermelho



nero
nero



NW303
tessuto
arancio
NW303
fabric
orange



NW404
tessuto
grigio chiaro
NW404
fabric
light grey



NW802
tessuto
verde acido
NW802
fabric
acid green



NW302
tessuto
rosso
NW302
fabric
red



NW703
tessuto
azzurro
NW703
fabric
azure



NW701
tessuto
blu scuro
NW701
fabric
dark blue



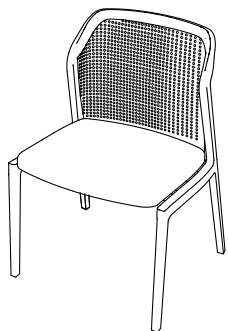
NW200
tessuto
grigio antracite
NW200
fabric
anthracite grey



VIENNA CHAIR

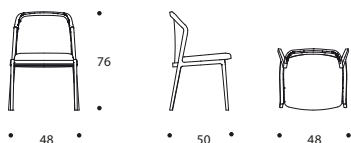
sedia chair

design Emmanuel Gallina



Ispirata agli anni '50 ma anche alla Vienna di fine '800, questa sedia in legno massello di faggio e paglia di Vienna artigianale è un omaggio allo styling americano di Alfred Sloan unito ad una concretezza tutta europea. E, in particolare al cosiddetto genio italico, in permanente intento ad armonizzare bellezza e funzionalità. La struttura è in massello di faggio naturale o tinto noce canaletto. Il sedile rigido imbottito può essere rivestito: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

Inspired to the 50's, but also to Vienna at the end of the 19th century, this chair in solid beech and straw is a tribute to Alfred Sloan's American styling joined to European pragmatism and, in this particular case, to the renowned Italian talent constantly aiming to harmonize beauty and functionality. The structure is in solid beech or in beech painted Canaletto walnut. The rigid sitting can be upholstered: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).



MISURE SIZES

altezza height: 73cm
larghezza width: 69cm
profondità depth: 43cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure
massello di faggio e paglia di Vienna
solid beech and straw
sedile sitting:
cuoio o tessuto
leather or fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained
coffee

SEDILE SITTING



NW404 tessuto
grigio chiaro
NW404 fabric
light grey



NW303 tessuto
arancio
NW303 fabric
orange



NW302 tessuto
rosso
NW302 fabric
red



NW802 tessuto
verde acido
NW802 fabric
acid green



NW703 tessuto
azzurro
NW703 fabric
azure



NW701 tessuto
blu scuro
NW701 fabric
dark blue



NW200 tessuto
grigio antracite
NW200 fabric
anthracite grey



velluto rosso
red velvet

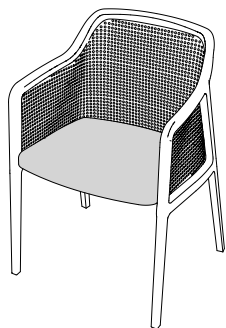




VIENNA LITTLE ARMCHAIR

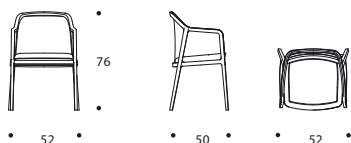
poltroncina little armchair

design Emmanuel Gallina



Ispirata agli anni '50 ma anche alla Vienna di fine '800, questa sedia in legno massello di faggio e paglia di Vienna artigianale è un omaggio allo styling americano di Alfred Sloan unito ad una concretezza tutta europea. E, in particolare al cosiddetto genio italico, in permanente intento ad armonizzare bellezza e funzionalità. La struttura è in massello di faggio naturale o tinto noce canaletto. Il sedile rigido imbottito può essere rivestito: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

Inspired to the 50's, but also to Vienna at the end of the 19th century, this chair in solid beech and straw is a tribute to Alfred Sloan's American styling joined to European pragmatism and, in this particular case, to the renowned Italian talent constantly aiming to harmonize beauty and functionality. The structure is in solid beech or in beech painted Canaletto walnut. The rigid sitting can be upholstered: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), felter (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).



MISURE SIZES

altezza height: 76cm
larghezza width: 52cm
profondità depth: 50cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
massello di faggio e paglia di Vienna
solid beech and straw
sedile sitting:
tessuto
fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained
canaletto Walnut

SEDILE SITTING



NW404 tessuto
grigio chiaro
NW404 fabric
light grey



NW303 tessuto
arancio
NW303 fabric
orange



NW302 tessuto
rosso
NW302 fabric
red



NW802 tessuto
verde acido
NW802 fabric
acid green



NW703 tessuto
azzurro
NW703 fabric
azure



NW701 tessuto
blu scuro
NW701 fabric
dark blue



NW200 tessuto
grigio antracite
NW200 fabric
anthracite grey



velluto rosso
red velvet

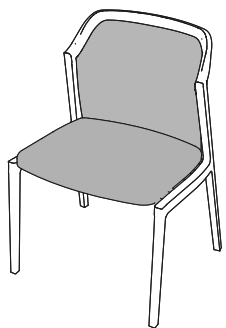




VIENNA SOFT CHAIR

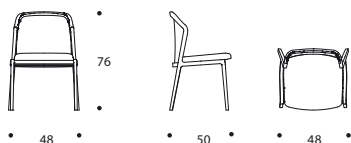
sedia **chair**

design Emmanuel Gallina



Naturale evoluzione imbottita delle omonime sedie Vienna, riescono ad armonizzare bellezza e funzionalità. Emmanuel Gallina continua un personalissimo viaggio nella memoria che spazia dalla Vienna di fine Ottocento agli anni '50 di Marcel Gascoïn, passando per le visioni dell'americano E.J. Brussel. La struttura è in massello di faggio naturale, tinto noce o laccato nero canaletto. Lo schienale e il sedile rigido imbottito sono rivestiti: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

Vienna Soft is the natural upholstered evolution of Vienna collection, harmonizing beauty and functionality with extra confort. Designed by Emmanuel Gallina, who continues his very personal journey recollecting memories from Vienna at the end of the 19th century up to the '50s by Marcel Gascoïn, through the visions of the American E.J. Brussel. Structure in solid beech or in beech stained Canaletto walnut, or black laquered. The back and the rigid sitting can be upholstered: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).



MISURE SIZES

altezza **height:** 73cm
larghezza **width:** 69cm
profondità **depth:** 43cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
massello di faggio
solid beech
sedile **sitting:**
tessuto
fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained coffee

SEDILE E SCHIENALE SITTING AND BACK



NW404 tessuto
grigio chiaro
NW404 fabric light grey



NW303 tessuto
arancio
NW303 fabric orange



NW302 tessuto
rosso
NW302 fabric red



NW802 tessuto
verde acido
NW802 fabric acid green



NW703 tessuto
azzurro
NW703 fabric azure



NW701 tessuto
blu scuro
NW701 fabric dark blue



NW200 tessuto
grigio antracite
NW200 fabric anthracite grey



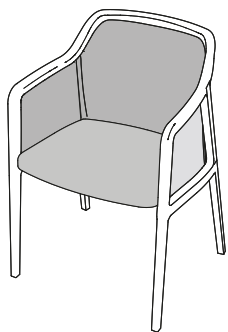
velluto rosso
red velvet



VIENNA SOFT LITTLE ARMCHAIR

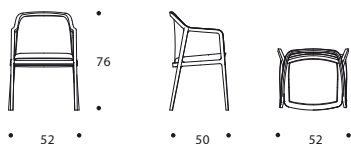
poltroncina little armchair

design Emmanuel Gallina



Naturale evoluzione imbottita delle omonime sedie Vienna, riescono ad armonizzare bellezza e funzionalità. Emmanuel Gallina continua un personalissimo viaggio nella memoria che spazia dalla Vienna di fine Ottocento agli anni '50 di Marcel Gascoïn, passando per le visioni dell'americano E.J. Brussel La struttura è in massello di faggio naturale, tinto noce o laccato nero canaletto. Lo schienale e il sedile rigido imbottito sono rivestiti: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

Vienna Soft is the natural upholstered evolution of Vienna collection, harmonizing beauty and functionality with extra confort. Designed by Emmanuel Gallina, who continues his very personal journey recollecting memories from Vienna at the end of the 19th century up to the '50s by Marcel Gascoïn, through the visions of the American E.J. Brussel. Structure in solid beech or in beech stained Canaletto walnut, or black laquered. The back and the rigid sitting can be upholstered: Cat A (client fabric); cat B cotton (Ivarsoft), mix cotton-linen (Duffy), feltro (Nord Wool); cat C (wool Topia, Novum, Red velvet).



MISURE SIZES

altezza height: 76cm
larghezza width: 52cm
profondità depth: 50cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
massello di faggio
solid beech
sedile sitting:
tessuto
fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained
canaletto Walnut

SEDILE E SCHIENALE SITTING AND BACK



NW404 tessuto
grigio chiaro
NW404 fabric
light grey



NW303 tessuto
arancio
NW303 fabric
orange



NW302 tessuto
rosso
NW302 fabric
red



NW802 tessuto
verde acido
NW802 fabric
acid green



NW703 tessuto
azzurro
NW703 fabric
azure



NW701 tessuto
blu scuro
NW701 fabric
dark blue



NW200 tessuto
grigio antracite
NW200 fabric
anthracite grey



velluto rosso
red velvet

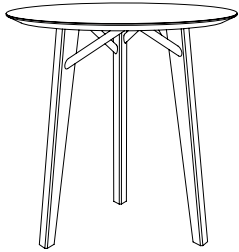




TRIA TABLES

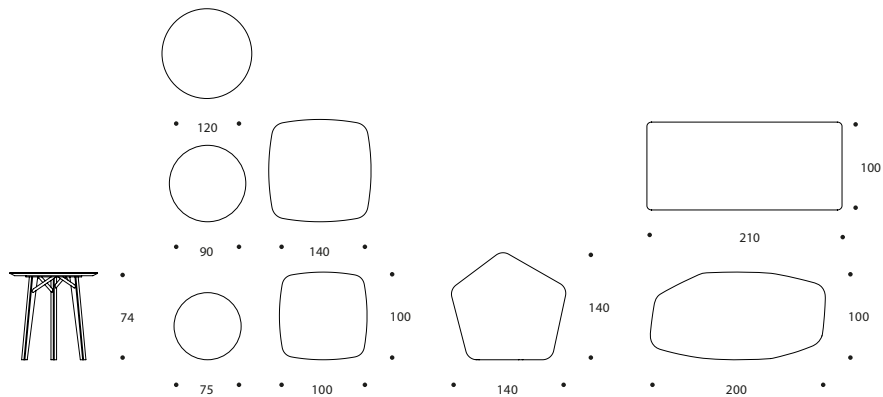
tavolo **table**

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Tavolo abbinato alle sedie Tria di cui riprende sezione triangolare delle gambe, montate su piani con forme classiche o inaspettate caratterizzate dagli angoli arrotondati, ideali anche per ospitare le sinuose scocche delle sedute.
Le gambe sono in massello di rovere naturale. Il piano è in mdf impiallacciato rovere naturale o in laminato (bianco o nero) con la parte inferiore svasata e laccata opaca (bianco o nero) Misure speciali su richiesta.

Integration of the Tria chaircollection, Tria Table uses the characteristic triangular section of the legs assembled on tops with classical and unexpected shapes with rounded corners suitable also for the sinuous bodies of Tria chairs.
Legs are made of solid oak. Table top in mdf natural oak veneered or laminated (white, black) with the bottom edge chamfered and lacquered (white or black); Special sizes upon request.



MISURE **SIZES**

altezza **height:** 74cm
larghezza **width:** 75/100/140/200cm
profondità **depth:** 75/100/140cm

MATERIALI **MATERIALS**

gambe **legs:**
massello di rovere
solid oak wood
piano **table top:**
impiallacciato rovere o gres laccato nella parte inferiore
oak veneer or gres lacquered under the top

FINITURE **FINISHES**

GAMBE **LEGS** PIANO **TABLE TOP**



rovere naturale
natural oak



lacca bianca
rovere
white lacquered oak



lacca nera
rovere
black lacquered oak



lacca bianca
laminato bianco
white lacquered white laminate



lacca nera
laminato nero
black lacquered black laminate







.....



.....

Il tavolo Tria con tre o quattro gambe a sezione triangolare, si abbina all'intera gamma di sedute Tria disponibili a catalogo.

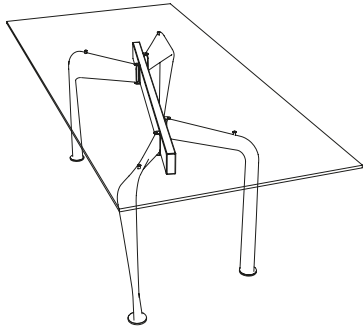
Tria tables, with three or four triangular section legs, matches with Tria and Tria simple chairs.



