

internouari

Internoitaliano è una realtà editrice di oggetti, complementi ed elementi d'arredo, fondata da Giulio Iacchetti e Silvia Cortese nel 2012 con la vocazione di portare il design d'autore e la qualità tecnica di lavorazione, tipicamente italiani, sulla scena internazionale. Dal 2019 è stata acquisita da My Home Collection, azienda del gruppo Alivar. Da questa sinergia scaturisce un'offerta al pubblico che si caratterizza per la sua completezza. Giulio Iacchetti rimane l'anima creativa e riconferma la propria direzione artistica. L'ambizione di Internoitaliano è restituire un valore di normalità al design: i suoi prodotti sono progettati per essere duraturi e diventare parte del nostro quotidiano con personalità e discrezione.

Per questo ogni prodotto è portatore di una propria autonomia stilistica in grado di adattarsi a contesti molto diversi tra loro, nello spazio e nel tempo, pur restando silenziosi e allontanando quella velleità auto celebrativa che spesso connota il design contemporaneo.

Il sistema di Internoitaliano ha un cuore pulsante costituito da un tessuto produttivo fatto di una rete di laboratori artigiani che incarnano l'eccellenza della capacità italiana di creare manufatti di altissima qualità, Internoitaliano è, perciò, una vera e propria "fabbrica diffusa" su tutto il territorio nazionale, da Venezia a Palermo, passando dalla Liguria, Toscana, Emilia Romagna, ovviamente la Brianza e il Friuli, distretti famosi nel mondo per la produzione delle sedie.

Gli oggetti di Internoitaliano godono di uno status particolare, sono oggetti felici, nati cioè da un'azione paritetica di un designer che li ha progettati e di un artigiano che li ha realizzati con passione.

L'identità visiva di Internoitaliano, è un racconto fatto di collage. Oggetti, storia, qualità, italianità vivono in uno spazio metafisico, assoluto, bianco, determinato solo da una traccia sottile in cui volutamente manca il riferimento a uno stile di vita pre-determinato. Oggetti accompagnati da frammenti, parte del nostro paesaggio domestico, ovvero cose che "si vedono sempre e non si guardano" come diceva Michele Provinciali, Maestro della grafica italiana. Il logotipo – due parole unite ma reciprocamente rovesciate, in modo da potersi leggere in ogni collocazione nello spazio – rappresenta l'ulteriore testimonianza che afferma una decisa libertà, incarnata non solo dagli oggetti ma da tutta la filosofia di Internoitaliano.

I nomi propri scelti a denominare gli oggetti di Internoitaliano sono un omaggio a cittadine e paesi appartenenti a un'Italia minore, mai celebrata, ma altrettanto reale e rappresentativa di una soffusa e autentica identità nazionale.

Internoitaliano is a manufacturer of a range of objects, accessories and furnishing elements, founded by Giulio Iacchetti and Silvia Cortese in 2012 with the idea of bringing the signature design and technical workmanship quality typical of Italy onto the international stage. In 2019 the company has been acquired by My Home Collection, a company of the Alivar Group. Thanks to this synergy, a more complete range of offerings can now be presented on the market. Giulio Iacchetti continues to act as the creative coordinator and art director. Internoitaliano's ambition is to restore a sense of normality to design. Its products are designed to be long-lasting and become part of everyday life with personality and discretion. For this reason, every project is stylistically independent and can adapt to a variety of contexts, differing in terms of both space and time, all the while maintaining a quiet presence, worlds apart from the self-aggrandizing posturing that often characterizes contemporary design.

The heart of the Internoitaliano system is composed of a productive network of crafts workshops that embody the excellence of Italian workmanship in the creation of artifacts of outstanding quality. Therefore Internoitaliano is a truly "factory network" that spreads across the entire nation, from Venice to Palermo, by way of Liguria, Tuscany, Emilia Romagna, and obviously Brianza and Friuli, the districts renowned around the world for the production of chairs.

Internoitaliano objects enjoy a special status: they are happy objects, born from of a 50/50 joint effort between the designers who envision them and the craftsmen who lovingly make them.

The visual identity project for Internoitaliano is a theme of collage. Objects, history, quality and "Italianness" live together in a metaphysical space, absolute, white, determined only by a thin line that deliberately avoids referring to a preordained lifestyle. Objects accompanied by fragments, part of our domestic landscape, in other words things that "we always see but rarely look at" as a master of Italian graphic design, Michele Provinciali, once said. The logo—two words conjoined yet inverted, so it can be read in any location in space—is further evidence that underscores a decisive desire for freedom, embodied not only by the objects, but also by the entire philosophy of Internoitaliano.

