

ZEITRAUM

cReate

reIAte

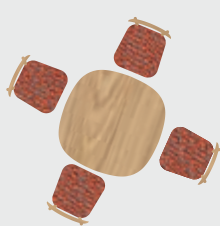
joIn

compiLe



RAIL

design by kaschkasch
2016



The libertine in the Office

With its connectable modular components, RAIL offers a range of tables that can be combined to create structured spaces in offices, studios or agencies. Jointless table tops and movable trestles define the system's 'studio' character.

Quickly and easily extensible, RAIL allows for flexible interior concepts and for functional, personalised workplaces.

RAIL's light and studio-like appearance can also be transferred to the home: in a few simple steps, the conference table can be turned into a large dinner table for the home.





Der freigeist im Büro

RAIL bietet mit seinem koppelbaren Baukastensystem ein Tischprogramm für Büro, Atelier oder Agentur mit dessen Komponenten Strukturen im Raum geschaffen werden. Die zargenlosen Tischplatten und frei beweglichen Tischböcke prägen seinen offenen Atelier-Charakter.

Einfach und unkompliziert erweiterbar, ermöglicht RAIL flexible Raumkonzepte und bietet funktionale, individuell gestaltbare Arbeitsplätze.

Die leichte, atelierartige Anmutung von RAIL lässt sich gleichermaßen in den Wohnbereich übertragen: Mit ein paar Handgriffen wird aus dem Konferenztisch die große Tafel zuhause.

R

create



Ein Hauch von Aufbruchstimmung weht durch die Bürolandschaft. Arbeit ist längst nicht mehr Mittel zum Zweck. Dabei macht die Kreativität keinen Halt vor dem eigenen Arbeitsplatz, der inmitten der Kollegen zur privaten Wohlfühlzone erklärt wird.

Mit den einzelnen Komponenten der hochflexiblen RAIL Serie wird der Schreibtisch auf die persönlichen Bedürfnisse angepasst – hier ein Stehpult anbauen, da um eine Tischplatte erweitern, dort eine Pinnwand für die laufenden Projekte und die Urlaubsgrüße anbringen. Prominent wird das gelbe Schiffchen platziert und fertig ist die Insel, an der man ungestört an neuen Konzepten feilen kann.

A fresh breeze is blowing through the office landscape: work is no longer just a means to an end. Creativity does not end at the workplace. While we share the office space with our colleagues, our personal workplace becomes a private comfort zone.

With the individual components of the highly flexible RAIL series, desks can be adjusted to individual needs: add a high desk here, another table top there or install a pinboard for visualising ongoing projects or simply for pinning up those holiday postcards. Finally, your favourite little yellow boat gets a prominent place and your private island is ready for you to withdraw and focus on developing new ideas.



FORM// Stuhl, Eiche, Schale Formholz furniert, Sitz- und Rückenpolster Stoff Revive 2 423, Kvadrat
Gestell weiß seidenmatt lackiert (RAL 9016)

3° REGAL// Regal, Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

.....

FORM// Chair, oak, seat veneered plywood, padded seat and back fabric Revive 2 423, Kvadrat
frame white silk-matt coated (RAL 9016)

3° REGAL// Shelving system, oak stained mint blue, solid wood



RAIL//Tisch, Eiche, Massivholz, 2 x l 180 x 90 cm
RAIL Square//90°-Ansatzplatte mit Eckfuß, Eiche mintblau gebeizt, Massivholz
RAIL Wall//Wandpaneel, Stoff Galaxy 108, Kvadrat, l 220 x 60 cm

RAIL//Table, oak, solid wood, 2 x l 180 x 90 cm
RAIL Square//90° Extension with corner leg, oak stained mint blue, solid wood
RAIL Wall//Wall panel, fabric Galaxy 108, Kvadrat, l 220 x 60 cm



FORM// Stuhl, Eiche, Schale Formholz furniert, Sitz- und Rückenpolster Stoff Revive 2 423, Kvadrat
Gestell weiß seidenmatt lackiert (RAL 9016)
RAIL Wall// Wandpaneel, Stoff Galaxy 178, Kvadrat, 1 220 × 60 cm
RAIL Screen S// Akustikpaneel, Stoff Galaxy 548, Kvadrat

***FORM*// Chair, oak, seat veneered plywood, padded seat and back fabric Revive 2 423, Kvadrat
frame white silk-matt coated (RAL 9016)
RAIL Wall// Wall panel, fabric Galaxy 178, Kvadrat, 1 220 × 60 cm
RAIL Screen S// Acoustic panel, fabric Galaxy 548, Kvadrat**



*RAIL//Tisch, Eiche, Massivholz und Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4176 mushroom, 3 x l 180 x 90 cm, Gestell Eiche, Massivholz
RAIL Square// 90°-Ansatzplatte mit Eckfuß, Eiche mintblau gebeizt, Massivholz
RAIL Break// Stehpult, Eiche und Eiche kalk gebeizt, Massivholz*

**RAIL//Table, oak, solid wood and multiplex, visible edge
table top Linoleum Desktop 4176 mushroom, 3 x l 180 x 90 cm, base oak, solid wood
RAIL Square// 90° Extension with corner leg, oak stained mint blue, solid wood
RAIL Break// High desk, oak and oak stained chalk, solid wood**

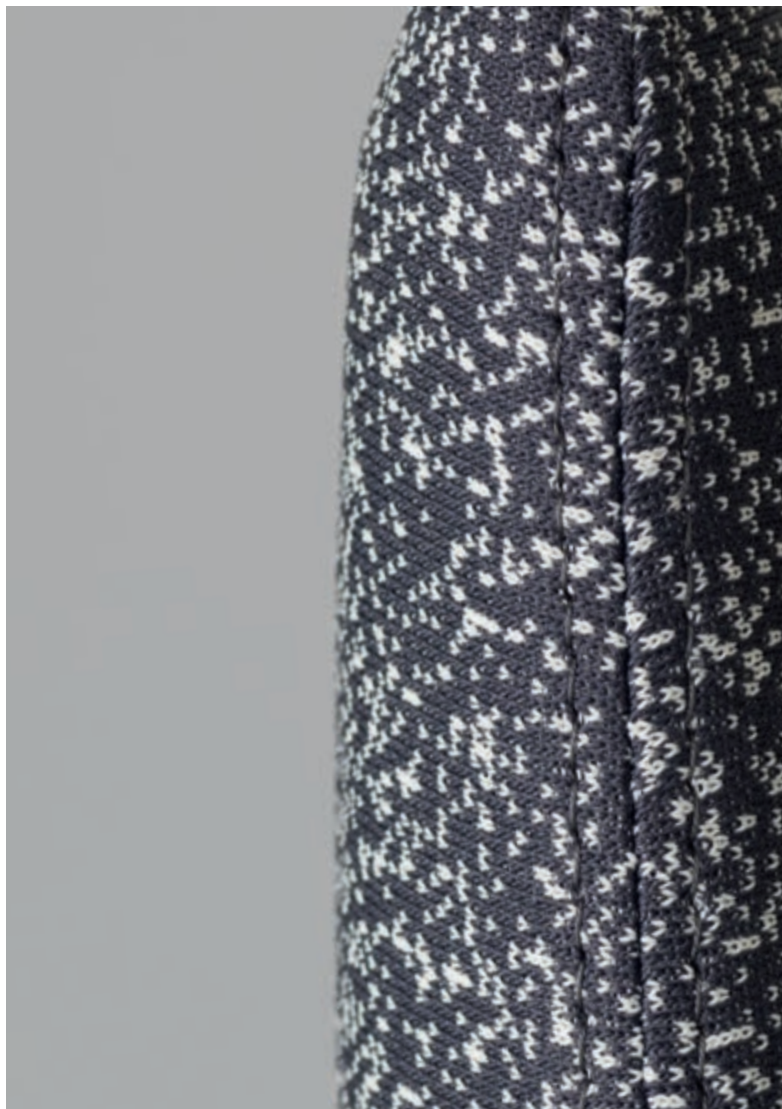






*RAIL High//Hochtisch, Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4176 mushroom, l 160 × 60 cm, Gestell Eiche, Massivholz*

**RAIL High// High table, multiplex, visible edge
table top Linoleum Desktop 4176 mushroom, l 160 × 60 cm, base oak, solid wood**



RAIL Wall//Wandpaneel, Stoff Galaxy 178, Kvadrat
l 140 × 60 cm

RAIL Wall//Wall panel, fabric Galaxy 178, Kvadrat
l 140 × 60 cm





RAIL // Tisch, Eiche, Massivholz, 1180 × 90 cm

RAIL Break // Stehpult, Eiche kalk gebeizt, Massivholz

FORM // Stuhl, Eiche, Schale Formholz furniert, Sitz- und Rückenpolster Stoff Revive 2 423, Kvadrat
Gestell weiß seidenmatt pulverbeschichtet (RAL 9016)

CODE 1 // Regal, MDF anthrazit, Kanten offen, weiß laminiert (RAL 9016)

***RAIL* // Table, oak, solid wood, 1180 × 90 cm**

***RAIL Break* // High desk, oak stained chalk, solid wood**

***FORM* // Chair, oak, seat veneered plywood, padded seat and back fabric Revive 2 423, Kvadrat
frame white silk-matt powder coated (RAL 9016)**

***CODE 1* // Shelving, MDF anthracite, open edges, laminated white (RAL 9016)**

*get up and
stretch your legs:*

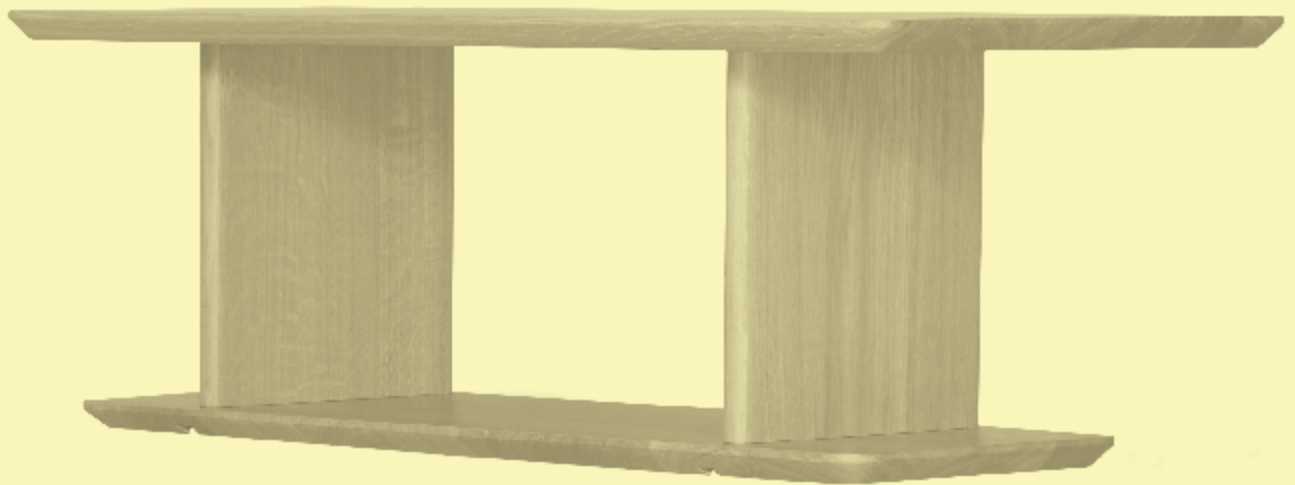
RAIL Break is ideal for short breaks spent standing up, for quick meetings, for enjoying a cup of tea, for working with your laptop or for looking something up.