ASYMMETRICAL TABLE DRESSED

tavolo **table**

design Sezgin Aksu · Silvia Suardi



Un insetto sorretto da gambe differenti tra loro che si muovono e si fermano in diverse posizioni per reggere piani di forme e dimensioni diverse, pensato per trasformarsi e adattarsi alle esigenze del fruitore.

Le gambe, in tubolare di acciaio di due dimensioni (L. 45 e L. 70), sono rivestite in cuoio (naturale, nero) e si possono abbinare in modo simmetrico o asimmetrico (vedere schemi pag...) Trave centrale in metallo (L. 90; 140), a sezione rettangolare, verniciata con polveri epossidiche in colore nero. Può essere opzionalmente rivestita in cuoio naturale o nero. Piano in vetro flot temperato sp 12 mm con angoli stondati e bordi filo lucido, nelle varianti quadrata (L.140); tonda (ø 140) o rettangolare (180 x 90; 220 x 100); personalizzato a richiesta

An insect supported by legs different from each other which move and stop in different positions to hold tops with changing shapes, designed to transform and adapt to the needs of the users. Steel tube legs in two sizes (L.45 and L.70), dressed with leather (natural or black), can be combined both symmetric and asymmetrical (see scheme pag....).

The rectangular metal beam (L. 90) is black painted with epoxy and optionally dresses in leather, natural or black. Tempered flot Glass top with rounded corners and edges: round (ø140); square (L. 140); rectangular (180x90; 220x100). Possible custom sizes

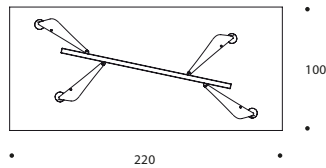
MISURE SIZES

altezza height: 73cm
piano rettangolare rectangular top:
L.220 P.100 L.220 D.100



MATERIALI MATERIALS

piano top:
vetro temperato flot 12mm
12mm flot tempered glass
trave beam:
metallo verniciata con polveri epossidiche
metal beam epoxy painted
gambe legs:
tubolare d'acciaio rivestito con tessuto o cuoio
tubular steel legs upholstered in fabric or leather



FINITURE FINISHES

TRAVE E PIEDINI BEAM AND FEET
RIVESTIMENTO UPHOLSTERY
DIVINA



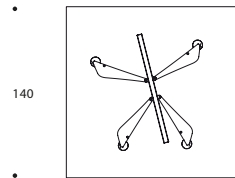
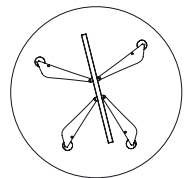
metallo
grigio antracite
anthracite grey
metal



cuoio
nero
black
leather



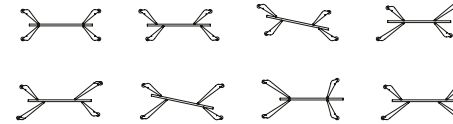
cuoio
naturale
natural
leather



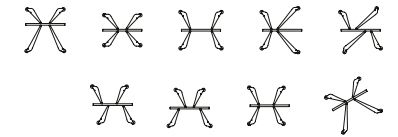
Il tavolo Asymmetrical, qui proposto in versione tonda, può essere realizzato con gambe di due diverse lunghezze che, a seconda di come vengono posizionate sulla trave, accolgono piani di forme e dimensioni differenti. Nei disegni: alcune composizioni tipo.

Asymmetrical Table, here with round top, can be realised with two types of legs that according on how they are placed on the beam, can thus support tops of different shapes and sizes. Some examples of compositions in the drawings.

ASYMMETRICAL TABLE 140



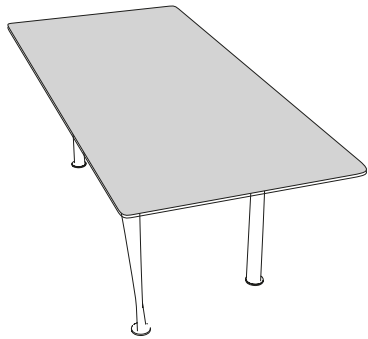
ASYMMETRICAL TABLE 90



ASYMMETRYCAL TABLE NAKED

tavolo **table**

design Sezgin Aksu · Silvia Suardi



Un insetto sorretto da gambe differenti tra loro che si muovono e si fermano in diverse posizioni per reggere piani di forme e dimensioni diverse. Questa la realtà di Asymmetrical table, pensato per trasformarsi e adattarsi alle esigenze del fruitore. Le gambe, in tubolare d'acciaio di due dimensioni (L.45 e L.70), si combinano sia in modo simmetrico che asimmetrico. Il piano è rettangolare L.210 x P.90 (o personalizzato a richiesta), in massello di castagno o vetro con angoli stondati. La trave centrale in metallo (L. 140), a sezione rettangolare, è verniciata con polveri

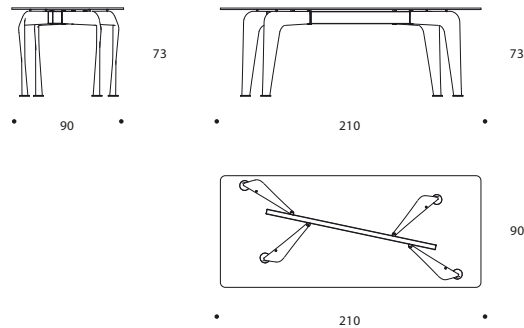
An insect supported by legs different from each other which move and stop in different positions to hold tops with changing shapes. This is Asymmetrical table, designed to transform and adapt to the needs of the users. The legs, made in steel tube in two sizes (L.45 and L.70), can be combined both symmetric and

.....
... rectangular metal beam (L. 140), is painted with epoxy. The rectangular top, L.210 D.90 is made of massive chestnut wood or glass with rounded corners and edges; It is possible to customize the size of the glass top.



MISURE SIZES

altezza height: 73cm
piano rettangolare rectangular top:
L.220 P.100 L.220 D.100



MATERIALI MATERIALS

piano top:
massello di castagno - vetro temperato flot
massive chestnut wood - flot tempered glass
trave beam:
metallo verniciata con polveri epossidiche
metal beam epoxy painted
gambe legs:
tubolare d'acciaio rivestito con tessuto o cuoio
tubular steel legs upholstered in fabric or leather

FINITURE FINISHES

TRAVE E PIEDINI PIANO
BEAM AND FEET TOP



metallo
grigio antracite
anthracite grey
metal

castagno
naturale
natural
chestnut

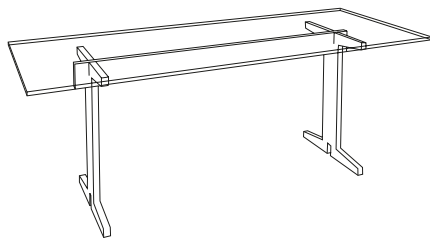
bianco lunare
opaco / lucido
moon white
matt / glossy



T01

tavolo table

design Colé Design Lab



Semplice gioco geometrico composto da 2 elementi base ed una trave ad incastro in 2 diverse lunghezze (L.120 e L.150). Il piano è rettangolare in vetro stonato sugli angoli, personalizzato a richiesta. . e finiture previste sono: multi -strato di faggio impiallacciato noce nazionale e noce canalet-to (bordo in multistrato a vista), o in mdf HD laccato opaco o lucido con gamba color bianco lunare e trave personalizzabile in diversi colori. Tra base e piano distanziatori cilindrici cromati (su tavoli laccati) o in ottone spazzolato (su tavoli in legno). E' possibile richiedere finiture speciali.

Simple geometric pattern composed of 2 elements for the base and a beam in 2 different lengths (L.120 and L.150 cm) interlocking them. The finishes proposed are: beech plywood walnut veneer (Canaletto or Italian quality) with borders in bare plywood; as well as in matt or glossy MDF lacquer with legs in "moon white" color combined with beam customized in different colors. The tabletop is made of glass with rounded corners and edges. Between the base and top, cylindrical shelf support in brushed chrome (for lacquered tables) or brushed brass (for wooden tables). It is possible to request special sizes for the tabletops or special finishings.

MISURE SIZES

altezza height: 72cm
 piano rettangolare per trave L.120
 rectangular top for beam L.120 :
 L.140 P.70 L.140 D.70
 L.160 P.83 L.160 D.83
 piano rettangolare per trave L.150
 rectangular top for beam L.150 :
 L.180 P.83 L.180 P.83
 L.210 P.83 L.210 P.83

MATERIALI MATERIALS

base base:
 MDF laccato o multistrato di faggio
 laquered mdf or beech plywood
 trave beam:
 MDF laccato o multistrato di faggio
 laquered mdf or beech plywood
 piano top:
 vetro temperato flot 12mm
 12mm flot tempered glass
 distanziali spacers:
 ottone spazzolato o cromato
 brushed brass or chrome

FINITURE FINISHES

BASE BASE

TRAVE BEAM



bianco lunare
 opaco / lucido
 moon white
 matt / glossy



noce nazionale
 impiallacciato
 bordo multistrato
 italian walnut
 veneer with sides
 in bare plywood



noce canaletto
 impiallacciato
 bordo multistrato
 canaletto walnut
 veneer with sides
 in bare plywood



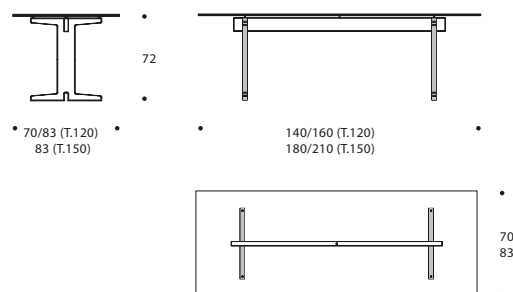
rosso
 opaco/lucido
 red
 matt/glossy



blu colé
 opaco/lucido
 colé blue
 matt/glossy



giallo
 opaco/lucido
 yellow
 matt/glossy





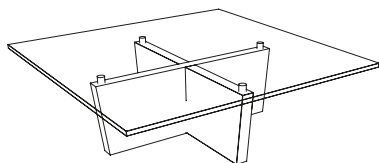
Il tavolo T01 si caratterizza per la grande possibilità di personalizzazione.
In foto: le due varianti di finitura di legno e tre proposte laccate.

This table is characterized by the large possibilities of customization.
In the picture: two versions wooden finished and three proposals in lacquered wood.



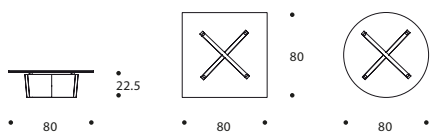
T01 tavolino coffee table

design Colé Design Lab



Nasce dal recupero degli elementi ritagliati dalla base dell'omonimo tavolo, che, opportunamente sagomati, diventano i 2 piani ad incastro a croce di un tavolino basso da soggiorno. Il piano è in vetro ø 80 o quadrato 80x80 con bordi e spigoli stondati. Le finiture previste sono: multistrato di faggio impiallacciato rovere e noce canaletto (bordo in multistrato a vista). Tra base e piano distanziatori cilindrici ottone spazzolato. E' possibile richiedere finiture speciali.