The names for all of Internoitaliano's objects are a tribute to minor Italian towns and villages, those that are rarely celebrated, but nonetheless are just as real and representative of a pervasive and authentic national identity.

1 × 1

Una rete di artigiani italiani per produrre pezzo per pezzo gli oggetti di Internoitaliano

Una grande macchina diffusa in piccole porzioni in tutta Italia. Dal Friuli alla Sicilia, una compagine folta e ben assortita di artigiani trasforma pensieri in oggetti, limiti in opportunità. In questa sincronia di azioni si realizza l'avventura di Internoitaliano che pone il lavoro artigiano al centro della sua esperienza progettuale e produttiva.

/ A network of Italian craftsmen to produce Internoitaliano's objects piece by piece

A great machine, spread out in little portions, all over Italy. From Friuli to Sicily, a numerous and varied assortment of artisans transform thoughts into objects, limitations into opportunities. This synchrony of actions is the enactment of the adventure of Internoitaliano, which puts the work of the artisan at the center of its experiences of design and production.



Arredo/ Furniture	10	sgabello	/ stool	Affi	Oggetti/ Objects	74	umidificatore	/ humidifier	Casablanca	
	12	appendiabiti	/ coat stand	Ales		76	coprivestito	/ smock	Cles	
	14	scrittoio	/ desk	Avio		76	grembiule	/ apron	Cloz	
	16	pouf	/ footstool	Bard		78	vaso	/ vase	Dego	
	18	sedia	/ chair	Buri		80	vaso	/ vase	Noli	
	20	portavaligie	/ luggage rack	Lodi		80	vaso	/ vase	Sori	
	22	sedia	/ chair	Meta		80	vaso	/ vase	Onzo	
	24	sedia	/ chair	Mina		80	vaso	/ vase	Erba	
	26	servomuto	/ valet stand	Mori		80	vaso	/ vase	Mira	
	28	libreria	/ bookcase	Nepi		80	vaso	/ vase	Pila	
	30	comodino	/ bedside table	Noci		82	croce	/ cross	Gera	
	32	tavolino	/ coffee table	Orio		84	innaffiatoio	/ watering can	Idro	
	39	sedia	/ chair	Stia		86	attaccapanni	/ coat hanger	Leno	
	36	sgabello	/ stool	Temù		88	pesce	/ fish	Livo	
	38	specchio	/ mirror	Tusa		88	pesce	/ fish	Parè	
	40	specchio	/ mirror	Lula		90	centrotavola	/ centerpiece	Novi	
	42	mobile Tv	/ Tv holder	Ti-vù		92	set giardinaggio	/ gardening tools set	Orte	
	Arredo/ Furniture outdoor	46	sgabello	/ stool		Cave	94	gruccia	/ hanger	Palù
		46	tavolo	/ table		Gioi	96	vaso	/ vase	Pinocchio
		48	tavolino	/ coffee table		Albi	98	portavaso	/ flowerpot	Pofi
48		tavolino	/ coffee table	Suni	100	scopa	/ broom	Pula		
50		sedia	/ chair	Irma	102	orologio	/ clock	Turi		
52		sedia	/ chair	Meta	Oggetti da scrivania/ Desk items	106	forbici	/ scissors	Lama	
52		sgabello	/ stool	Meta		108	penna e portamine	/ pen and pencil	Neri wood	
52		sgabello alto	/ high stool	Meta		110	penna e portamine	/ pen and pencil	Neri	
54		sedia regista	/ director's chair	Rolo		110	penna e portamine	/ pen and pencil	Neri S	
58		piatti	/ plates	Dorica		112	penna e portamine	/ pen and pencil	Neri red	
60	porta mozzarella	/ mozzarella holder	Dorica	112		lente ingrandimento/	magnifying glass	Stra red		
62	oliera	/ cruet	Enna	114		orologio	/ clock	Osio		
64	caraffa	/ carafe	Gela	116		contenitore	/ container	Pico		
64	bicchieri	/ glasses	Goro	118		tempera mine	/ lead sharpener	Rino		
66	vassoio	/ tray	Lasa	120		lente ingrandimento/	magnifying glass	Stra		
Oggetti/ Objects a tavola	68	tovaglia	/ tablecloth	Lugo						
	72	coltello da tasca	/ pocketknife	Buti						