The module can be placed at the end of the table, but also between individual tables. It thus becomes a divider featuring additional storage space for all those little things you want to keep at hand.



die beine langmachen und den rücken durchstrecken:

RAIL Break bietet die Stehpause für zwischendurch, für eine kurze Besprechung, einen kleinen Tee, um mit dem Laptop zu arbeiten oder etwas nachzuschlagen. Das Modul lässt sich nicht nur am Ende der Tischplatten anbringen sondern auch zwischen einzelnen Platten. Das Stehpult wird dadurch zum Trennelement und Stauraum, für alles was man schnell zur Hand haben will.



break



NETBOX//Einbau-Anschlüsse
schwarze Kommunikationsmodule eingelassen in amerikanischen Nussbaum

***NETBOX*// Built-in connections**
black communication modules embedded in American walnut



RAIL // Tisch, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, l 220 × 110 cm
RAIL Wall // Wandpaneel, Stoff Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm
PELLE // Stuhl, Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
 freihängender, gepolsterter Sitz aus Stoff Sera walnut, Rohi
KIN LONG // Sideboard, Eiche kalk und rauchblau gebeizt, Massivholz
 mit KIN Base 2, Gestell Stahl steingrau (RAL 7030) matt pulverbeschichtet, h 25 cm

RAIL // Table, American walnut, solid wood, l 220 × 110 cm
RAIL Wall // Wall panel, fabric Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm
PELLE // Chair, American walnut, solid wood
 freely hanging, upholstered seat made from fabric Sera walnut, Rohi
KIN LONG // Sideboard, oak stained chalk and smoke blue, solid wood
 with KIN Base 2, frame steel stone grey (RAL 7030) matt powder coated, h 25 cm

Kaschkasch haben für ZEITRAUM mit dem Tischprogramm RAIL ein variables Möbelsystem entwickelt, das in der Wohnung ebenso bella figura macht wie im Büro. Thomas Wagner hat mit Florian Kallus und Sebastian Schneider darüber gesprochen.

Ausführliches Interview:
www.stylepark.com

Vom
wohnzimmer
ins Büro
und wieder zurück

Thomas Wagner: Was ist das Besondere an Ihrem neuen Tischsystem für ZEITRAUM?

FLORIAN KALLUS: Es gibt mehrere Aspekte, die das Produkt auszeichnen. Zum einen handelt es sich um ein neues Office-Konzept. Gemeinsam mit ZEITRAUM haben wir versucht, das Thema Massivholz auch ins Büro zu bringen. Zugleich wollten wir es systematisch entwickeln und den Zusammenhang von Büro und Büromöbel nicht so statisch sehen. Die Basis dafür bildet unser Tisch RAIL mit seinem eigens entwickelten T-Move-Profil. Dieses Metallprofil zieht sich jetzt wie ein roter Faden durch das neue System. Im Unterschied zu einem Einzeltisch kann man diesen aber nicht nur verlängern, sondern diverse Elemente anbauen – etwa eine Kreuzplatte oder eine 60-Grad-Trapezplatte. So

lässt sich in einem großen Raum beispielsweise eine Art Schlangenlinie zusammenbauen. Wir haben das System so angelegt, dass man es im Prinzip in sämtliche Himmelsrichtungen erweitern kann, also nicht nur in der Länge, sondern auch in der Höhe und Breite. Welche Kombination man auch baut, sie basiert immer darauf, dass die Tischplatten an der Stelle, an der sie aufeinanderstoßen, nur einen Tischbock brauchen, um miteinander verbunden zu werden. Doppelte Tischbeine gibt es nicht. Ob man ein Ensemble auf- oder umbaut, es bedarf nur weniger Handgriffe: Den Spannhebel lösen, eine Platte einschieben, den Spannhebel wieder schließen – that's it!

Den Einsatzmöglichkeiten von RAIL sind im Prinzip also keine Grenzen gesetzt?

FLORIAN KALLUS: Genau. In einer Wohnsituation hat man mit wenigen Handgriffen eine große Tafel konstruiert. Im Office- oder Konferenzbereich sieht das nicht anders aus. Ergänzend gibt es verschiedene Hochtischvarianten, die das gleiche Plattenmaß haben wie die normalen Tische. So lassen sich sogar komplette Theken konstruieren.

Das heißt, Sie schlagen den Bogen vom Büro zu anderen Anwendungen?

FLORIAN KALLUS: So ist es.

Aber auch umgekehrt, vom Esstisch zum Büro?

SEBASTIAN SCHNEIDER: Ja, auch das. Das Konzept umfasst beides. Das Erscheinungsbild aus dem Wohnraum heraus in alle möglichen anderen Bereiche zu transferieren, entspricht ja der heutigen Zeit. Ein Büro ist längst nicht mehr nur Büro – mit kunststoffbeschichteten weißen Platten und so weiter.

Das System ist ja recht vielfältig. Welche Details empfinden Sie als besonders reizvoll?

SEBASTIAN SCHNEIDER: Wir haben die Verbindung bewusst so entwickelt, dass die Platten nicht nur in der Länge aneinanderstoßen, sondern auch die Möglichkeit besteht, sie in der Tiefe aneinanderstoßen zu lassen, wodurch Doppelarbeitsplätze zusammengebaut werden können ...

FLORIAN KALLUS: ... durch die Radien an den Kanten entstehen an den Ecken zudem zwangsläufig Lücken, die sich im Office-Bereich gut für Kabeldurchführungen eignen ...

Haben Sie jemals daran gedacht, eine Art „Eiermann-Gestell“ für erweiterte und gehobene Ansprüche zu gestalten?

SEBASTIAN SCHNEIDER: Für uns stand fest, nicht noch ein weiteres hochfunktionales Office-Möbel machen zu wollen, sondern ein flexibles System mit wohnlichem Charakter. RAIL soll einfach und locker wirken – man soll ganz entspannt etwas dranbauen, draufstellen und verschieben, den Platz wechseln oder die Nutzung eines großen Tisches verändern können.

Ist es kein Widerspruch, Esstisch und Arbeitstisch miteinander zu verschmelzen? Wenn ich mir die Möbel ansehe, denke ich zunächst eher an ein Esszimmer als an ein Atelier.

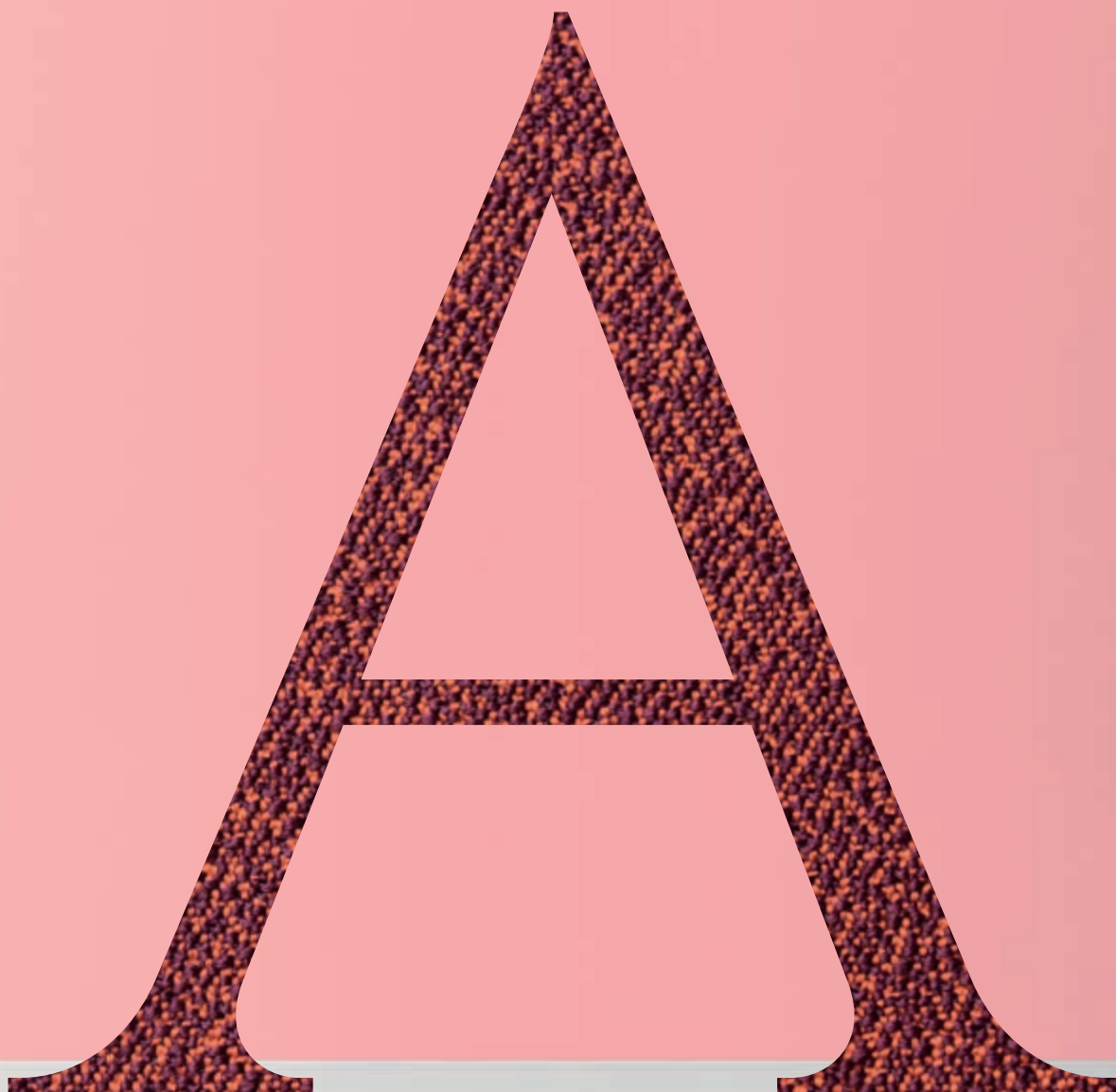
SEBASTIAN SCHNEIDER: Das hängt sehr von der jeweiligen Ausführung ab. Die Verbindung von Wohnen und Arbeiten ist aber gewollt.