Once cut the bases for T01 table, the complementary shapes that remain from the original planking become 2 elements that crossed joint will compose the base of T01 coffee table. The finished proposed are: veneered plywood oak wood or Canaletto walnut with borders in bare plywood. The table top is made of glass with rounded corners and edges. Between the base and top, cylindrical shelf support brushed brass. It is possible to request special finishings



MISURE SIZES

altezza height: 22.5cm

piano quadrato square top: L.80 P.80 L.80 D.80

piano tondo round top: ø 80cm

MATERIALI MATERIALS

spallette base:

MDF o legno

MDF or beech plywood

piano top:

vetro temperato flot 8mm

8mm flot tempered glass

distanziali spacers:

ottone spazzolato

brushed chrome or brass

FINITURE FINISHES

SPALLETTE BASE



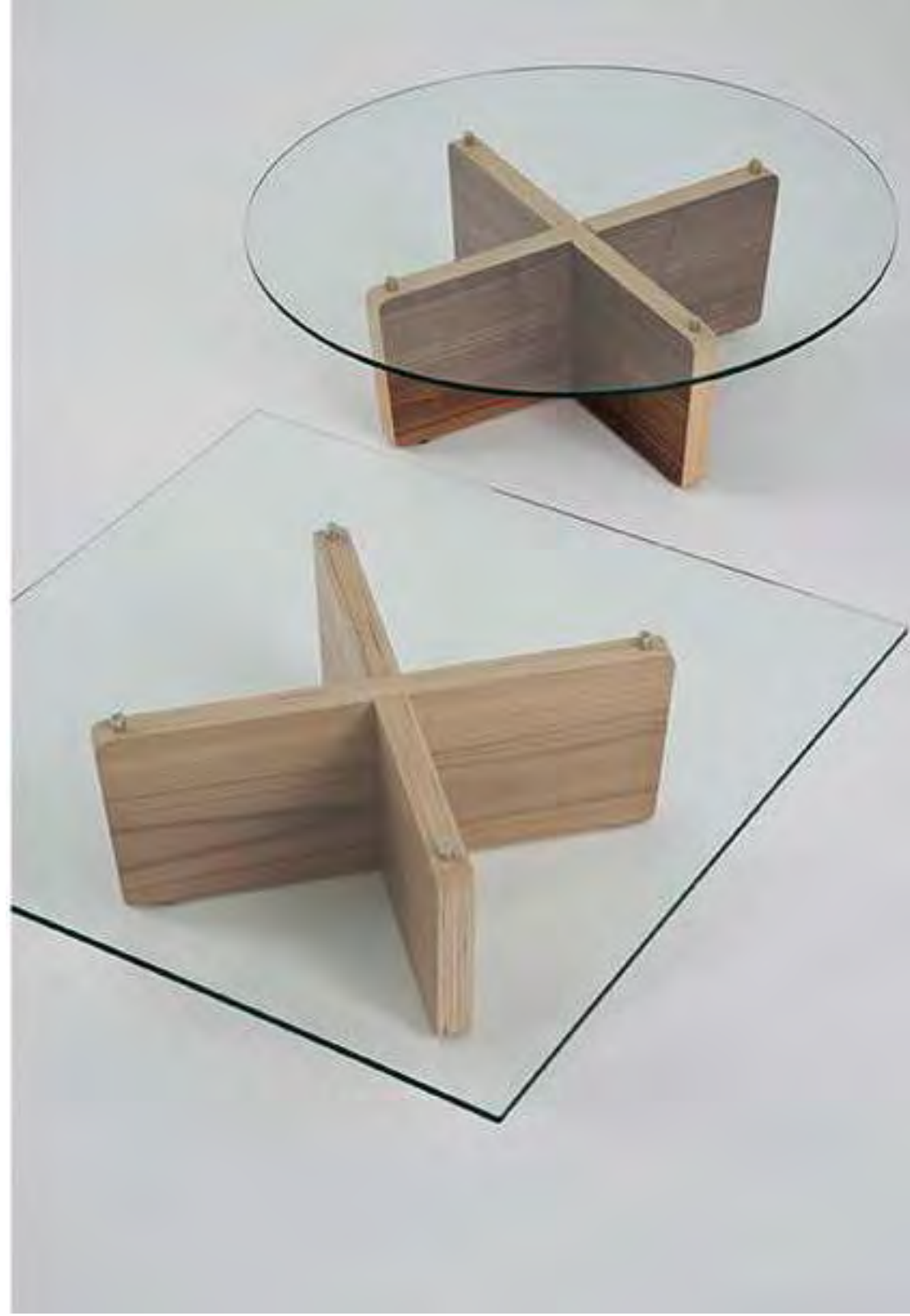
noce nazionale
impiallacciato
bordo multistrato
italian walnut
veneer with sides
in bare plywood



noce canaletto
impiallacciato
bordo multistrato
canaletto walnut
veneer with sides
in bare plywood



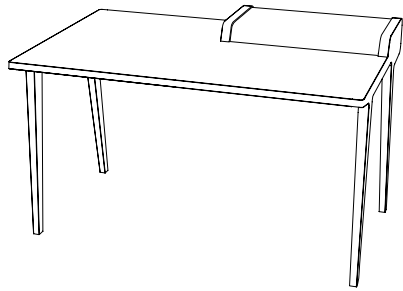
bianco lunare
opaco/lucido
moon white
matt/glossy



TAPPARELLE DESK

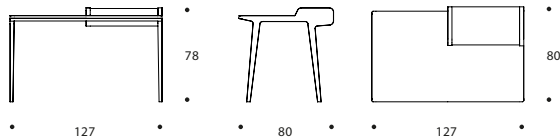
scrivitoio **desk**

design Emmanuel Gallina



Scrivitoio che fa parte di una collezione di mobili senza tempo ispirati alle case degli scrittori. Un vano chiuso da una tapparella, che invece di piuma e calamaio, cela telefono, tablet e laptop. Gambe in massello di rovere; piano di scrittura impiallacciato in rovere; tapparella in massello di rovere montata su canvas di tela. Finitura: rovere naturale. A richiesta: noce Canaletto, wengè

Belongs to a time-less collection in wood and draw inspiration from famous writers houses. The desk contrasts the rolling shutter once containing feather and ink to the present day use to hide phone, laptop and tablet. Solid oak legs; writing top oak veneered; solid oak shutter assembled on a canvas. Finishing: natural oak. Upon request stained Canaletto and wengè



MISURE **SIZES**

altezza **height:** 78cm
larghezza **width:** 127cm
profondità **depth:** 80cm

MATERIALI **MATERIALS**

struttura **structure:**
rovere naturale
solid oak wood
accessori **accessories :**
metallo rivestito in pelle naturale
iron structure and leather upholstery

FINITURE **FINISHES**

STRUTTURA **STRUCTURE**



rovere naturale
natural oak



rovere tinto
noce canaletto
**oak stained
Canaletto Walnut**



faggio tinto
wengè
**beech stained
wengè**





.....

La tapparella, elemento di antica memoria che cela (e svela) i moderni "strumenti del mestiere".

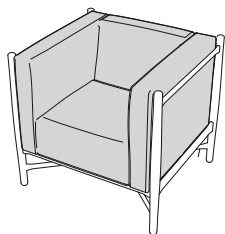
The sliding shutter is an element of ancient memory that conceals and reveals the "modern tools of work".



LOKA

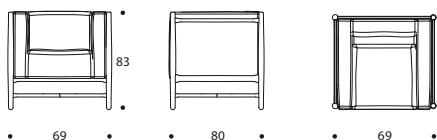
poltrona lounge armchair

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Nell'elegante e armonica cifra stilistica dello studio Lorenz*Kaz troviamo, come sempre, una profonda connessione progettuale con il Bauhaus, amore per il design nordico, e un inconfondibile "effetto Sud", che emerge nell'uso dei colori e dei materiali, nonché in accostamenti dal forte impatto visivo. Struttura in massello di faggio naturale o laccato opaco (nero, blu, giallo); imbottitura in schiume poliuretaniche a densità differenziata. Rivestimento sfoderabile: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso).

In the elegant and stylish study by Lorenz*Kaz we find, as always, deep project connections with the German Bauhaus, love for Scandinavian design and warm southern colours, that stands out in the use of colours and materials, as well as strong visual impact combinations. Structure in solid beech, natural or lacquered (black, blue, yellow); upholstery in polyuretanic foam in different densities. Removable lining in: cotton Ivarsoft and wool Novum, or customized



MISURE SIZES

altezza **height:** 76cm
larghezza **width:** 80cm
profondità **depth:** 73cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
massello di faggio
solid beech
sedile **sitting:**
tessuto
fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio
naturale
natural
beech wood



nero
laccato opaco
black
matt lacquer



giallo
laccato opaco
black
matt lacquer



blu
laccato opaco
blue
matt lacquer

CUSCINI CUSHIONS



NOVUM pepper
bianco/nero
NOVUM PEPPER
black/white



NOVUM sunset
rosso
NOVUM sunset
red



IVARSOFT 15
blu
IVARSOFT
blue



IVARSOFT 07
grigio
IVARSOFT
grey



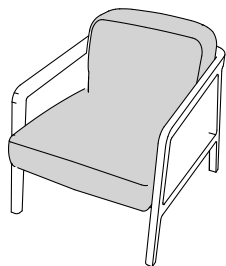




VIENNA LOUNGE

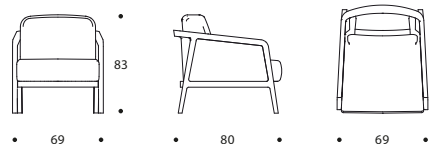
poltrona lounge armchair

design Emmanuel Gallina



La poltrona Vienna è la naturale evoluzione delle omonime sedie e poltroncine e, come loro, riesce ad armonizzare bellezza e funzionalità. Emmanuel Gallina continua un personalissimo viaggio nella memoria che spazia dalla Vienna di fine ottocento agli anni '50 di Marcel Gascoïn, passando per le visioni dell'americano E.J. Brüssel. Struttura è in legno massello di faggio e paglia di Vienna naturale o tinto noce canaletto. Imbottitura è in schiuma poliuretanic a densità differenziata. Rivestimento sfoderabile: Cat A (tessuto cliente); cat B cotone (Ivarsoft), misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool; cat C (lana Topia, Novum, Velluto rosso). Disponibile cusino fascia-reni opzionale

Vienna Armchair is the natural evolution of the chairs and little armchairs of the same name and, as these, harmonizes beauty and functionality. Designed by Emmanuel Gallina, continues his very personal journey recollecting memories from Vienna at the end of the 19th century up to the '50s by Marcel Gascoïn, through the visions of the American E.J. Brüssel. Structure in solid beech wood and straw, natural or stained Canaletto walnut. The upholstery is in polyurethane foam in different densities. Removable lining: Cat A cotton Ivar soft, mixed cotton-linen Duffy, felt (Nord Wool), wool (Topia, Novum) and customized. Optional 2nd cushion available.



MISURE SIZES

altezza height: 83cm
larghezza width: 69cm
profondità depth: 80cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure
massello di faggio e paglia di Vienna
solid beech and straw
sedile sitting:
cuoio o tessuto
leather or fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained
coffee

SEDILE SITTING



IVARSOFT 15
blu
IVARSOFT
blue



DUFFY10
giallo
DUFFY
yellow



TOPIA heart
rosso
TOPIA heart
red



TOPIA palm
verde
TOPIA palm
green



velluto rosso
red velvet







.....
Vienna Lounge viene proposta
in una vasta gamma di tessuti di
rivestimento, tra cui: cotone Ivarsoft,
misto lino-cotone Duffy, feltro Nord Wool,
lana Topia e velluto.

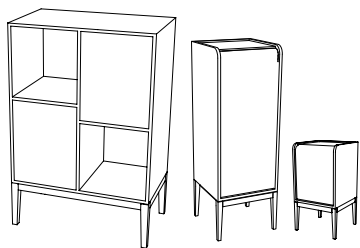
Vienna Lounge is proposed in a wide variety
of coverings, among which: Ivarsoft cotton,
Duffy mixed cotton-linen, Nord Wool felt,
Topia wool and velvet.

.....

TAPPARELLE CABINET S / M / L

contenitore **cabinet**

design Emmanuel Gallina



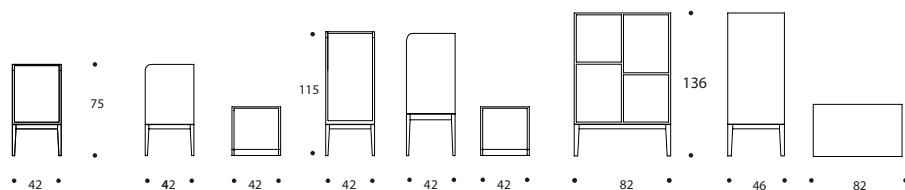
Fa parte di una collezione di elementi che esplora la tradizionale tecnica dei mobili da ufficio a tapparella, ora non più in uso, facendoli diventare mobili per la casa, morbidi e inusuali.

Basamento in massello di rovere. Struttura (sp. 16 mm) laccata opaca (bianco, azzurro, blu/grigio) con doppio fondale che nasconde lo scorrimento della tapparella

Tapparella in massello di rovere montata su canvas di tela.

Ripiani impiallacciati in rovere naturale. Cassetto svuotatasche opzionale in massello di rovere

Belongs to a collection that explores The traditional technique of rolling Office furniture, no longer in use, turning them into home furniture soft and unusual. Solid oak base with a double backdrop to hide the sliding shutter. Solid oak shutter assembled on a canvas. Lacquered structure (th. 16 mm). Veneered shelves in natural oak. Optional drawer/box in solid oak wood.