Arredo/ Furniture

10	Affi	sgabello	/ stool
12	Ales	appendiabiti	/ coat stand
14	Avio	scrivania	/ desk
16	Bard	pouf	/ footstool
18	Buri	sedia	/ chair
20	Lodi	portavaligie	/ luggage rack
22	Meta	sedia	/ chair
24	Mina	sedia	/ chair
26	Mori	servomuto	/ valet stand
28	Nepi	libreria	/ bookcase
30	Noci	comodino	/ bedside table
32	Orio	tavolino	/ coffee table
34	Stia	sedia	/ chair
36	Temù	sgabello	/ stool
38	Tusa	specchio	/ mirror
40	Lula	specchio	/ mirror
42	Ti-vù	mobile	/ Tv cabinet

Affi

sgabello in legno
massello / stool
in solid wood

design
Giulio Iacchetti
2012



Sgabello in legno massello assemblato mediante semplici incastri. Il dettaglio dell'inserzione tra seduta e gambe risulta esaltato dalle tonalità differenti di legno, il faggio e il noce. Infine, il gioco di sovrapposizione delle gambe suggerisce l'abilità di lavorazione artigianale conferendo al contempo la dovuta solidità strutturale alla seduta.

/ A stool in solid wood, made by means of simple interlocks. The detail of the legs inserted in the seat is highlighted by the contrasting hues of beech and walnut. The overlapping crossbars convey a sense of skilled craftsmanship while providing exceptional stability.

materiale / material
**faggio e noce massello /
solid beech and walnut**

dimensioni / dimensions
37,5 x h 42 cm

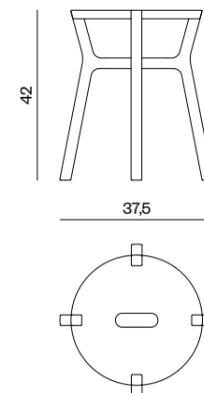
uso / use
interno / indoor



top
noce / walnut



struttura / frame
**faggio naturale /
natural beech**



Ales



appendiabiti /
coat stand

design
Giulio Iacchetti
2019



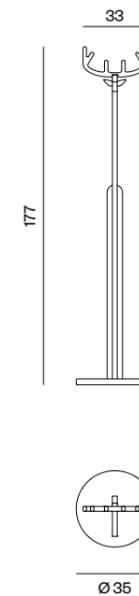
Appendiabiti a piantana decisamente iconico. Una testa di cervo stilizzata costituisce il rimando a un classico assoluto nel mondo degli appendiabiti. Il codino del cervo posto sul ritto è, invece, ingegnosamente pensato per l'appenderia ad altezza bambino.

/ A freestanding coat rack with an iconic image. The stylized deer harks back to an absolute classic of the genre. The little tail on the post is an ingenious solution for kids.

materiale / material
**struttura in multistrato
di faggio / multilayered
beech structure**

dimensioni / dimensions
35 x h 177 cm

uso / use
interno / indoor



Avio

scrivania / desk

design
Alessandro Stabile
2016



Un progetto di scrivania che rivoluziona l'idea di cassetto. Il piano - rivestito in linoleum, materiale che invita alla scrittura - scorre e si solleva rendendo agevole l'accesso ai propri effetti. È realizzato in legno di frassino massello naturale o tinto nero; il vano porta-oggetti non è solo struttura dello scrivania ma ripensamento del cassetto stesso.

/ A desk project that revolutionizes the idea of the drawer. The linoleum top - a material that encourages writing - slides and raises to offer easy access to personal effects. Avio is made of solid natural or black stained ash; the storage compartment is not just the structure of the desk, but also a new interpretation of the drawer itself.