FLORIAN KALLUS: Das Gefühl, auch im Büro eine gewisse Wohnlichkeit herzustellen, ist genau das, was wir wollten.

Also ein Wohnatelier, in dem man auch arbeitet?

SEBASTIAN SCHNEIDER: Es gibt auch andere Konstellationen. Es darf schon auch ein großes Büro sein. Der Trend im Büro geht ja grundsätzlich dahin, mehr Wohngefühl an den Arbeitsplatz zu holen – auch, was Materialien angeht. Wenn wir von Atelier sprechen, ist eher gemeint, dass das Mobiliar lässiger als bisher üblich daherkommt – lässiger und spielerischer. Warum sollte ein Mitarbeiter, der heute an seinem Platz nur sitzt, morgen nicht im Stehen arbeiten oder eine andersfarbige Platte anbauen?





relate



Unsere Bürogemeinschaft präsentiert, diskutiert und konferiert. In großer Runde, kleinen Gruppen oder konzentriert zu zweit – Wir profitieren vom direkten unmittelbaren Ideenaustausch, schätzen die Arbeit im Team und die kurzen Wege für spontane Zusammenkünfte.

Ob in Reihe verbundene Konferenztische, große kombinierte Doppeltische oder Hochtische für die Projektarbeit – RAIL reagiert unkompliziert auf die vielseitigen Anforderungen und Bedürfnisse in der Arbeitswelt und ist immer offen für Veränderungen.

Our office team comes together for presentations, discussions and meetings. Whether it's the whole team, a small group or a focused meeting between two colleagues: we benefit from the direct exchange of ideas. We love working in teams and being able to come together quickly for ad hoc meetings.

Conference tables connected in a row or large double tables or high tables for project work: RAIL responds easily to many different work situations and needs and is always ready for change.



RAIL//Tisch, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, 2 x l 220 x 110 cm

***RAIL*//Table, American walnut, solid wood, 2 x l 220 x 110 cm**



MORPH PLUS// Stuhl, amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
 Vollpolster Stoff Savanna 622, Kvadrat
NOON 5// Deckenleuchte, 5 Schirme textil lichtgrau
 Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet, Diffusorscheiben

***MORPH PLUS*// Chair, American walnut, frame solid wood, seat veneered plywood
 fully upholstered seat fabric Savanna 622, Kvadrat
NOON 5// Ceiling lamp, 5 lampshades textile lightgrey
 frame iron matt black powder coated, diffuser**







RAIL//Tisch, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, 2 x 1 220 x 110 cm

RAIL Break// Stehpult, Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz

RAIL Add// Ansatzplatte, Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz, 1 110 x 35.5 cm

RAIL Screen L// Akustikpaneel, Stoff Galaxy 178, Kvadrat

RAIL//Table, American walnut, solid wood, 2 x 1 220 x 110 cm

RAIL Break// High desk, oak stained light warmgrey, solid wood

RAIL Add// Extension, oak stained light warmgrey, solid wood, 1 110 x 35.5 cm

RAIL Screen L// Acoustic panel, fabric Galaxy 178, Kvadrat



NONOTO// Stuhl, amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Festpolster Stoff Pro 3 274, Kvadrat

RAIL Snack// Stehtisch, Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz

***NONOTO*// Chair, American walnut, solid wood
close upholstery fabric Pro 3 274, Kvadrat
RAIL Snack// Bistro table, oak stained light warmgrey, solid wood**

both rectangular and round:

In addition to the connectable system tables from the RAIL range, there are also individual table designs: the independent formats of high tables, dinner tables and café tables combine the advantages of rectangular and round tables, turning them into communication islands in the office landscape.



eckig und rund in einem:

Zusätzlich zu den koppelbaren Systemtischen der RAIL Serie gibt es Einzeltischformate. Die eigenständigen Formate der Steh-, Ess- und Cafétische vereinen die Vorteile von quadratischen und runden Tischen, und machen diese damit zu kommunikativen Inseln im Raum.

dine



snack

cafe



RAIL High//Hochtisch, Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4176 mushroom, l 180 × 110 cm
Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
RAIL Wall//Wandpaneel, Stoff Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm

***RAIL High*// High table, multiplex, visible edge
table top Linoleum Desktop 4176 mushroom, l 180 × 110 cm
base American walnut, solid wood
RAIL Wall// Wall panel, fabric Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm**



MORPH DUO LOUNGE// Loungesofa, Gestell Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
Polster außen Leder Jepard schlammgrau, Reinhardt, Polster innen Stoff Dante pepper, Rohi
READ NOON// Stehleuchte, Schirm textil lichtgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

***MORPH DUO LOUNGE*// Lounge sofa, oak stained graphite black, solid wood
upholstery outside leather Jepard schlammgrau, Reinhardt
upholstery inside fabric Dante pepper, Rohi
READ NOON// Reading lamp, lampshade textile lightgrey
frame iron matt black powder coated**

On behalf of ZEITRAUM Kaschkasch has developed the variable furniture system RAIL that cuts just as fine a figure in the home as it does in me as the office. Thomas Wagner talked to Florian Kallus and Sebastian Schneider about it.

Detailed Interview:
www.stylepark.com

*From the
living room
to the office –
and back again*

Thomas Wagner: What is so special about your new table system for ZEITRAUM?

FLORIAN KALLUS: There are several special aspects about the product. For one thing, it is a new office concept. Together with ZEITRAUM we tried to introduce the idea of solid wood into the office. We simultaneously set out to develop the approach systematically, rather than seeing the connection between office and office furniture so strictly. We took our RAIL table as the starting point – with its specially developed T-Move profile. This metal profile now forms the central theme for the new system. But unlike an individual table this one cannot only be extended, as in addition various elements can be attached to it –

such as a crossshaped top or a 60° trapezoidal top. This means it's possible to form a wiggly line, say, in a large room. We configure the system in such a way that in principle it can be extended in all directions, in other words not only in length but also in height and width. No matter what the finished combination is like, at the points where the tops meet only one trestle is needed to join them to each other. You don't get two sets of table legs. And whether you are assembling or dismantling your table configuration it takes next to no time: Loosen the tensioning lever, insert a top, fasten the tension lever again – that's it!

**In other words, in principle,
RAIL offers unlimited options?**

FLORIAN KALLUS: Precisely. In a home setting you can configure a large table in a very short space of time. And things are no different for an office or conference area. There are also various high-desk versions with the same-sized top as a normal table. This means you can even assemble complete counters.

**Put differently, you
bridge the gap
between office and other
applications?**

FLORIAN KALLUS:
That is correct.

**But it also works the other way around
from a dining table to an office item?**

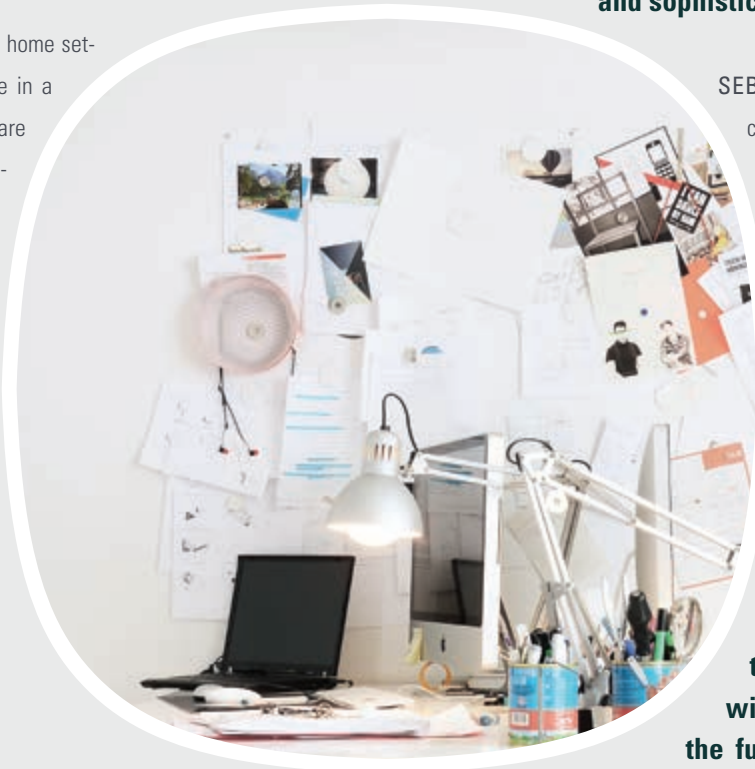
SEBASTIAN SCHNEIDER: Yes, that's right. The concept includes both. It is in keeping with current trends to be able to convert a product used in a home setting to all manner of other areas. After all, an office has long ceased to be just an office – with melamine-coated white tops and so on.

**The system really is very versatile.
What details do you find particularly attractive?**

SEBASTIAN SCHNEIDER: We deliberately designed the connection such that tops can not only be linked at their ends, but can also abut on the sides, meaning dual workstations can be combined with each other ...

FLORIAN KALLUS: ... given the radii on the edges you automatically get gaps, which are ideal for accommodating cables in offices. ...

**Did you ever think of designing
a kind of "Eiermann frame" for additional
and sophisticated needs?**



SEBASTIAN SCHNEIDER: What was clear for us was that we didn't want to simply design another highly functional piece of office furniture, but rather a flexible system with a homely character. RAIL should appear simple and casual – you should be able to easily add something, shift something, attach something, move it, or convert it to a large table.