MISURE SIZES

altezza **height:** 75/115cm
larghezza **width:** 42cm
profondità **depth:** 42cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
MDF laccato opaco
matt lacquered MDF
basamento **base:**
massello di rovere
solid oak
tapparella **shutter:**
massello di rovere
solid oak

FINITURE FINISHES

BASAMENTO E TAPPARELLE **BASE AND SHUTTER**

STRUTTURA **STRUCTURE**



rovere naturale **natural oak**
strong blue
indigo blue
strong white



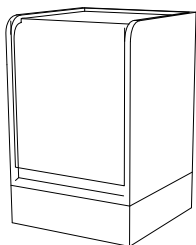




TAPPARELLE ROLL CABINET

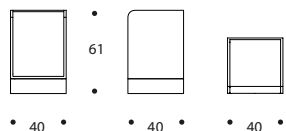
contenitore **cabinet**

design Emmanuel Gallina



Contenitore su ruote, con sfiziosa maniglia per muoverlo nell'ambiente, che fa parte di una collezione dielementi che esplora la tradizionale tecnica dei mobili da ufficio a tapparella, ora non più in uso, facendoli diventare mobili per la casa, morbidi e inusuali. Basamento su ruote con zoccolo in massello di rovere. Struttura (sp.16 mm) laccata opaca (bianco, azzurro, blu/grigio) con doppio fondale che nasconde lo scorrimento della tapparella. Tapparella in massello di rovere montata su canvas di tela. Ripiani impiallacciati in rovere naturale. Cassetto svuotatasche opzionale in massello di rovere. Maniglia in cuoio con perno in ottone

Cabinet on wheels with fanciful handle to move it around belonging to a collection that explores the traditional technique of rolling office furniture, no longer in use, turning them into home furniture soft and unusual. Solid oak base. Lacquered structure (th. 16 mm) with a double backdrop to hide the sliding shutter. Solid oak shutter assembled on a canvas Veneered shelves in natural oak Optional drawer/box in solid oak wood Leather handle with brass screw



MISURE **SIZES**

altezza **height:** 75/115cm
larghezza **width:** 42cm
profondità **depth:** 42cm

MATERIALI **MATERIALS**

struttura **structure:**
MDF laccato opaco
matt lacquered MDF
basamento **base:**
massello di rovere
solid oak
tapparella **shutter:**
massello di rovere
solid oak

FINITURE **FINISHES**

BASAMENTO E TAPPARELLE **BASE AND SHUTTER**

STRUTTURA **STRUCTURE**



rovere naturale
natural oak



strong blue



indigo blue



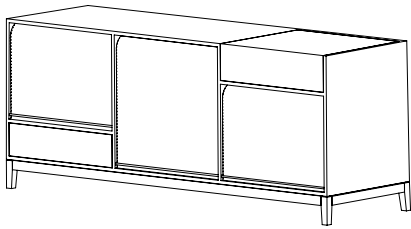
strong white



TAPPARELLE MADIA

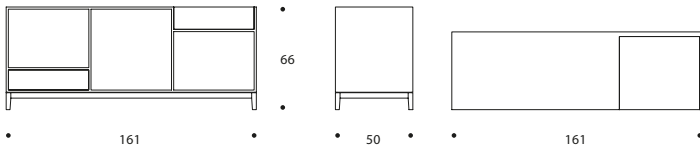
madia cupboard

design Emmanuel Gallina



Fa parte di una collezione costituita da elementi in rovere naturale e lacca opaca che esplorano la tradizionale tecnica del mobile per ufficio a tapparella, trasformandoli in mobili per la casa morbidi e inusuali. La madia, oltre a un ripiano nel modulo centrale, ha un cassetto push-pull in basso a sinistra per posate o piccoli oggetti e uno scomparto superiore a destra a ribalta con foro passacavo, ideale per celare impianti dvd, console, tablet. Basamento in massello di rovere. Struttura (sp.16 mm) laccata opaca (bianco, azzurro, blu/grigio) con doppio fondale che nasconde lo scorrimento della tapparella. Tapparella in massello di rovere montata su canvas di tela. Ripiani impiallacciati in rovere naturale.

Cassetto svuotatasche
opzionale in massello di rovere
A sideboard madia, a hanging cabinet and a bedside table broaden this collection inspired by the homes of famous writers, composed of elements in natural oak and matt lacquer that explore the traditional technique of office furniture roller shutter. The cupboard, in addition to shelves hidden by shutters, has a bottom drawer for cutlery or small items and a top compartment flap to use with multiple cable ideal for installations to conceal dvd, console, tablet. Solid oak base with a double backdrop to hide the sliding shutter. Solid oak shutter assembled on a canvas Lacquered structure (th.16 mm) Veneered shelves in natural oak



MISURE SIZES

altezza height: 66cm
larghezza width: 161cm
profondità depth: 50cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure
MDF laccato opaco
matt lacquered MDF
basamento base:
massello di rovere
solid oak
tapparella shutter:
massello di rovere
solid oak

FINITURE FINISHES

BASAMENTO E TAPPARELLE BASE AND SHUTTER

STRUTTURA STRUCTURE



rovere naturale
natural oak



strong blue



indigo blue



strong white

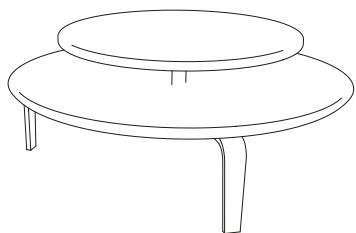




SECRETO COFFEE TABLE

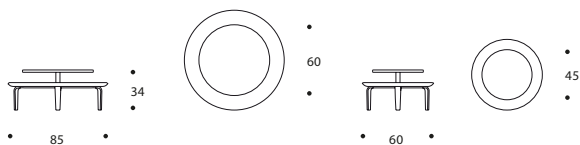
tavolino coffee table

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Nasce dall'idea di trasformare il "tradizionale coffee table, abitualmente straripante di volumi, in un 'coffee table/book table', dove ci sia davvero spazio sia per i libri che per la tazza!".
I ripiani lucidi sono laccati in colori evocativi, ispirati a 5 famose etichette di profumi degli anni '30
Gambe in legno massello curvato di rovere naturale, o tinto nero
piano inferiore in legno massello di rovere naturale listellare, fresato per ottenere un piatto con bordo rialzato; piano superiore in mdf laccato lucido, bianco, nero, giallo, arancio azzurro

Originates from the idea of transforming the "traditional coffee table, usually covered by all kind of books, magazines and newspapers, into a "coffee table/book table", where actually both books and cups have a place of their own! The glossy top shelves are lacquered with colours evoking 5 famous perfume labels of the '30es. Curved solid oak legs, Natural or black stained open-pore lower level in solid natural oak wood milled in order to obtain a plate with raised edges.
Top in glossy lacquered MDF (white, black, yellow, orange, light blue)



MISURE SIZES

tavolino ø 60 coffee table ø 60
altezza height: 34cm
piano piccolo small top: ø 45cm
piano grande base top: ø 60cm

tavolino ø 85 coffee table ø 85
altezza height: 34cm
piano piccolo small top: ø 60cm
piano grande base top: ø 85cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure
legno massello curvato
solid curved oak wood
piano inferiore lower top:
massello listellare di rovere fresato
milled solid oak wood strips
piano superiore upper top:
MDF laccato lucido
glossy lacquered MDF

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

PIANO INFERIORE LOWER TOP



nero
poro aperto
black
open pore



rovere naturale
natural oak



nero forvil
laccato lucido
black forvil
glossy lacquered



azzurro chypre
laccato lucido
light blue chypre
glossy lacquered



arancio vol de nuit
laccato lucido
orange vol de nuit
glossy lacquered



bianco nuit de noel
laccato lucido
white nuit de noel
glossy lacquered



giallo mitsouko
laccato lucido
yellow mitsouko
glossy lacquered

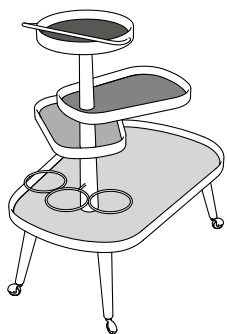




SUSHI KART

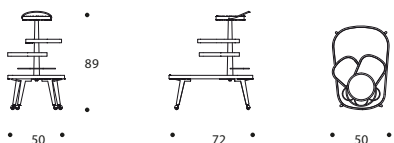
carrello su ruote **cart on wheels**

design Lorenza Bozzoli



Lorenza Bozzoli conferma con questo progetto la sua predilezione per le forme morbide e sensuali, i colori vibranti e i richiami alla cultura giapponese di grande tradizione e sconvolgente contemporaneità. Sushi Kart è un carrello su ruote con 4 ripiani, di cui i 2 centrali sono girevoli. Struttura e gambe del carrello in massello di faggio laccato opaco (nero, bianco). Ripiani in mdf laccato opaco (nero, bianco) con base rivestita in vetro retrolaccato in quattro colori diversi. Disponibili 2 set a scelta per ogni finitura di struttura: set "4 colours" e set "all grays". Maniglia, ruote e portabottiglie sono in metallo dorato o cromato a scelta.

Lorenza Bozzoli confirms with such project her passion for sensual and soft shapes, stunning colours and references to the great tradition and shocking contemporaneity of Japanese culture. Sushi Kart is a trolley on wheels with four shelves (2 of them are turning). Structure and legs in lacquered solid oak (black, white). Shelves in lacquered mdf (black/white) with back-lacquered glass. 2 optional sets available for each structure finishing: set "4 colours" and set "all grays". Handle, wheels and bottle carrier available in golden coloured metal or in chrome.



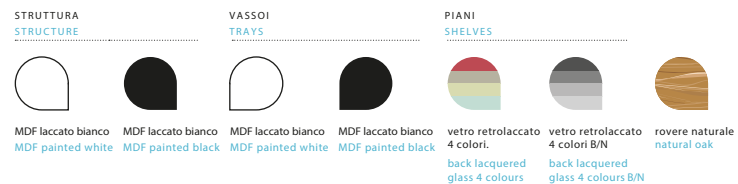
MISURE **SIZES**

altezza **height:** 89cm
larghezza **width:** 50cm
profondità **depth:** 72cm

MATERIALI **MATERIALS**

struttura **structure:**
massello di faggio
solid beech wood
vassoi **trays:**
massello di faggio o mdf laccato
vetro laccato o rovere naturale dettagli in metallo dorato
massive oak or lacquered mdf
lacquered glass or natural oak golden metal details

FINITURE **FINISHES**

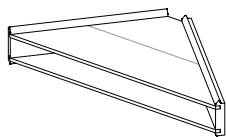




BRICCOLA-GE

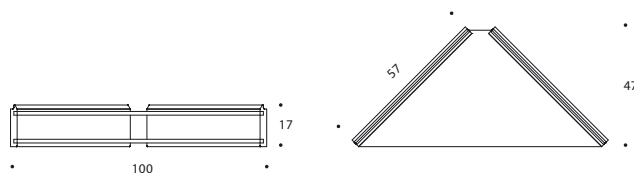
Mensola/Scrivania Desk/Shelf

design Miki Astori



L'angolo è un pezzo di casa maltrattato. Essere nell'angolo significa stare in un vicolo cieco e non avere via d'uscita. In ogni realtà, in ogni cultura, l'angolo è rifuggito e mai doverosamente considerato..." Così, tra il serio e il faceto, Miki Astori spiega il progetto di Briccola-ge, piano di lavoro o piccola consolle dove operare in momenti transitori...
I supporti sono in un nuovo materiale tecnico in fibra di legno colorato in massa. I piani sono composti da listelli in massello di rovere con inserti in Briccola Veneziana.

The corner is a mistreated piece of home. Being in a corner means to be in a blind alley with no way out. In each situation or culture the corner is avoided and never duly considered..." this is how in a wisecracking way, Miki Astori describes Briccola-ge a small console table for transient moments...
Brackets are in a new technical material, a wood fiber mass coloured, a wood fiber mass coloured. The shelves are composed of massive oak strips mixed with Venetian Briccola wood inserts.



MISURE SIZES

altezza height: 17cm
profondità depth: 43cm
lato lungo long side: 100cm
lato corto short side: 53cm

MATERIALI MATERIALS

piani shelves :
massello di rovere con inserti in Briccola veneziana
solid oak, with inserts in antique Venetian Briccola
supporti brackets :
pasta di legno colorata in massa
wood paste, mass colored

FINITURE FINISHES

PIANI SHELVES



rovere naturale
natural oak

SUPPORTI BRACKETS



vermelho
vermelho



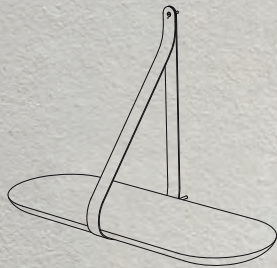
grigio antracite
antrachyte grey



LIBRA

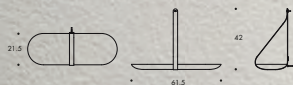
mensola a muro *wall shelf*

design Martinelli Venezia



Realizzata in massello di legno di rovere trattato a olio e sostenuta da un nastro di ferro battuto, gioca con il concetto di equilibrio. "Il supporto metallico avvolge la base convessa del legno deformandosi e generando un'illusione materica: a una prima impressione, somiglia a una fascia in cuoio. L'immagine che ha ispirato il progetto è, infatti, la tradizionale cinta porta-libri che utilizzavano i nostri nonni, prima dell'avvento delle cartelle". In realtà, all'interno del ripiano ligneo, è nascosta un piatto metallico fissato alla struttura di sostegno che rende la mensola stabile e resistente.