materiale / material
**frassino massello
e linoleum color petrolio /
solid ash wood and
linoleum petrol color**

dimensioni / dimensions
100 x 50 x h 77 cm

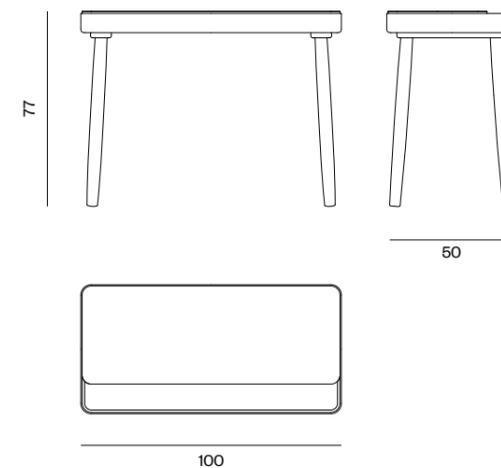
uso / use
interno / indoor



**frassino
tinto rovere /
oak stained
ash wood**



**frassino
tinto nero /
black stained
ash wood**



Bard

pouf / footstool

design
Giulio Iacchetti
2014



Un piccolo imbottito nato come omaggio alla città di Milano. Forma e texture riprendono, infatti, quelle del dissuasore della sosta in cemento a forma di "panettone". L'allusione è ironicamente giocata sul tema della comodità: un oggetto per antonomasia scomodo e respingente diventa morbido e, quindi, attraente.

/ A small upholstered furniture item that pays tribute to the city of Milan. The shape and texture suggest the concrete anti-parking bollards found throughout the city, with an ironic surprise: a notoriously hard, uncomfortable object becomes soft and inviting, taking on a new appeal.

materiale / material
struttura in poliuretano espanso con base in multistrato di faggio, rivestimento in tessuto bi-elastico 83% poliestere e 17% elastane con stampa che riporta la texture del cemento oppure in tessuto unito giallo. / base in beech plywood, polyurethane foam padding frame, upholstered in bi-elastic fabric printed with a concrete-inspired texture or in plain yellow fabric.

dimensioni / dimensions
Ø 50 x h 50 cm

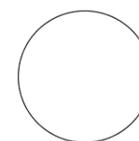
uso / use
interno / indoor



grigio cemento / concrete gray



giallo / yellow



50



Buri

sedia tipo "Friulana" /
"Friulana" chair

design
Mario Scairato
2019



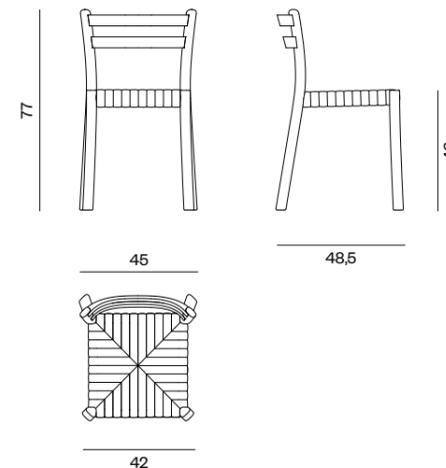
Sedia in frassino massello con sedile interamente intrecciato a mano in corda di carta. Buri pur ispirandosi alla tipica seggiola popolare italiana denominata "friulana", elemento d'arredo ricorrente in tante case italiane, ristoranti e trattorie, conquista autonomia dall'archetipo grazie ad una seduta più generosa, a dettagli sofisticati che esprimono alta qualità artigiana come l'innesco dei traversi dello schienale che si raccordano in modo armonico con gli elementi verticali della sedia.

/ Chair in solid ash wood with handwoven paper cord seat. Though Buri is based on the traditional "Friulana" model found in many Italian homes, restaurants and taverns, it differs from this archetype thanks to the ample size of the seat, and sophisticated details of the highest crafted quality like the smooth joining of the crossbars with the posts.

materiale / material
struttura in frassino massello naturale o verniciato a poro aperto, sedile in corda di carta intrecciata a mano / frame in solid ashwood or open-pore stained; seat in papercord handwoven.

dimensioni / dimensions
45 x 48,5 x h 77 cm

uso / use
interno / indoor



Lodi

portavaligie /
luggage rack

design
Giulio Iacchetti
2019



Un portavaligie pensato per abbinarsi al servomuto Mori a servizio nelle camere d'albergo o in una casa di vacanza. Ideato interamente in legno massello di frassino o di noce, Lodi è un esercizio progettuale di estrema raffinatezza, ogni dettaglio infatti suggerisce ed esalta l'abilità manuale artigiana.