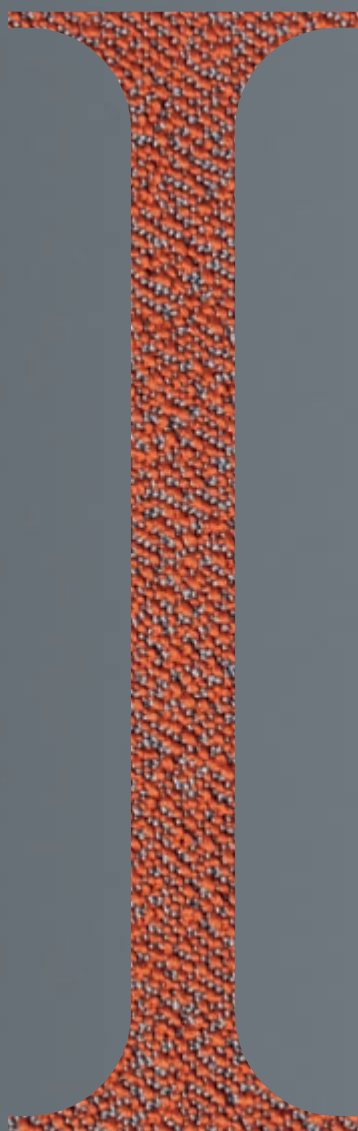
**Is it not a contradiction
wanting to fuse a dining
table and a working table
with one another? Looking at
the furniture I tend to think of a
dining room rather than a studio.**

SEBASTIAN SCHNEIDER: That depends a great deal on the respective version. But the connection between home setting and work is intentional.

FLORIAN KALLUS: Creating a certain homeliness in the office is exactly what we wanted.

In other words, a home studio that you also work in?

SEBASTIAN SCHNEIDER: Other constellations are also possible. It could also be a large office. There is a basic trend in the office sector to reintroduce the feeling of homeliness to the workplace – as regards the materials, too. If we talk about a studio, what is meant is that the furniture comes across more casually than usual – more relaxed and playful. Why shouldn't an employee who at present only sits at a desk also be able to work standing up, or have a different colored table top tomorrow?



join





Ausgerüstet mit Stift und Zettel, den Laptop unter dem Arm geklemmt, flüchten wir vor dem überlaufenden EMail-Account, dem läutenden Telefon und dem Rattern der altertümlichen Rechenmaschine aus der Buchhaltung. Die Auszeit vom alltäglichen Bürorythmus suchend, um in Ruhe arbeiten zu können, treffen wir auf die frische ungewöhnliche RAIL Tischkonstruktion, die schlangenförmig durch den Raum führt.

Die räumliche Veränderung wirkt anregend auf unsere Gedanken, der Positionswechsel vom Sitzen ins Stehen gibt uns Impulse für eine neue Sicht auf die Dinge. Und zu guter Letzt verbindet uns alle die gleiche Motivation, um uns dort zu treffen, auszutauschen und durchzuatmen.

Equipped with pen, paper and a laptop stuck under our arm, we escape from our overflowing inbox, from the constantly ringing phone and the sound of the accountant's antiquated calculator. Looking for a break from the daily office buzz, we arrive at the strikingly fresh RAIL table arrangement that snakes its way through the room.

The change of scene inspires our thinking. Changing from a sitting to a standing position allows us to see things from a different perspective. And, last but not least, we all share the same motivation to come together in this place, to exchange ideas and to take a deep breath.



RAIL//Tisch, amerikanischer Nussbaum und Eiche, Massivholz, l 180 x 90 cm

RAIL Trapez//60°-Ansatzplatte, Eiche pastellrosa, kaltgrau, kalk und mintblau gebeizt, Massivholz

RAIL Add// Ansatzplatte, Eiche, Massivholz, l 90 x 35.5 cm

RAIL Break// Stehpult, amerikanischer Nussbaum und Eiche, Massivholz

RAIL//Table, American walnut and oak, solid wood, l 180 x 90 cm

RAIL Trapez//60° Extension, oak stained pink pastel, cold grey, chalk and mint blue, solid wood

RAIL Add// Extension, oak, solid wood, l 90 x 35.5 cm

RAIL Break// High desk, American walnut and oak, solid wood



RAIL Screen S// Akustikpaneel, Stoff Galaxy 548 und 608, Kvadrat

NONOTO// Stuhl, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, Festpolster Stoff Pro 3 274, Kvadrat

1.3 STOOL// Hocker, Eiche, Massivholz, Festpolster Stoff Galaxy 608, Memory 2 653 und Pro 3 274, Kvadrat

1.3 BAR// Barhocker, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, Festpolster Stoff Pro 3 494, Kvadrat

***RAIL Screen S*// Acoustic panel, fabric Galaxy 548 and 608, Kvadrat**

***NONOTO*// Chair, American walnut, solid wood, close upholstery fabric Pro 3 274, Kvadrat**

***1.3 STOOL*// Stool, oak, solid wood, close upholstery fabric Galaxy 608, Memory 2 653, Pro 3 274, Kvadrat**

***1.3 BAR*// Bar stool, American walnut, solid wood, close upholstery fabric Pro 3 494, Kvadrat**

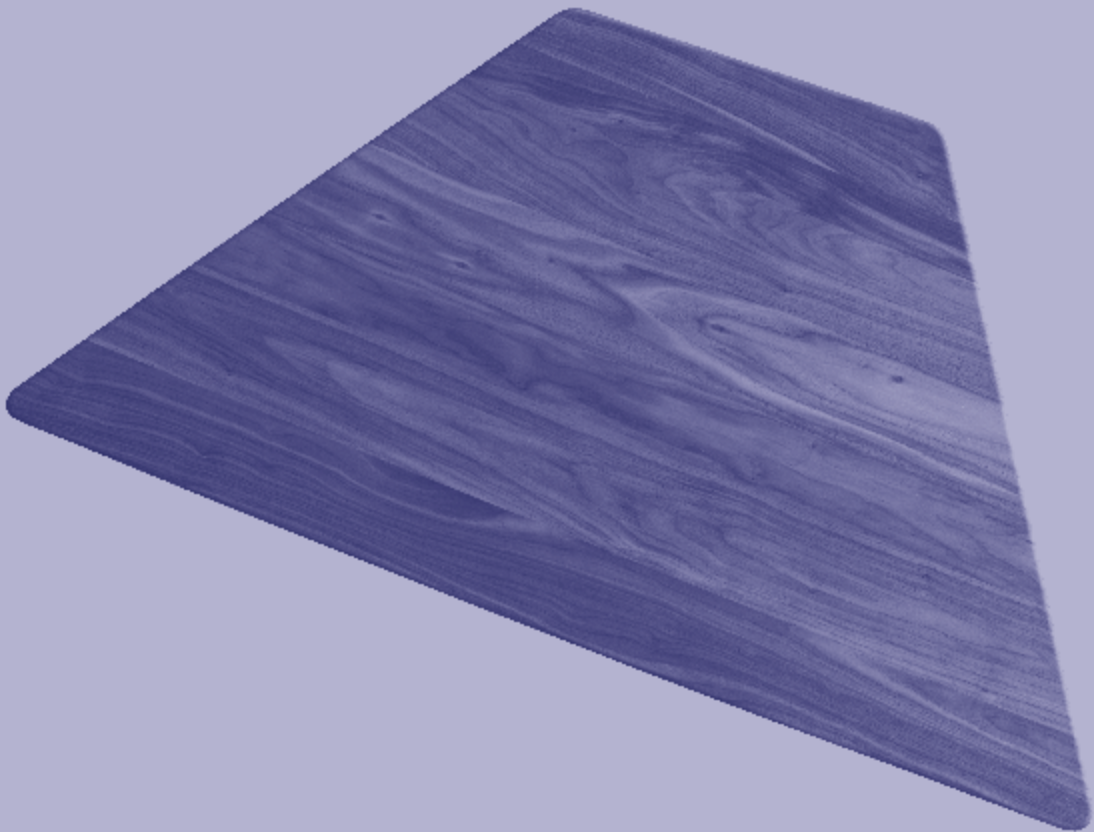
*connect something here,
clip something on there:*

RAIL Trapez caters to our playful instinct, like a box full of building blocks. The self-supporting 60° extension panel allows the combination of the table tops into fascinating shapes. Meandering through the room in serpentine curves, the versatility of this table system is almost limitless.



hier was anbauen, dort was dranstecken:

RAIL Trapez weckt den Spieltrieb wie eine Kiste voll mit Bauklötzchen. Die freitragende 60°-Ansatzplatte verbindet die Tischplatten zu interessanten Formationen. In Schlangenlinien durch den Raum mäandern – Der Variabilität des Tischnsystems sind kaum Grenzen gesetzt.



trapez



RAIL Bench// Bank, Eiche, l 140 × 60 cm und Gestell Eiche, Massivholz
mit Vollpolster Stoff Basel 189, Kvadrat, l 220 × 60 cm

RAIL Wall// Wandpaneel, Stoff Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm
und Stoff Galaxy 178, Kvadrat, l 140 × 60 cm

READ NOON// Stehleuchte, Schirm textil lichtgrau, Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

RAIL Bench// Bench, oak, l 140 × 60 cm and frame oak, solid wood
with fully upholstered seat fabric Basel 189, Kvadrat, l 220 × 60 cm

RAIL Wall// Wall panel, fabric Galaxy 108, Kvadrat, l 220 × 60 cm
and fabric Galaxy 178, Kvadrat, l 140 × 60 cm

READ NOON// Reading lamp, lampshade textile lightgrey, frame iron matt black powder coated









No Double table legs

The new connection developed by the Kaschkasch designer duo is patent-protected. The trestles are fixed to the table top using T-profiles and a quick release clamp. A continuous groove on the underside of the table top allows you to slide the trestles into any desired position.

The function of the profile system is designed so that combining any number of table tops in various ways is an easy and straightforward job. Only one trestle is needed to support two adjoining tops. There are no double table legs.



Doppelte tischbeine gibt es nicht

Die neuartige, vom Designerduo Kaschkasch entwickelte Verbindungskonstruktion ist patentrechtlich geschützt. Die Tischböcke werden über T-Profile mit Hilfe eines Schnellspanners an der Tischplatte fixiert. Die Position der Tischböcke ist in der unterseitig durchlaufenden Führungsnut der Tischplatte frei wählbar.

Die Funktionsweise des Schienensystems ermöglicht außerdem die flexible, unkomplizierte und unbegrenzte Aneinanderreihung von Tischplatten, bei der jeweils nur ein Tischbock nötig ist, um zwei Tischplatten miteinander zu verbinden. Doppelte Tischbeine gibt es nicht.



L

compile

Wir spielen Flüsterpost hinter farbigen Paneelen, die unsere Stimmen dämpfen und uns für unsere Kollegen beinahe unsichtbar machen. Einfach mal für sich sein und doch mittendrin im Geschehen: Frei bewegliche Akustikpaneele, platztrennende Stehpulte und eine geschickte Aneinanderreihung der RAIL Tische strukturieren den offenen Raum und verleihen der Atmosphäre Ruhe und Persönlichkeit.

Anders gereiht, Bänke dazugestellt, hier noch ein runder Tisch und da eine bequeme Sitzgruppe ergänzt, wird aus der Bürosituation eine Cafeteria mit kommunikativen Charakter. Die Balance zwischen Ruhe-, Konzentrations- und Kommunikationsbereichen zu finden, gelingt mit dem vielseitigen RAIL Baukastensystem nahezu mühelos.