A minimalist shape with a strong aesthetic. Made of oak oiled solid wood and supported by a iron stirrup, Libra plays with the concept of balance, displacing the observer. "The metal support surrounds the convex base of the wood creating an illusion of matter: at first glance, the support looks like a leather belt. The image that inspired the project is the traditional walled port-books that used our grandparents, before the advent of the folders". In fact, inside the wooden shelf, a metal flat bar fixed to the support structure is hidden, in order to increase stability.



MISURE *SIZES*

altezza *height* : 42 cm
larghezza *width* : 61.5 cm
profondità *depth* : 21.5 cm

MATERIALI *MATERIALS*

struttura *structure*:
stacca di ferro
iron stirrup
ripiano *shelf*:
massello di rovere
solid oak wood

FINITURE *FINISHES*

STRUTTURA *STRUCTURE*



nero
black

RIPIANO *SHELF*



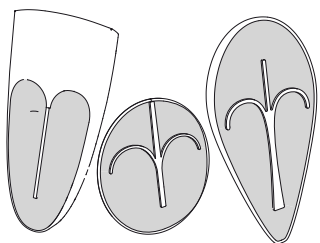
rovere naturale
oak wood



THREE WISE MIRRORS - EZE

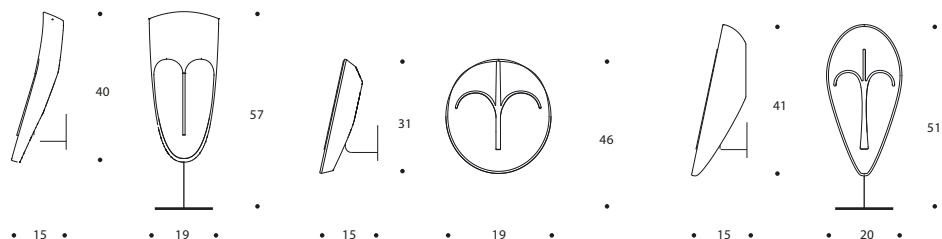
maschera/specchio **mirror/mask**

design Lorenza Bozzoli



La semiotica della maschera che nasconde, unita a quella dello specchio che riflette, è di per sé esplosiva. Lorenza Bozzoli torna a sorprenderci con i suoi riferimenti di colta ibridazione ultra contemporanea. E ci regala un oggetto totemico. Realizzato in massello di faggio (Haua in faggio naturale; Eze tinto wengè; Bikita tinto noce Canaletto) con applicazione di lastra di specchio e dettagli in ottone, può essere appeso al muro tramite un gancio o poggiare su un piedistallo di ferro verniciato nero epossidico.

The semiotics of the mask that hides, joined to the reflection of the mirror, is in itself explosive. Lorenza Bozzoli, surprises us once again with her very contemporary educated crossbreeding references and offers us a totemic object. Made in solid beech wood (HAUA in natural beech; Eze stained wengè; Bikita stained Canaletto walnut) mirror and brass details. It may be hanged on a wall or leaned on an iron stand black epxidic lacquered.



MISURE SIZES

altezza **height:** 40cm
larghezza **width:** 19cm
profondità **depth:** 5cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
massello di faggio **solid beech wood**

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



faggio tinto
wengè
beech stained
wengè



faggio naturale
natural beech



faggio tinto
noce canaletto
beech stained
coffee







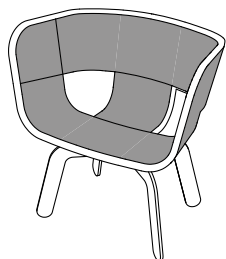
.....
CUSTOM MADE
CUSTOM MADE
.....



TRIA LOUNGE

poltrona girevole swivel armchair

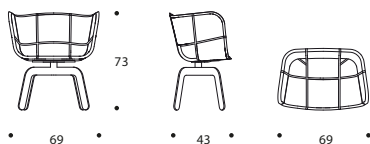
design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Lorenz Kaz, con il loro progetto iconico Tria chair, sono un esempio di qualità di progetto unita alla forma insolita e seducente. In questo caso chair si sdoppia diventando lounge chair. Il suo corpo a simmetria raggiata racchiude due cavità, archetipo di due grossi occhi. Scocca è in multistrato di faggio curvato, imbottita in schiuma poliuretanicca e rivestita in cuoio. Le quattro gambe a razze sono in acciaio curvato e laccate con vernice opaca. La struttura è girevole. Possibile personalizzare sia la struttura che il rivestimento

Lorenz Kaz with their iconic project, Tria chair is an example of quality in project joined to an unusual and seducing shape. In this case Tria splits in two, turning into a lounge chair. Its bilaterally symmetric body includes two cavities, model of two big eyes. Plywood shell padded with foam and upholstered in leather. The four legs are in curved matt lacquered metal. Swivel structure. Custom finishing available upon request . Min. 10 pieces - only for contract use

Min10 pz - solo uso Contract



MISURE SIZES

altezza height: 73cm
larghezza width: 69cm
profondità depth: 43cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
metallo curvato
curved metal
sedile sitting:
multistrato di faggio imbottito
padded plywood

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



metallo laccato
arancio
LACQUERED METAL
ORANGE



metallo laccato
giallo
LACQUERED METAL
YELLOW

SEDILE SITTING

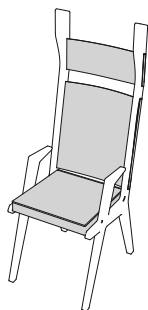


Cuoio Naturale
pieno fiore
FULL GRAIN
NATURAL LEATHER



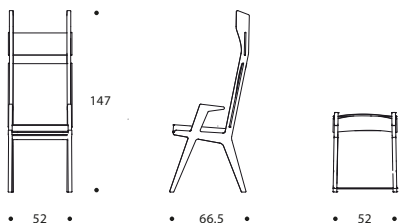
COLETTE poltroncina little armchair

design Lorenza Bozzoli



Una sedia che si staglia con l'imponenza evocativa di un trono. I braccioli si profilano come virgole giganti che reggono la grammatica del segno; l'alto schienale s'innalza in attesa della sua regina... Struttura è in mdf laccato nero con dettagli in acciaio brunito. Sedile, schienale e poggiatesta realizzati in tessuto di lana Novum nei toni rosso africano, blu indaco e turchese. La seduta, è imbottita e rivestita; coda di topo in contrasto. Possibili personalizzazioni della struttura e del tessuto di rivestimento

A chair that stands out as a majestic throne. Arms, outline giant commas that support the grammar of signs; the high back raises awaiting for her queen... Structure in black lacquered MDF and burnished steel. Sitting, back and head are made in Novum wool fabric, in african red, indigo blue and turquoise tones. Sitting is upholstered and covered; contrasting rat tail cord. Custom finishing of structure and fabric are possible



MISURE SIZES

altezza height: 147cm
larghezza width: 52cm
profondità depth: 66.5cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure:
mdf laccato
lacquered mdf
sedile sitting:
tessuto
fabric

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



nero
laccato opaco
black
matt lacquer

SCHIENALE E SEDILE BACK AND SITTING



NOVUM prisma
turchese
CAPRI fabric
turquoise



NOVUM heart
rosso
HEART fabric
red



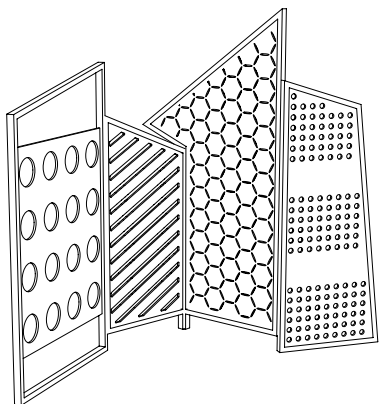
NOVUM blues
blu
HEART blues
blue



OPTO

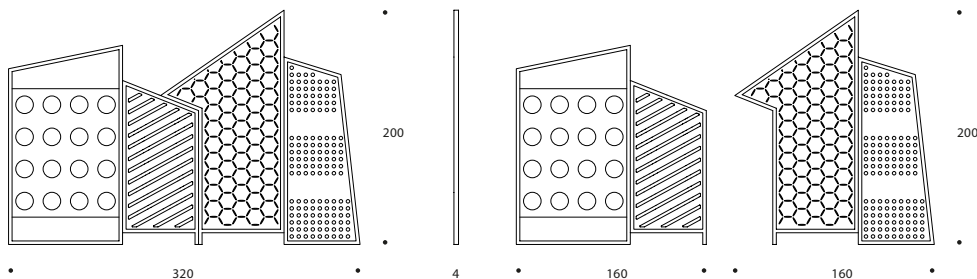
paravento folding screen

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Si chiama Opto perché chiaramente ispirato al mondo dell'arte e, in particolare, ai quadri auhaus di Lazlo Moholy-Nagy. E' un paravento formato da una cornice in legno di rovere, dalla geometria irregolare, che accoglie pannelli in metallo tagliati al laser in nero o in quattro colori vivaci. Finiture speciali a richiesta
Its name is Opto because

Its name is Opto because clearly inspired by the world of art and, in particular auhaus' optical artworks by Lazlo Moholy-Nagy. This folding screen is d by a wooden frame in natural oak from the irregular geometr that include laser cut metal panels in black or in four vibrant colours. Special finishing upon request



MISURE SIZES

altezza **height:** 200cm
larghezza **width:** 320cm
spessore **thickness:** 4cm

MATERIALI MATERIALS

cornice **frame:**
massello di rovere naturale
natural oak wood
pannelli **panels:**
metallo tagliato al laser nero o laccato
laquered or black laser cut metal