Playing Chinese whispers behind colourful panels that mute our voices and make us almost invisible to our colleagues. Having a little time to ourselves while still being at the centre of the action: movable acoustic panels, high desks that serve as dividers and a sophisticated arrangement of RAIL tables structure the open-plan space, infusing the ambience with a sense of calm and character.

A different arrangement, with benches, a round table here, some comfy seating there and the office becomes a canteen, a place for informal get-togethers and communication. With the versatile RAIL modular system, finding the right balance between quiet areas for focused work and open areas for communication and interaction is achieved in an almost effortless way.





RAIL Break// Stehpult, amerikanischer Nussbaum, Massivholz

RAIL Break// High desk, American walnut, solid wood



RAIL//Tisch, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, 3 × 1 220 × 110 cm

RAIL Screen S// Akustikpaneel, Stoff Galaxy 548, Kvadrat

1.3 BAR//Barhocker, amerikanischer Nussbaum, Massivholz, Festpolster Stoff Pro 3 494, Kvadrat

1.3 STOOL//Hocker, amerikanischer Nussbaum, Massivholz

NOON 1 SMALL//Hängeleuchte, Pendel und Baldachin mattschwarz pulverbeschichtet

Textilkabel schwarz, Schirme textil lichtgrau, Diffusorscheiben

.....

***RAIL*//Table, American walnut, solid wood, 3 × 1 220 × 110 cm**

***RAIL Screen S*// Acoustic panel, fabric Galaxy 548, Kvadrat**

***1.3 BAR*// Bar stool, American walnut, solid wood, close upholstery fabric Pro 3 494, Kvadrat**

***1.3 STOOL*// Stool, American walnut, solid wood**

***NOON 1 SMALL*// Pendant lamp, pendulum and canopy iron matt black powder coated
textile cable black, lampshades textile lightgrey, diffuser**

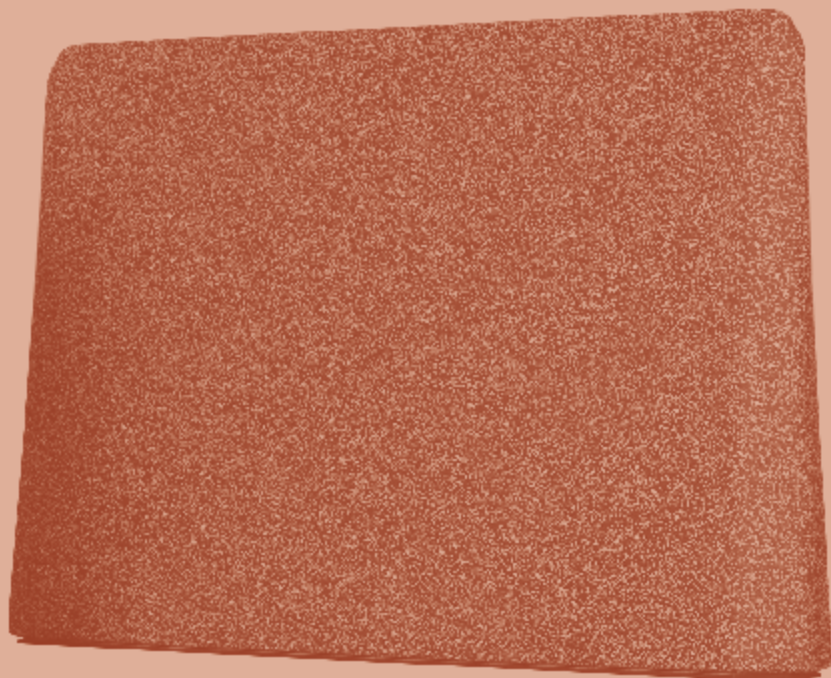
*making the
sound check:*

The RAIL Screen absorbs sound and divides different work areas in a simple and flexible way. Thanks to its textile covering, the movable acoustic panel can also be used as a pinboard to personalise your workplace.



zum soundcheck einfach hinstellen:

RAIL Screen absorbiert Geräusche und grenzt unterschiedliche Arbeitsbereiche leicht und flexibel ab. Das frei bewegliche Akustikpaneel hat durch seine Stoffbespannung gleichzeitig eine Pin-Funktion zur individuellen Gestaltung des Arbeitsplatzes.



screen



RAIL High// Hochtisch, Eiche kalk gebeizt, Massivholz, 2 x l 160 x 60 cm
RAIL Screen S// Akustikpaneel, Stoff Galaxy 548, Kvadrat
RAIL Duct// Kabelkanal, drehbar gelagertes Aluminiumprofil, mattschwarz lackiert
 Aufnahmeringe Eiche kalk gebeizt, Massivholz
3° REGAL// Regal, Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

***RAIL High*// High table, oak stained chalk, solid wood, 2 x l 160 x 60 cm**
***RAIL Screen S*// Acoustic panel, fabric Galaxy 548, Kvadrat**
***RAIL Duct*// Cable duct, rotating built-in aluminium profile, matt black lacquered**
supports in oak stained chalk, solid wood
***3° REGAL*// Shelving system, oak stained graphite black, solid wood**









RAIL // Tisch, Eiche, Massivholz, 3 x l 180 x 90 cm
RAIL Bench // Bank, Gestell Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz
 mit Vollpolster Stoff Sera stone und glow, Rohi
RAIL Café // Tisch, Eiche, Massivholz, Ø 90 cm
SIDE COMFORT // Polstermöbel, Stoff Opera moon, Rohi, Gestell Eiche, Massivholz

.....
***RAIL* // Table, oak, solid wood, 3 x l 180 x 90 cm**
***RAIL Bench* // Bench, frame oak stained cold grey, solid wood**
with fully upholstered seat fabric Sera stone and glow, Rohi
***RAIL Café* // Table, oak, solid wood, Ø 90 cm**
***SIDE COMFORT* // Upholstery, fabric Opera moon, Rohi, frame oak, solid wood**



RAIL Dine//Tisch, Eiche, Massivholz, Ø 120 cm
 1.3 *CHAIR*//Stuhl, Eiche, Massivholz, Festpolster Stoff Sera glow, Rohi
NOON 1 SMALL//Hängeleuchte, Pendel und Baldachin mattschwarz pulverbeschichtet
 Textilkabel schwarz, Schirme textil lichtgrau, Diffusorscheiben

***RAIL Dine*//Table, oak, solid wood, Ø 120 cm**
1.3 *CHAIR*//Chair, oak, solid wood, close upholstery fabric Sera glow, Rohi
***NOON 1 SMALL*//Pendant lamp, pendulum and canopy iron matt black powder coated**
textile cable black, lampshades textile lightgrey, diffuser