FINITURE FINISHES

CORNICE FRAME



rovere naturale
natural oak



rovere nero
black oak

PANNELLI PANELS



azzurro
light blue



rosa
pink

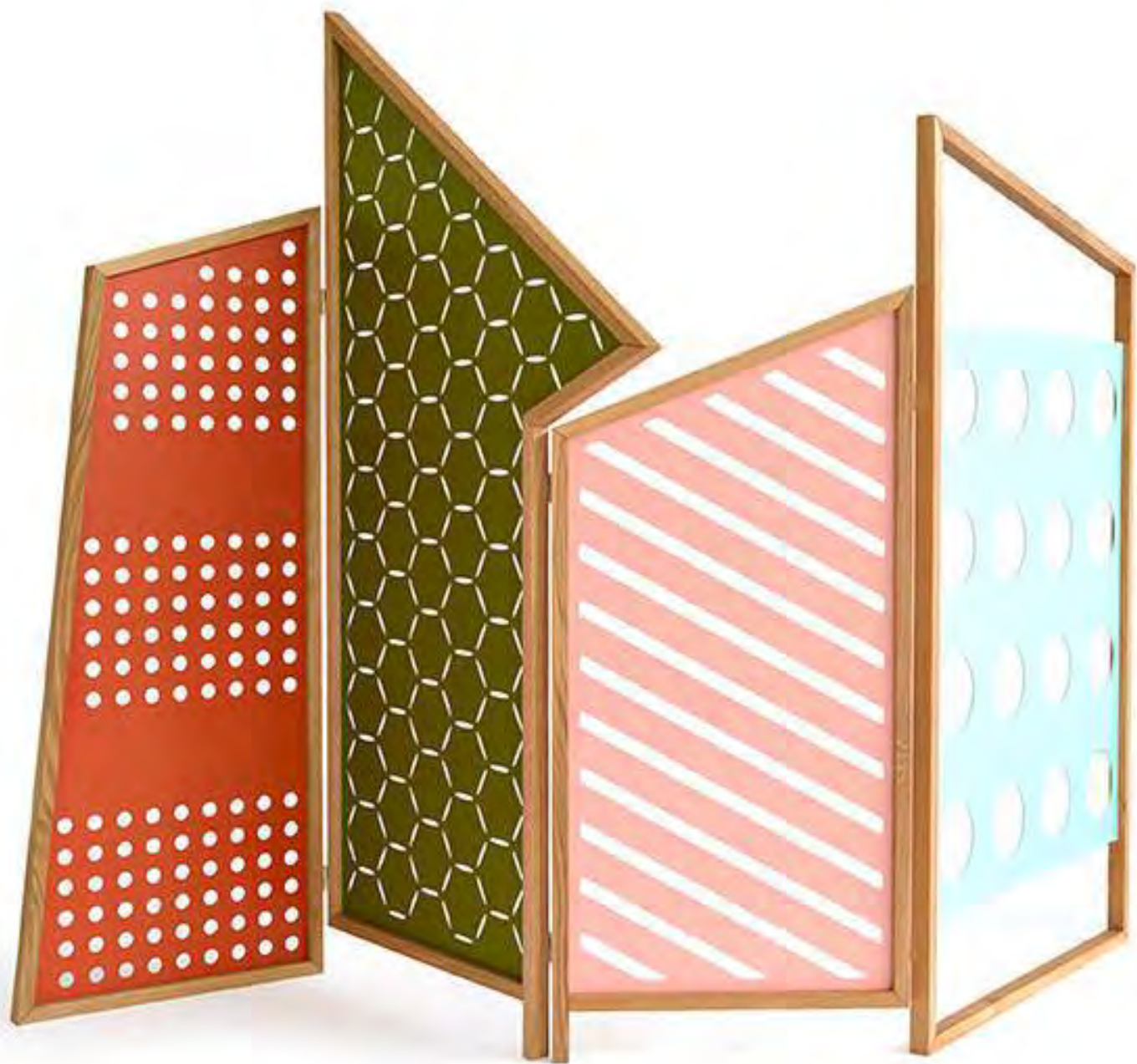


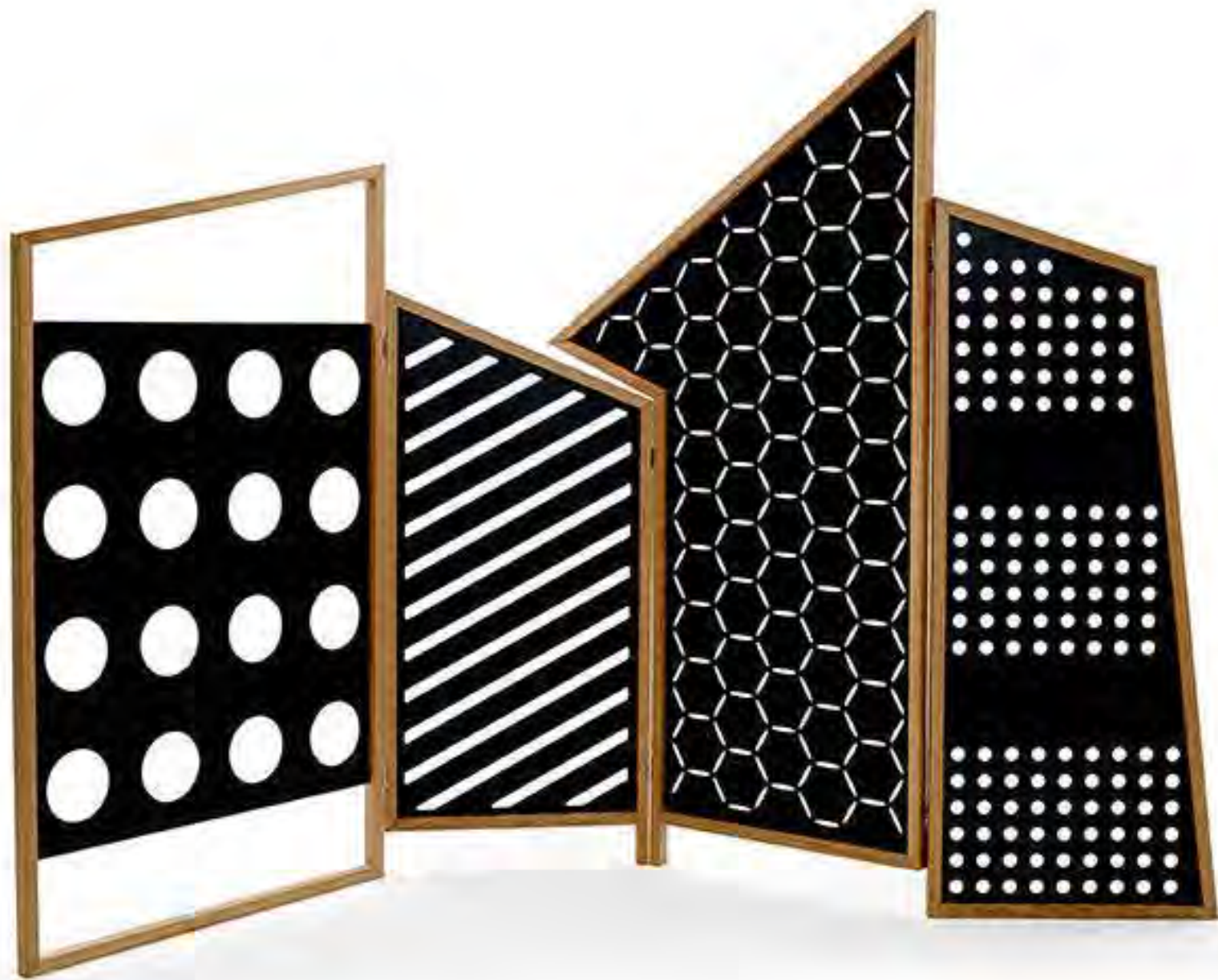
verde
green



arancio
orange



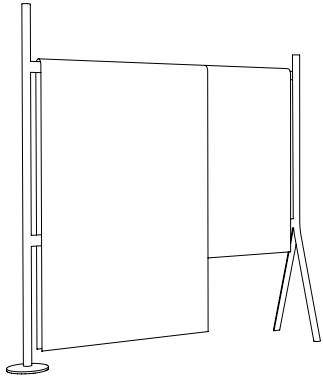




TELO

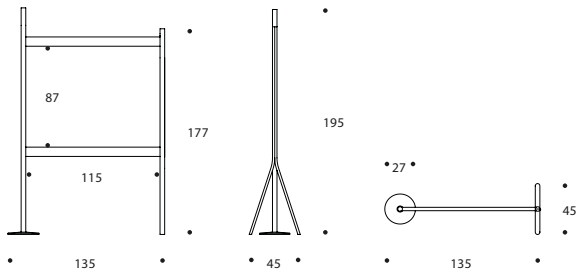
paravento screen

design Catharina Lorenz · Steffen Kaz



Una semplice e leggera struttura in legno di rovere fa da ossatura ad un oggetto dalle molteplici declinazioni. Quella più intuitiva è un paravento cui connotazioni cambiano a seconda del tessuto scelto: dalla raffia tecnica anni '50 agli optical anni '70; dal casual denim per un'estetica cartoon all'immaginario folk di una coloratissima matrioska; dalla pelliccia per un'esperienza visiva che diventa tattile alle nostre preziose stoffe per un'atmosfera da dolce boudoir...
Base in mdf laccato rosso
Struttura in massello di rovere con spigoli stondati
Finiture speciali a richiesta.

A simple and light wood structure acts as a backbone to an object with multiple facets. The most intuitive is a screen whose connotations vary depending on the fabric chosen: from technical raffia inspired by the fifties to the optical seventies; from casual denim with a cartoon imagery to folk aesthetics as a colorful matryoshka; from fur for a visual and touch experience to our precious fabrics for an atmosphere of sweet boudoir ...
Base-foot in red lacquered mdf.
Structure in solid natural oak wood with rounded edges
Special finishing upon request.



MISURE SIZES

altezza height: 195cm
larghezza width: 135cm
profondità depth: 45cm
spessore thickness: 4cm

MATERIALI MATERIALS

struttura structure: massello di rovere naturale
natural oak wood
base base: mdf laccato
lacquered mdf

FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE



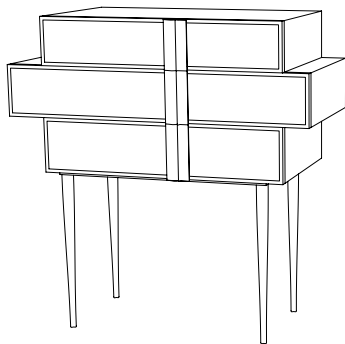
rovere naturale
natural oak



A-LINE DRESSER

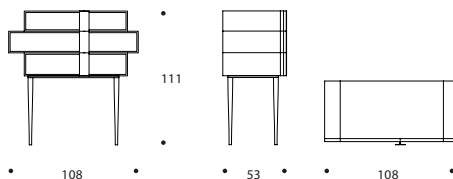
cassettiera chest of drawers

design Hagit Pincovici



Con il suo stile leggero e sofisticato, la designer/artista israeliana concepisce un mobile dall'aspetto slanciato e onirico. Realizzato in pezzi firmati e numerati ha gambe in massello di rovere naturale e struttura in MDF laccato opaco con finiture diverse per la scatola e per il frontale dei cassetti. Le maniglie in plexiglass acidato rosso alchermes danno l'illusione di legare i cassetti in sovrapposizione apparentemente casuale.

With a light and sophisticated style, the Israeli designer/artist Hagit Pincovici conceives a sleek-looking and oneiric chest of drawers. Each piece is numbered and bears the signature of the artist. The legs are made of solid oak and the structure in mdf matt lacquered with a different finishing for the shell and the drawers. The handles, in the manner of a wrapping, give the illusion of binding the drawers in seemingly random overlap, and are made of a particular material subjected to a novel treatment that gives them the quality of the opalescent glass paste and the intense yet subtle appeal of once famous spiced alchermes liqueur.



MISURE SIZES

altezza **height:** 111cm
larghezza **width:** 108cm
profondità **depth:** 53cm

MATERIALI MATERIALS

gambe **legs:**
massello di rovere
solid oak wood
struttura **structure:**
MDF laccato
lacquered MDF
maniglie **handles:**
plexiglass acidato
etched plexiglas

FINITURE FINISHES





.....

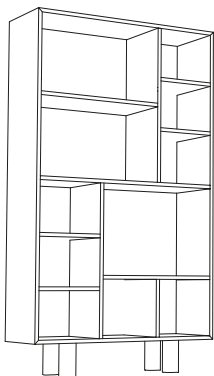
A-line è fortemente caratterizzata dal movimento a sbalzo dei cassetti e dalle maniglie di plexiglass acidato rosso alchermes, che hanno la qualità opalescente della pasta di vetro e il colore rosso dell'antico liquore speziato.

A-line is strongly characterised by the cantilevered movement of drawers and the opalescent such glass paste red alchermes handles.

OTTOMAN BOOKCASE

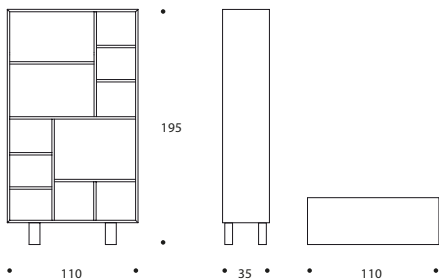
libreria **bookcase**

design Sezgin Aksu · Silvia Suardi



Ottoman bookcase è una libreria in legno dalle raffinate impiallaccature e dalle partizioni irregolari che richiamano il De Stijl olandese, sia per le proporzioni che per l'uso del colore. È prevista in frassino fiammato tinto bianco, con i fondali laccati nei colori lucidi, rosso, blu, giallo e verde. Dimensioni e finiture speciali a richiesta

Ottoman bookcase is a book -bookcase made of refined veneers and irregular partitions that evoke the Dutch "De Stijl", both in the proportions as well as for the use of color. Finished in flamed white stained ash wood, with bottoms in lacquered glossy colors, red, blue, yellow and green. Special finishing and size upon request.