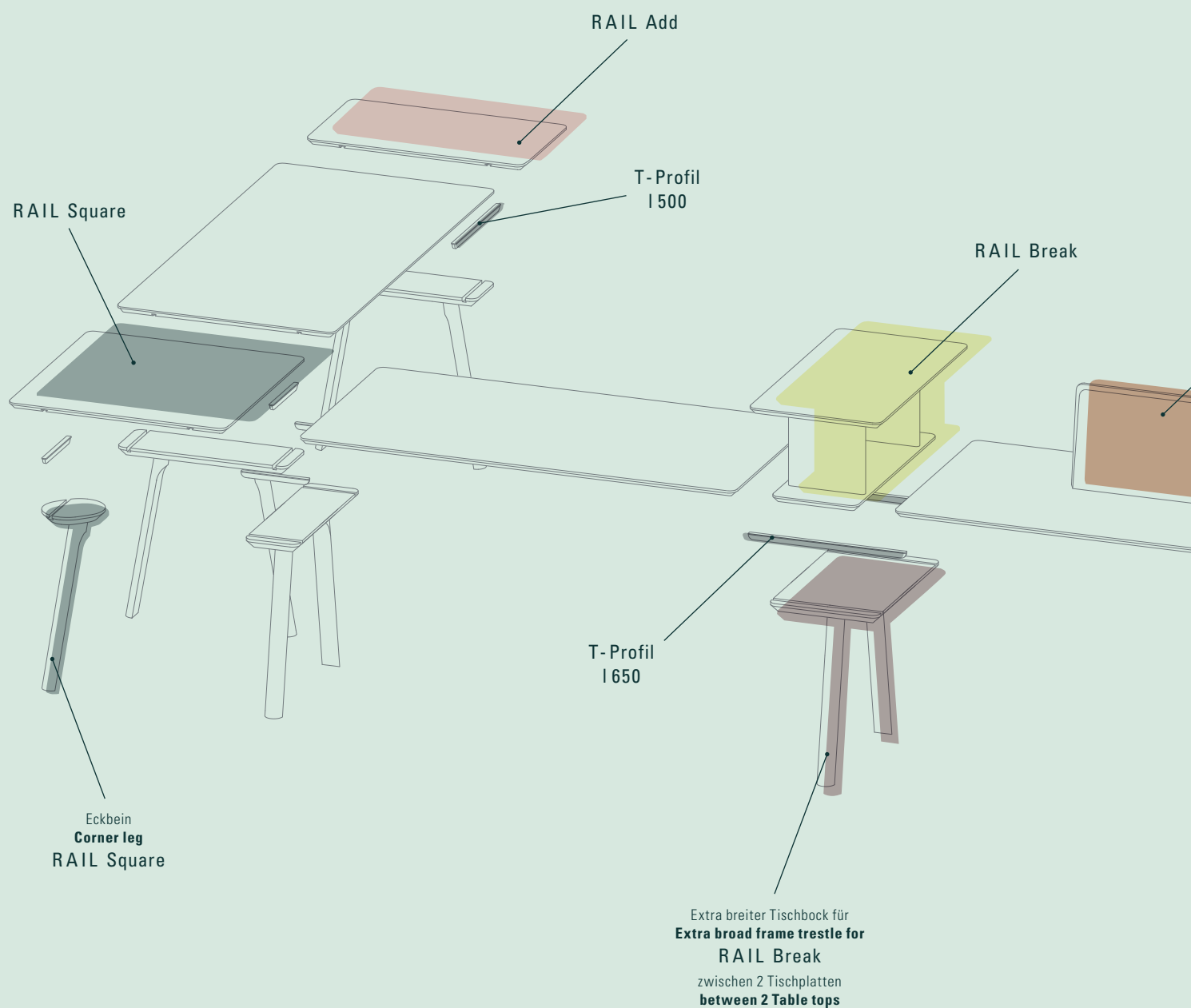




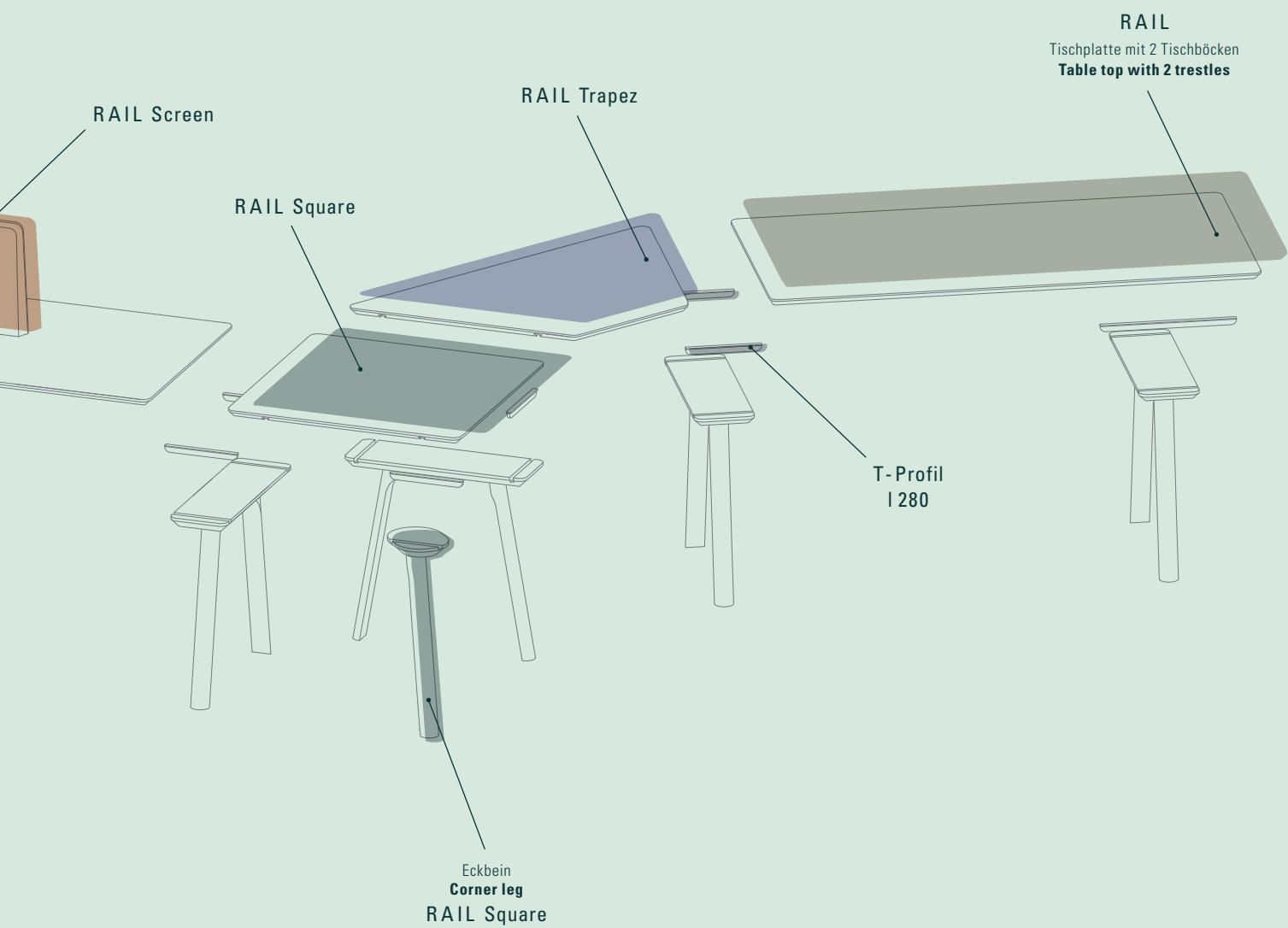
RAIL High// Hochtisch, Eiche, Massivholz, 2 x l 180 x 60 cm
 1.3 *BAR*// Barhocker, Eiche, Massivholz, Festpolster Stoff Sera berry, Rohi
NOON 1 SMALL// Hängeleuchte, Pendel und Baldachin mattschwarz pulverbeschichtet
 Textilkabel schwarz, Schirme textil lichtgrau, Diffusorscheiben

***RAIL High*// High table, oak, solid wood, 2 x l 180 x 60 cm**
1.3 *BAR*// Bar stool, oak, solid wood, close upholstery fabric Sera berry, Rohi
***NOON 1 SMALL*// Pendant lamp, pendulum and canopy iron matt black powder coated**
textile cable black, lampshades textile lightgrey, diffuser

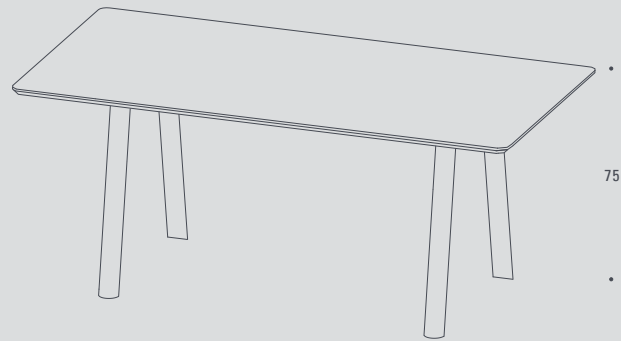
rail



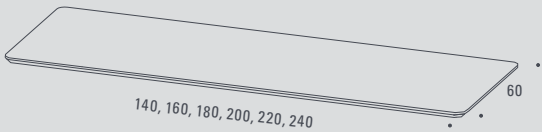
map



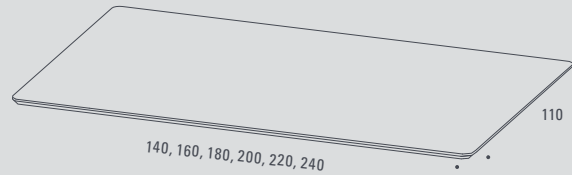
RAIL



75

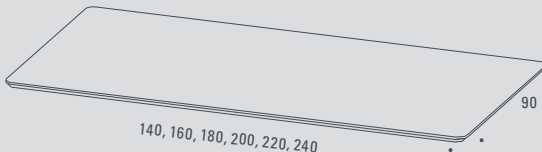
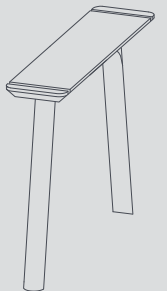


140, 160, 180, 200, 220, 240

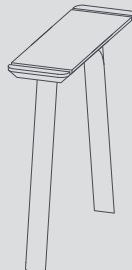


110

140, 160, 180, 200, 220, 240



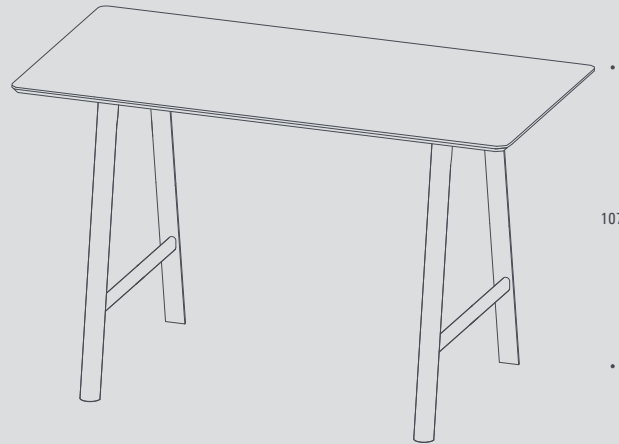
140, 160, 180, 200, 220, 240



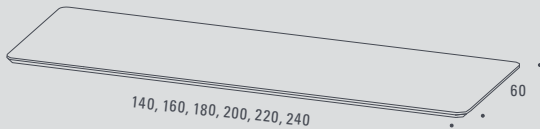
**TISCH RECHTECKIG, BESTEHEND AUS TISCHPLATTE
UND ZWEI TISCHBÖCKEN, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR**
Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum
h 75 cm, Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert
Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung
(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Tischbock einzeln inkl. Beschlagset bestehend aus T-Profil und Schnellspanner

**TABLE RECTANGULAR, CONSISTING OF TABLE TOP
AND TWO TRESTLES, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE**
Ash, oak, knotty oak, American walnut
h 75 cm, table top-thickness 27 mm, with profiled edges
Table top available with Linoleum on both sides
(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge
Trestle incl. fittings kit consisting of T-profile and quick release

RAIL High

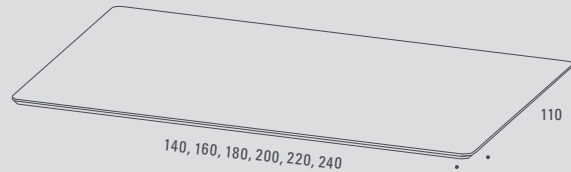


107



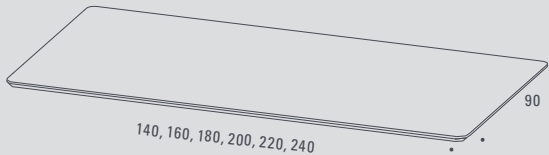
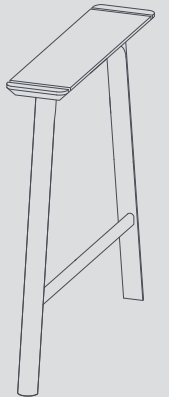
140, 160, 180, 200, 220, 240

60



140, 160, 180, 200, 220, 240

110



140, 160, 180, 200, 220, 240

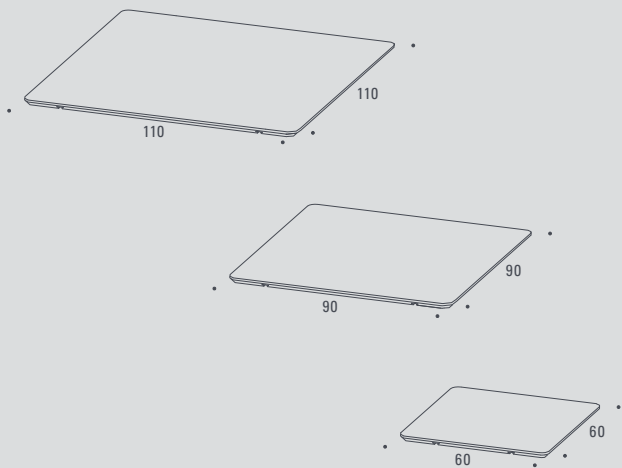
90



**HOCHTISCH RECHTECKIG, BESTEHEND AUS TISCHPLATTE
UND ZWEI TISCHBÖCKEN, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR**
Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum
h 107 cm, Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert
Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung
(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Tischbock einzeln inkl. Beschlagset bestehend aus T-Profil und Schnellspanner

**HIGH TABLE RECTANGULAR, CONSISTING OF TABLE TOP
AND TWO TRESTLES, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE**
Ash, oak, knotty oak, American walnut
h 107 cm, table top-thickness 27 mm, with profiled edges
Table top available with Linoleum on both sides
(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge
Trestle incl. fittings kit consisting of T-profile and quick release

RAIL Square



ANSATZPLATTE QUADRATISCH OPTIONAL MIT ECKBEIN, MASSIVHOLZ

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert

Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung

(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar

Eckbein einzeln inkl. Beschlagset bestehend aus T-Profil und Schnellspanner

Tischplatte verfügt an allen Seiten über die Aufnahme für die T-Profile

EXTENSION SQUARE OPTIONAL WITH CORNER LEG, SOLID WOOD

Ash, oak, knotty oak, American walnut

Table top-thickness 27 mm, with profiled edges

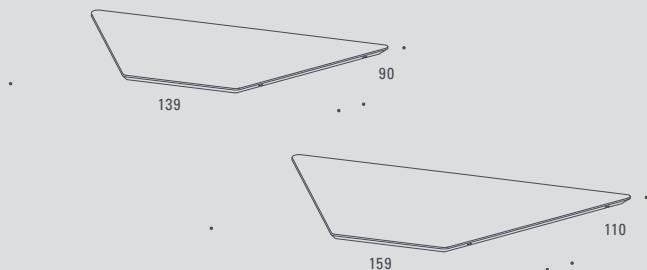
Table top available with Linoleum on both sides

(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge

Corner leg incl. fittings kit consisting of T-profile and quick release

Table top with cutouts on all 4 sides to assemble the T-profiles

RAIL Trapez



ANSATZPLATTE TRAPEZFÖRMIG, MASSIVHOLZ

MASERUNG DER ANSATZPLATTE LÄNGSLAUFEND

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert

Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung

(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar

Tischplatte verfügt an den 60°-Seiten über die Aufnahme für die T-Profile

EXTENSION TRAPEZOIDAL, SOLID WOOD

GRAIN OF THE EXTENSION LONGITUDINALLY

Ash, oak, knotty oak, American walnut

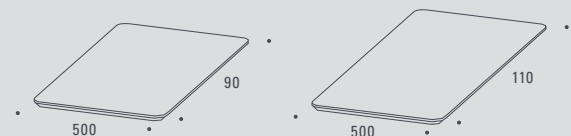
Table top-thickness 27 mm, with profiled edges

Table top available with Linoleum on both sides

(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge

Table top with cutouts on the non-parallel sides to assemble the T-profiles

RAIL Add



ANSATZPLATTE RECHTECKIG, MASSIVHOLZ

MASERUNG DER ANSATZPLATTE QUERLAUFEND

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert

Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung

(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar

Tischplatte verfügt an den Längsseiten über die Aufnahme für die T-Profile

T-Profil zur Aufbewahrung der Ansatzplatte unter der Tischplatte auf Anfrage

EXTENSION RECTANGULAR, SOLID WOOD

GRAIN OF THE EXTENSION LONGITUDINALLY

Ash, oak, knotty oak, American walnut

Table top-thickness 27 mm, with profiled edges

Table top available with Linoleum on both sides

(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge

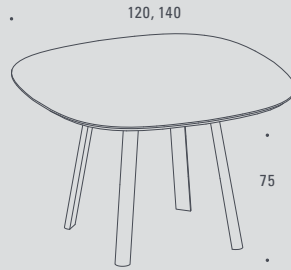
Table top with cutouts on the long sides to assemble the T-profiles

T-Profil to store the extension under the table top on request

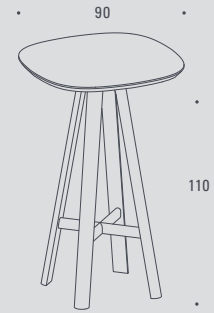
RAIL Café, Dine, Snack



RAIL Café



RAIL Dine

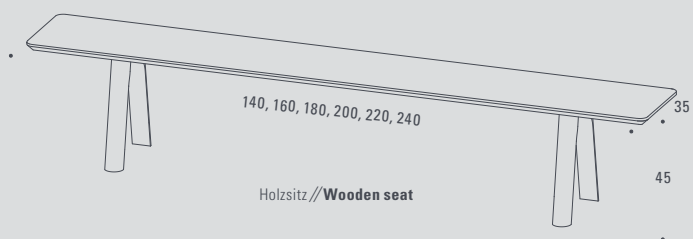


RAIL Snack

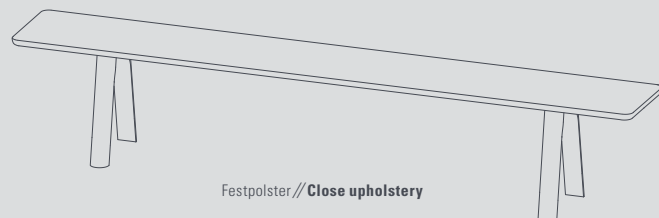
*SYSTEMUNABHÄNGIGER EINZELTISCH IN FREIER KREISFORM
MIT UNTERGESTELL, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR*
Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum
Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert
Tischplatte auch erhältlich mit beidseitiger Linoleum-Beschichtung
(Desktop, 4176 mushroom) Kern Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar

*SYSTEM INDEPENDENT SINGLE TABLE IN FREE CIRCULAR FORM
WITH BASE, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE*
Ash, oak, knotty oak, American walnut
Table top-thickness 27 mm, with profiled edges
Table top available with Linoleum on both sides
(Desktop, 4176 mushroom) core Multiplex, visible edge

RAIL Bench



Holzstuhl // **Wooden seat**

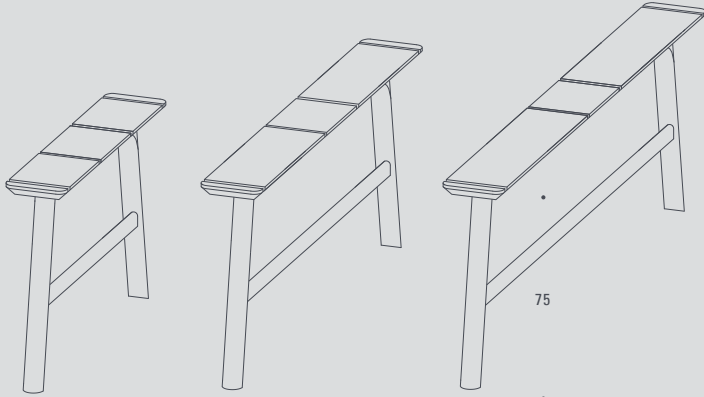


Festpolster // **Close upholstery**

BANK, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR
HOLZSITZ ODER FESTPOLSTER
Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

BENCH, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE
WOODEN SEAT OR CLOSE UPHOLSTERY
Ash, oak, knotty oak, American walnut

RAIL Twin



TISCHBOCK MIT GEDOPPELTER ZARGE, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

für Tischplatten-Verbindung in die doppelte Breite: 2 × 60, 2 × 90, 2 × 110

inkl. Beschlagset bestehend aus T-Profil und Schnellspanner

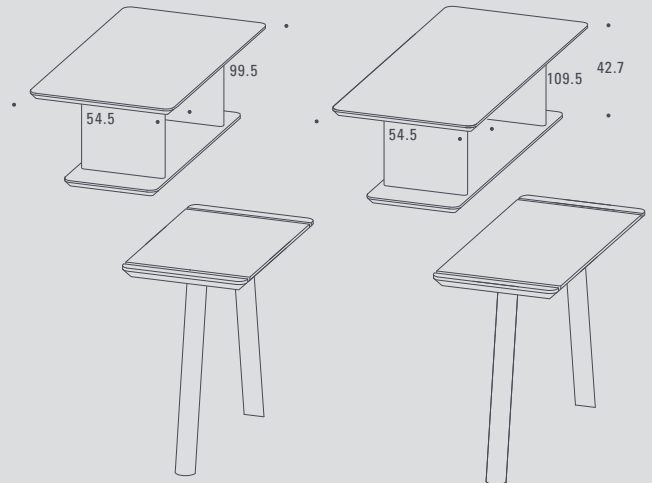
TRESTLE WITH DOUBLED FRAME, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE

Ash, oak, knotty oak, American walnut

For table top-connection twice in the width: 2 × 60, 2 × 90, 2 × 110

Incl. fittings kit consisting of T-profile and quick release

RAIL Break



STEHPULT, MASSIVHOLZ, ZERLEGBAR

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

Plattenstärke 27 mm, Kanten profiliert // Tischplatte verfügt an den Längsseiten über die Aufnahme

für die T-Profile // Montage entweder als Endmodul oder als Zwischenmodul möglich

Bei Montage zwischen zwei Tischplatten muß ein extrabreiter Tischbock verwendet werden

Tischbock extrabreit einzeln inkl. Beschlagset bestehend aus T-Profil und Schnellspanner

HIGH DESK, SOLID WOOD, DEMOUNTABLE

Ash, oak, knotty oak, American walnut

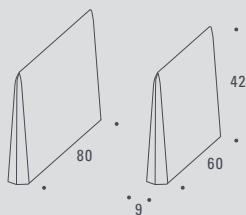
Table top-thickness 27 mm, with profiled edges // Table top includes receiving to assemble

the T-profiles on the long sides // Mountable either end module or as a module in between

For mounting between two table tops a extra broad frame trestle must be used

Extra broad frame trestle incl. fittings kit consisting of T-profile and quick release

RAIL Screen



AKUSTIKPANEEL, GEPOLSTERT

freistehend

schalldämmend

mit Pin-Funktion

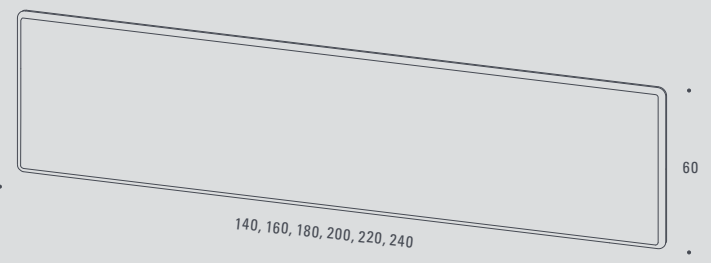
ACOUSTIC PANEL, PADDED

Freestanding

Sound absorbing

with pin in function

RAIL Wall



WANDPANEEL, GEPOLSTERT

t 48 mm

schalldämmend, mit Pin-Funktion, zum Anlehnen

Wandmontage: horizontal oder vertikal möglich inkl. Wandmontageset

WALL PANEL, PADDED

t 48 mm

Sound absorbing, with pin in function, to lean on

Wall mounting: horizontal or vertical incl. wall mounting set

RAIL Duct



KABELKANAL ZUR MONTAGE UNTER DEN TISCHPLATTEN

drehbar gelagertes Aluminium-Halbrohrprofil, mattschwarz lackiert

Aufnahmeringe Massivholz:

Esche, Eiche, Eiche wild, amerikanischer Nussbaum

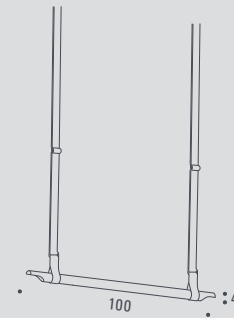
CABLE DUCT FOR MOUNTING BELOW THE TABLE TOPS

Rotating built-in aluminium half duct profile, matt black lacquered

Supports solid wood:

Ash, oak, knotty oak, American walnut

RAIL Loose



RELAX-STANGE, MASSIVHOLZ

Eiche, amerikanischer Nussbaum

Gurtband Baumwolle, grau, 40 mm

Set zur Deckenmontage beiliegend

RELAX BAR, SOLID WOOD

Oak, American walnut

Belt strap cotton, grey, 40 mm

Set for ceiling mounting enclosed

Netbox



EMPFEHLUNG NETBOX

Fertig verkabelte Einbaudosen bestückt mit gängigen Kommunikationsmodulen wie z.B.:

USB 2.0, USB 3.0, 220 V

Einbaudosen Ø 50 mm, schwarz oder weiß mit fein strukturierter Oberfläche

Frei plan- und positionierbar

Preise auf Anfrage

RECOMMENDED NETBOX

Ready wired built-in connection equipped with standard communication modules:

eg. USB 2.0, USB 3.0, 220 V

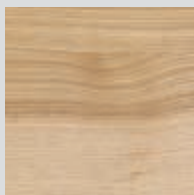
Built-in connection Ø 50 mm, black or white with fine textured surface

Planned and positioned to choice

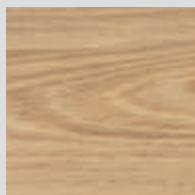
Prices on request

MASSIVHOLZ // **SOLID WOOD**

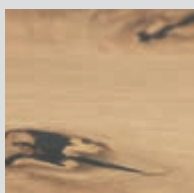
LINOLEUM // **LINOLEUM**



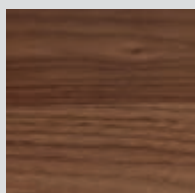
ESCHE
ASH



EICHE
OAK



EICHE WILD
KNOTTY OAK

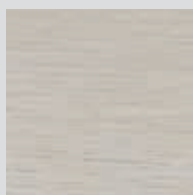


AMERIKANISCHER
NUSSBAUM
AMERICAN WALNUT

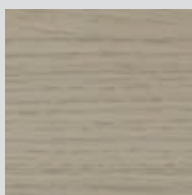


DESKTOP 4176 MUSHROOM
DESKTOP 4176 MUSHROOM

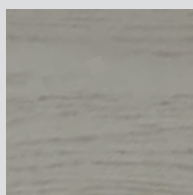
FARBBEIZE EICHE // **COLOUR STAIN OAK**



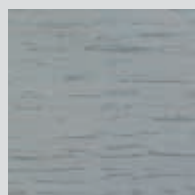
KALK
CHALK



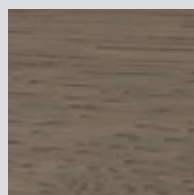
WARMGRAU HELL
LIGHT WARMGREY



KALTGRAU
COLD GREY



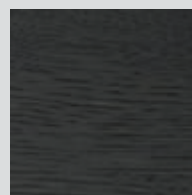
RAUCHBLAU
SMOKE BLUE



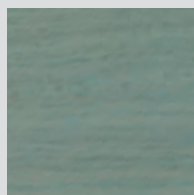
WARMGRAU DUNKEL
DARK WARMGREY



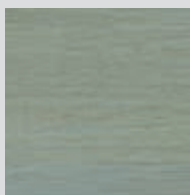
GRAPHITGRAU
GRAPHITE GREY



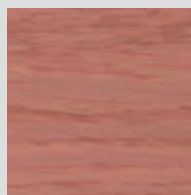
GRAPHITSCHWARZ
GRAPHITE BLACK



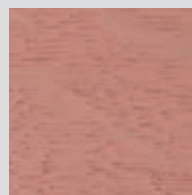
WASSERBLAU
AQUA BLUE



MINTBLAU
MINT BLUE

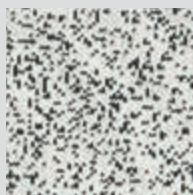


LACHSROSA
SALMON PINK

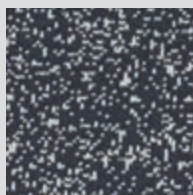


PASTELLROSA
PINK PASTEL

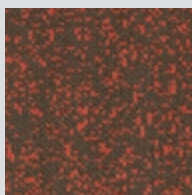
STOFFEMPFEHLUNG RAIL Wall & RAIL Screen // **FABRIC REFERENCE RAIL Wall & RAIL Screen**



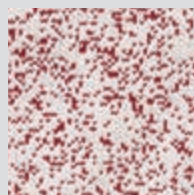
KVADRAT
GALAXY 108



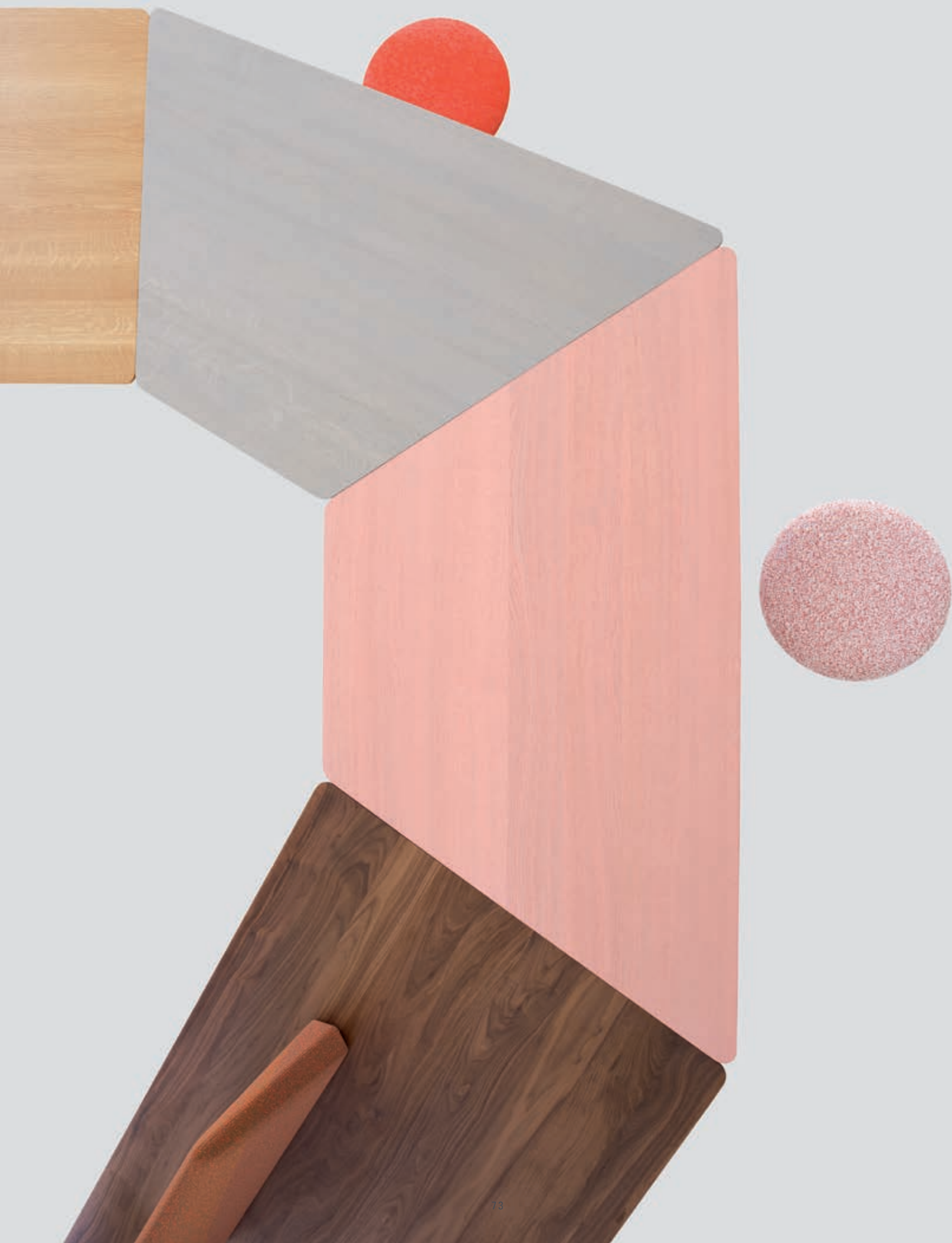
KVADRAT
GALAXY 178



KVADRAT
GALAXY 548



KVADRAT
GALAXY 608



2016 BY ZEITRAUM GMBH
Äußere Münchner Straße 2 // D-82515 Wolfratshausen
www.zeitraum-moebel.de

.....
ARTDIREKTION – ART DIRECTION
ZEITRAUM, Wolfratshausen

FOTOGRAFIE – PHOTOGRAPHY
Team Schalterhalle, München
Nils Müller / Kaschkasch, Köln

BILDBEARBEITUNG – PICTURE EDITING
Franziska Rohlfing, München
ZEITRAUM, Wolfratshausen

REDAKTION – EDITORIAL
Interview – Thomas Wagner, Stylepark
ZEITRAUM, Wolfratshausen

ÜBERSETZUNG – TRANSLATION
Interview – Dr. Jeremy Gaines
Susanne Dickel, Köln

PRODUKTION & DRUCK – PRODUCTION & PRINT
F&W Druck- und Mediacenter GmbH, Kienberg

.....
Aus drucktechnischen Gründen sind Farbabweichungen möglich.
For typographical reasons colour variations are possible.
.....

**TECHNISCHE ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN –
SUBJECT TO TECHNICAL CHANGES**

10.2016