MISURE **SIZES**

altezza **height:** 195cm
larghezza **width:** 110cm
profondità **depth:** 35cm

MATERIALI **MATERIALS**

struttura **structure:**
legno con finitura in frassino fiammato
wood with flamed ash finishing
schienali **backdrops:**
legno laccato
lacquered wood
piedini **feet:**
massello di frassino ø 6cm
solid ash ø 6cm

FINITURE **FINISHES**

STRUTTURA **STRUCTURE**

SCHIENALI **BACKDROP**



frassino fiammato
tinto bianco
flamed ash
white stained



rosso
laccato opaco
red
matt lacquered



blu
laccato opaco
blue
matt lacquered



giallo
laccato opaco
yellow
matt lacquered



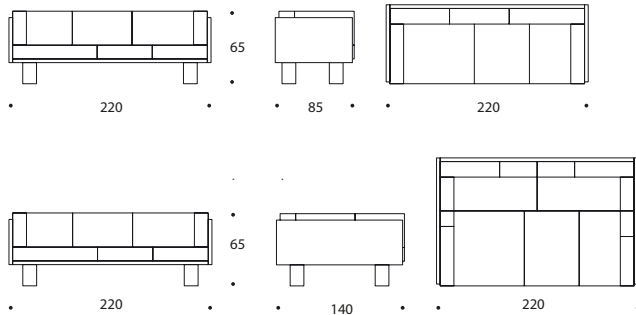
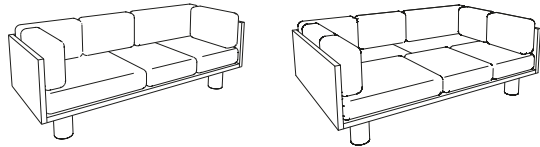
verde
laccato opaco
green
matt lacquered



OTTOMAN SOFA M

divano sofa

design Sezgin Aksu/Suardi



MISURE SIZES

altezza **height:** 64cm
larghezza **width:** 220cm
profondità **depth:** 85cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
legno massello con finitura in frassino fiammato
solid wood with flamed ash finishing
cuscini **cushions:**
imbottiti con piuma e rivestimento con ampia
selezione di tessuti
down padded and wide range upholstery selection
pedini **feet:**
massello di frassino ø 12cm
solid ash ø 12cm

FINITURE FINISHES



Ottoman box è un contenitore "per cose preziose" caratterizzato dal forte contrasto tra la silenziosa opacità della struttura esterna e la luminosità vibrante degli interni. Mobile da soggiorno ma anche "scatola segreta per tutto ciò che ci è caro, che amiamo e che desideriamo trattare con cura, sorprende con la magia di un mondo nascosto e colorato dove riporre gli oggetti del cuore".

È previsto con struttura esterna in frassino fiammato tinto color tabacco e interni laccati opachi. Ha due vani laterali (L.86) con ripiano in vetro e un vano centrale (L.43) con un ripiano in vetro o un contenitore estraibile (con vassoio asportabile). I piedi cilindrici, in massello di frassino, rappresentano in chiave minimale i tronchi d'albero che hanno dato origine al pezzo. Dimensioni e finiture speciali a richiesta

Ottoman box is a container "for precious things" characterized by the strong contrast between the silent opacity of the external structure and the resonant brightness inside. Living room cabinet but also "secret box for everything that is dear to us, that we love and we want to be treated with care, it amazes us with the magic of a hidden and colorful world where to store our favorite objects". Exterior finishing in flamed ash tobacco color, and the interior matt lacquered blue. It has two side compartments holding a glass shelf (L.86) and a central single compartment (L.43) with a glass shelf or an optional removable container (with removable tray). Cylindrical feet in solid ash symbolize in a minimalist concept the details of the tree trunks, which gave rise to this piece.



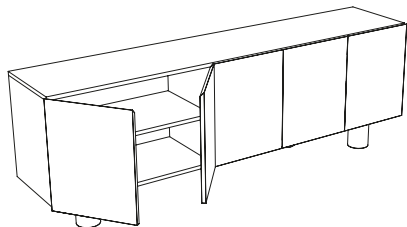




OTTOMAN BOX

contenitore (5 ante) **box (5 doors)**

design Sezgin Aksu · Silvia Suardi



Ottoman box è un contenitore "per cose preziose" caratterizzato dal forte contrasto tra la silenziosa opacità della struttura esterna e l'aluminosità vibrante degli interni. Mobile da soggiorno ma anche "scatola segreta per tutto ciò che ci è caro, che amiamo e che desideriamo trattare con cura, sorprende con la magia di un mondo nascosto e colorato dove riporre gli oggetti del cuore". È previsto con struttura esterna in frassino fiammato tinto color tabacco e interni laccati opachi nei colori bianco, rosso, blu, giallo e verde. Ha due vani laterali (L.86) con ripiano in vetro e un vano centrale (L.43) con un ripiano in vetro o un contenitore estraibile (con vassoio asportabile). I piedi cilindrici, in massello di frassino, rappresentano in chiave minimale i tronchi d'albero che hanno dato origine al pezzo.

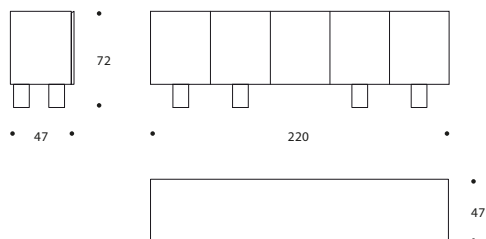
Ottoman box is a container "for precious things" characterized by the strong contrast between the silent opacity of the external structure and the resonant brightness inside. Living room cabinet but also "secret box for everything that is dear to us, that we love and we want to be treated with care, it amazes us with the magic of a hidden and colorful world where to store our favorite objects". Exterior ... shing in flamed ash tobacco color, and the interior matt lacquered in white, red, blue, yellow or green color. It has two side compartments holding a glass shelf (L.86) and a central single compartment (L.43) with a glass shelf or an optional removable container (with removable tray). Cylindrical feet in solid ash symbolize in a minimalist concept the details of the tree trunks, which gave, rise to this piece.

MISURE SIZES

altezza **height:** 72cm
larghezza **width:** 220cm
profondità **depth:** 47cm

MATERIALI MATERIALS

struttura **structure:**
legno con finitura interna in frassino fiammato
wood with flamed ash finishing
interno **interior:**
legno laccato
lacquered wood
piedini **feet:**
massello di frassino ø 12cm
solid ash ø 12cm



FINITURE FINISHES

STRUTTURA STRUCTURE

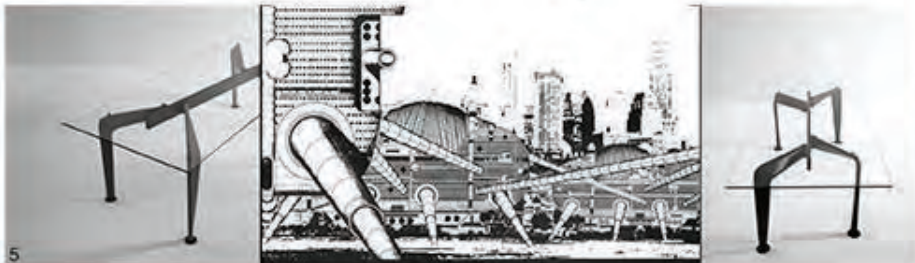
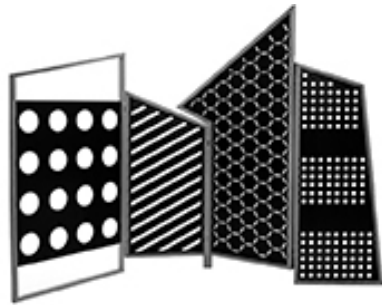
INTERNO INTERIOR





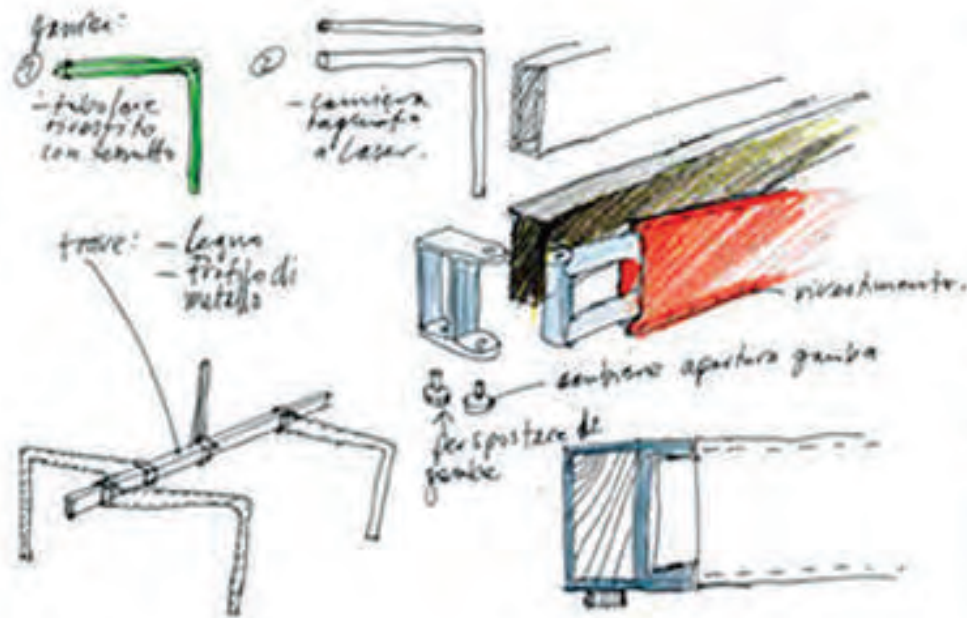
INSPIRATION

1. Lelong Bathing Suits, photo George H. Huene - Colé Telo Screen.
 2. Philharmonie Berlin, asymmetrical and tentlike main concert hall pentagon shaped - Colé Tria Penta table.
 3. Man Ray photo with Colé Wise Mirror - photomontage.
 4. Elsa Schiaparelli Striped swimsuit, photo George H. Huene, Vogue 1928 - Striped TRIA metal chair.
 5. The Walking City as imagined by architect Ron Herron in 1964 inspired by walking insects according to Le Corbusier - Colé Asymmetrical Table.
 6. New York Skyline - Colé Opto Folding Screen



PROCESS

Below: ASYMMETRICAL table sketches. In the next page: 1. A-LINE chest of drawers. Details of glass paste handle and brass screws on varnished wood ; 2. SECRETO coffee tables. Optical illusion between levels in glossy lacquer and solid oak, colors are inspired by fragrances of the 20's and 30's. 3. TAPPARELLE collection. Sliding shutter detail, yet hand-made with solid oak laths on canvas. 4. OTTOMAN sofa XL. Details of fabrics and colors combination, velvet, pure weft wool and felt, all by Kvadrat.



PRESS

Below: Wallpaper Arthouse Article
On the right: Artribune Article



Wallpaper*



PRESS

Below: Wallpaper Article
on the right: Wallpaper cover with Tapparelle Cabinet



HOBS & HOTTIES
Good-looking cooking
in our kitchen special.
Ring-a-ding!

**DESIGN
DIRECTORY**
Step inside for further studies and all
this year's finest furniture and fittings

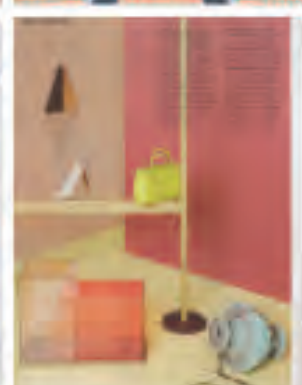
The heavenly in
Helsinki
Frank Gehry's adventure in
Panama
A design brotherhood in
Los Angeles
The sound of fashion in
Russia
And a floating cinema in
Thailand

MASTER PLAN
Plot and scheme with
the young architect elite

SILKY SKILLS
Hermès and Hiroshi
Sugimoto show
their true colours

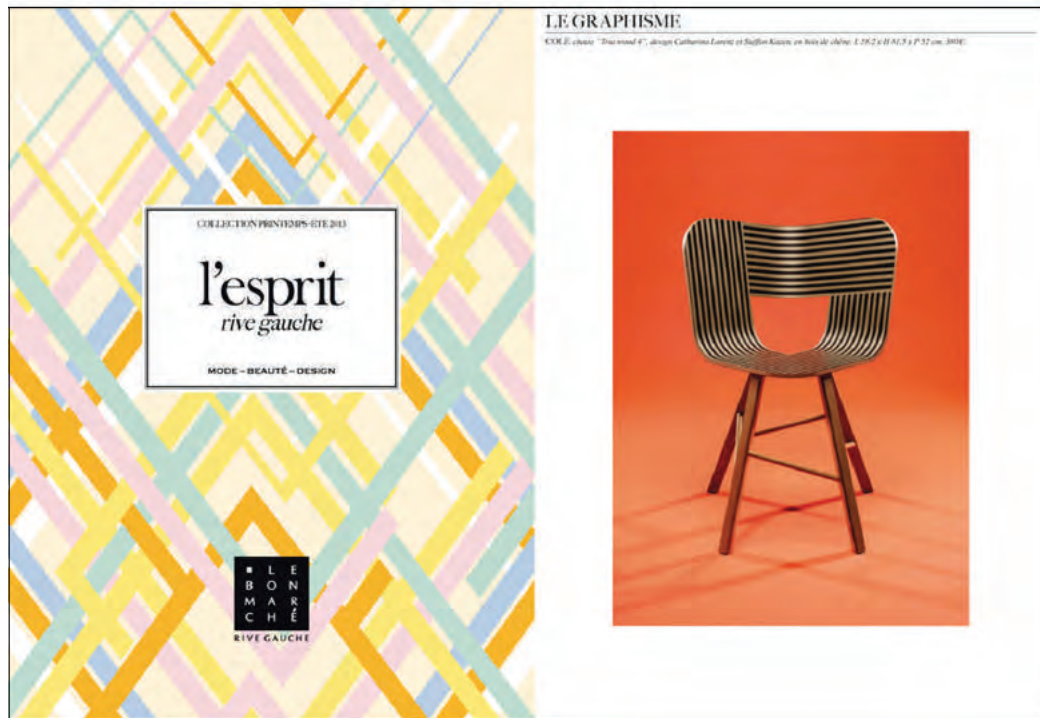
PORCH TURBO
Super-powered scoops

THE BEST IS NOISE
Bruce Nauman and
the ICA's new audio art



SHOPS

Below: TRIA striped chair in LE BON MARCHÉ CATALOGUE, Paris Spring/Summer 2013.
In the next page: 1) TRIA striped chair at FRETTE showroom, Milan. 2) SECRETO coffee table and armchair at BLENDAGE concept store, Appiano Gentile. 3) OPTO folding screen at SPAZIO PONTACCIO, Milan. 4) TELO screen at GARAGE MILANO Art Gallery.



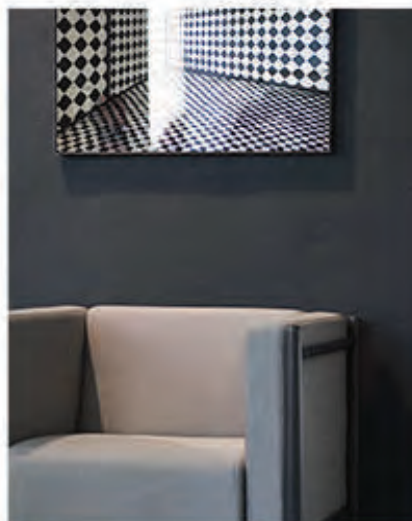
SHOPS

Below: OPTO Folding Screen installation at Le Bon Marché Paris Rive Gauche and Spring/Summer 2015 magazine. On the right Secreto armchair and Opto Folding screen at Spazio Pontaccio, Milan



COLÉ GALLERY

Our showroom, near to art and experimentation, icon and reference of Milan's cultural life.



HOUSES

1. TRIA Wood customized chairs in an attic flat by Christie's Real Estate, Paris.
2. SECRETO Armchair customized color Arsenic , Farrow and Ball.
3. TRIA Table and TRIA Simple Chairs in a collector's home, Milan.
4. TELO screen, open air.
5. TRIA Table and TRIA Wood Chairs in a loft, Milan



HOUSES

Customized TRIA Simple Chairs and SECRETO Armchair in a historical dwelling in the Alps



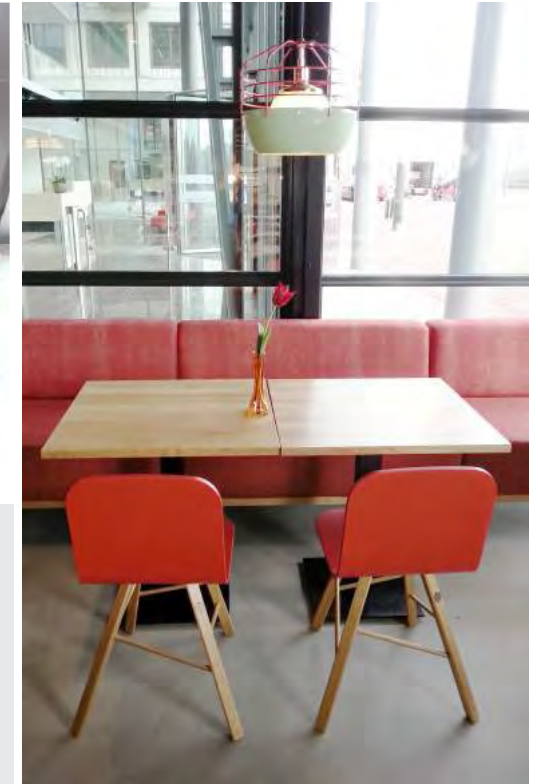
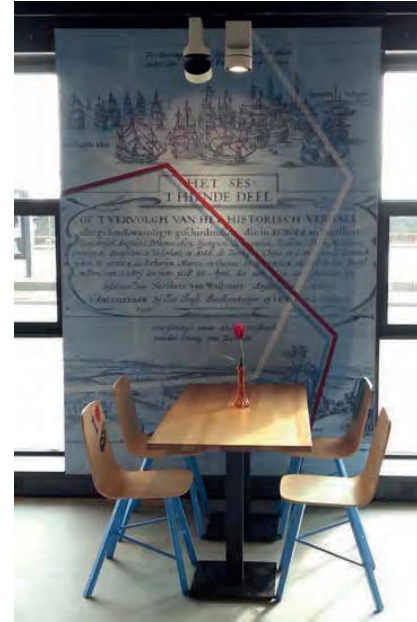
CONTRACT

TRIA Simple chair with customized finishing
VAN GOGH MUSEUM restaurant, Rietveld pavilion.



CONTRACT

On the right: tattoo customized TRIA Simple chairs
Below: customized TRIA Simple chair and SECRETO Little Armchair for PIET HEIN BUILDING, Amsterdam



**PIET
HEIN**
BUILDINGS

CONTRACT

TRIA chairs and tables at OM FOOD, biological bistrò, Milan.

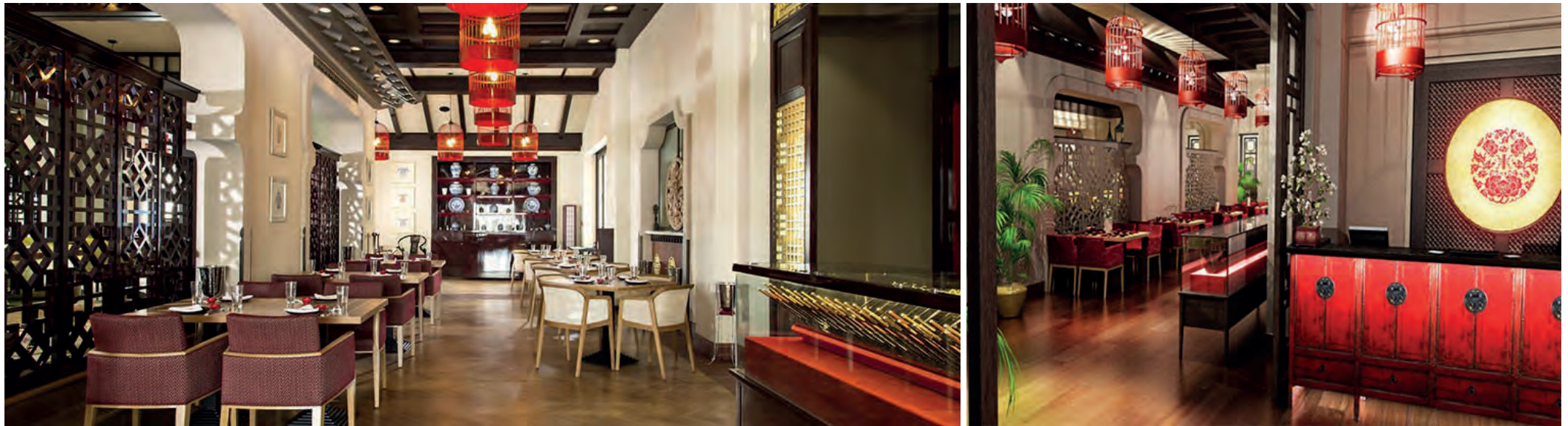


Officinali di Montauto



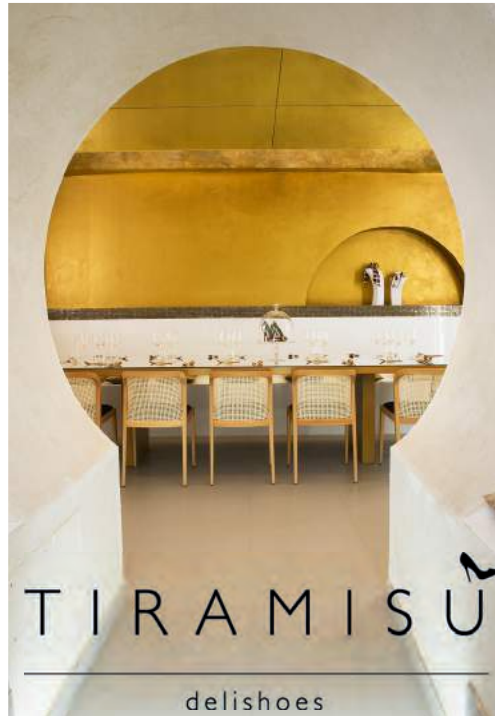
CONTRACT

VIENNA Little Armchair
Zheng He Restaurant Madinat Jumeirah, Dubai



CONTRACT

Below: VIENNA chair and little armchair. On the right: SUSHI Kart and TRIA Stools for Tiramisù DeliShoes, dessert bar in Milan.



CONTRACT

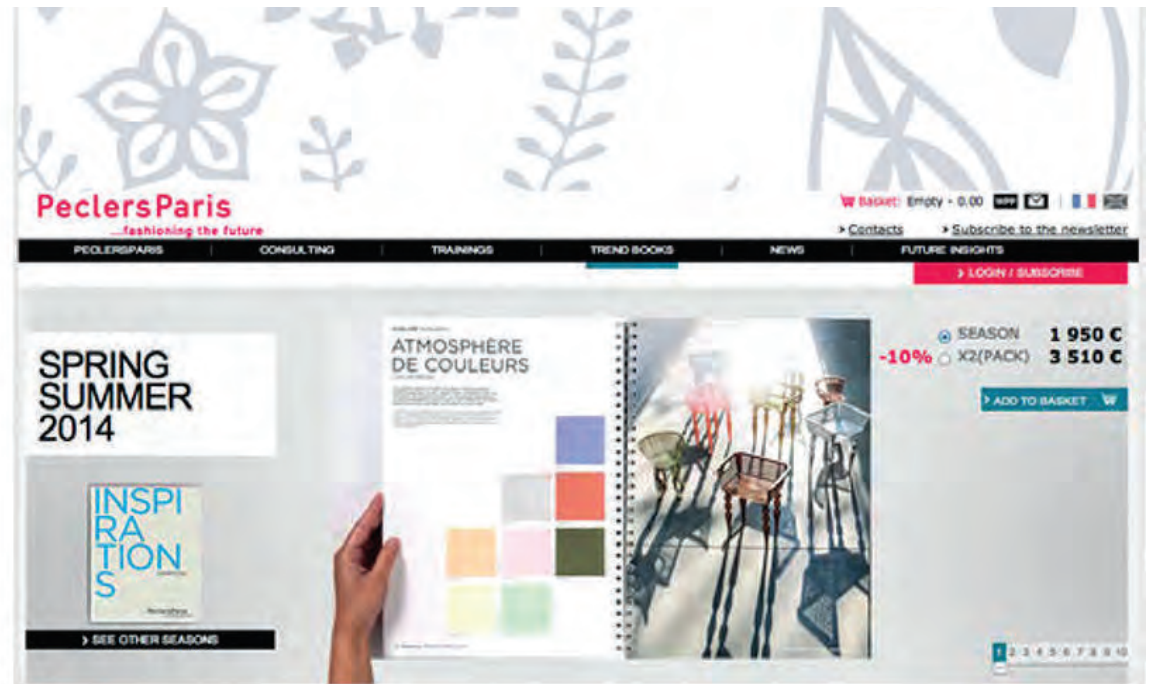
Below: TRIA STOOL and TRIA STOOL HIGH BACK for Tokyo Table, Japanese Bistrot Milan.



AWARDS

Below: TAPPARELLE desk AWARDED IN PARIS, May 2013 with the PALMARES ARCHIDESIGN by MUUZ. In the next page: TRIA chairs mentioned during 2012, in the CAHIER INSPIRATION Spring/Summer 2014 edited by the famous agency PECLERS.

ArchiDesignclub
.by muuz



REWARDS

2012 Best of Milan Design Week



2013 Best of Milan Design Week



2014 Cool Hunting Selection



2015 Best of Milan Design Week



EVENTS

Colé furnishes Studio magazine editor's bureau at Palazzo della TRIENNALE Milan.
Culture, Media, Innovation Festival 2012.

T Triennale di Milano

Menu

Triennale Design Museum

Triennale Teatro dell'Arte

STUDIO in Triennale
Cultura, media, innovazione

Studio^h Triennale

Cultura media e innovazione. Tre giorni di incontri e intrattenimento.

Venerdì 30 nov.
Sabato 1 dic.
Domenica 2 dic.





A breath of fresh air...