/ A luggage rack created to go together with the Mori valet stand, in hotel rooms or vacation homes. Entirely in solid ash or walnut, Lodi is an exercise in refinement, where every detail reveals the prowess of skilled artisans.

materiale / material
**noce o frassino massello naturale
o laccato nero a poro aperto /
solid walnut, natural or black
painted open pore ashwood.**

dimensioni / dimensions
70 x 39,7 x h 41,2 cm

uso / use
interno / indoor



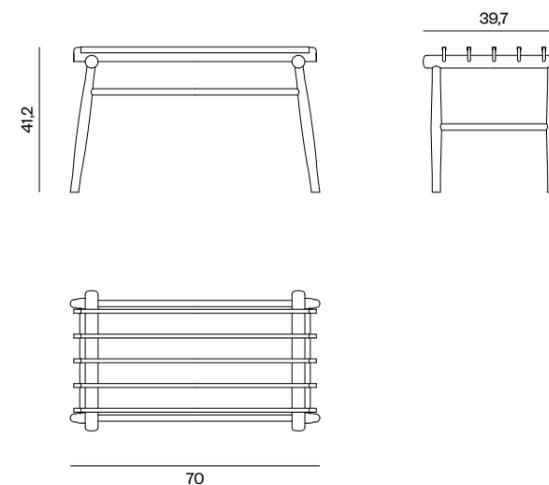
noce / walnut



frassino
naturale /
natural ash
wood



frassino laccato
nero / black
dyed ash wood



Meta

collezione di sedute
in alluminio / collection
of chairs in aluminium

design
Giulio Iacchetti
2018



Meta è una famiglia di sedute impilabili (sedia, sgabello alto e sgabello basso) adatte per uso interno ed esterno. La sedia, lo sgabello alto e lo sgabellino sono realizzati interamente in alluminio verniciato. Ispirata alle modalità costruttive delle carrozzerie delle automobili da corsa degli anni passati, grazie al ricorso a chiodi metallici e rivetti, la collezione Meta nasce espressamente per l'arredo di un ristorante annesso a un museo d'auto. Tema di progetto era realizzare una seduta interamente di alluminio, senza ricorrere a costosi stampi di imbutitura, adeguati per tirature seriali di carattere industriale. Il profilo della lamiera d'alluminio si adatta alla modalità costruttiva prescelta: il disegno dello schienale consente la piegatura a mano della spalliera, mentre il sedile si incurva seguendo il disegno della struttura portante sottostante.

/ Meta is a family of stackable seats (chair, high and low stools) for indoor and outdoor use, entirely in painted aluminium. Based on the manufacturing process of the bodywork of racing cars in the past, through the use of metal rivets the Meta collection was developed specifically for a restaurant inside the complex of an automotive museum. The design challenge was to make a chair totally in aluminium, without the costly deep-drawing dies called for by industrial production. The profile of the aluminium sheet adapts to the selected method of construction: the design of the back permits the bending of the support by hand, while the seat is curved to follow the form of the load-bearing structure below.

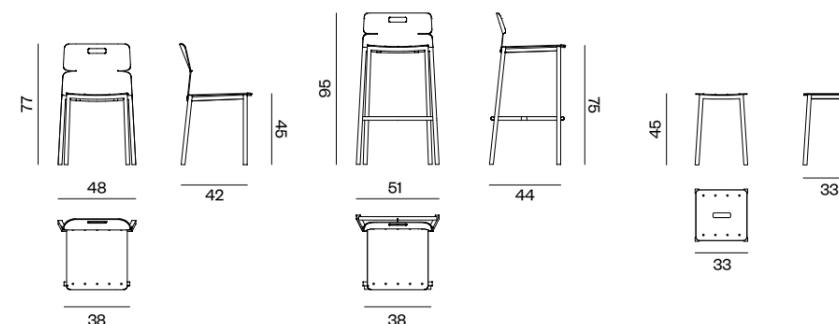
materiale / material
alluminio / aluminium

dimensioni / dimensions
sedia / chair
42 x 48 x h 77 cm

sgabello bar / bar stool
44 x 51 x h 95 cm

sgabello basso / low stool
33 x 33 x h 45 cm

uso / use
**interno / indoor
esterno / outdoor**



Mina

sedia in frassino massello /
chair in solid ash wood

design
Tommaso Caldera
2018



Sedia interamente in legno massello di frassino. Mina è una seduta "minima" ovvero asciutta nelle dimensioni - circa 10/15cm di ingombro in meno rispetto alle normali sedute - senza rinunciare a una forma elegante che riecheggia lo stile di alcune sedute di Gio Ponti. La ricerca progettuale ha mirato a mantenere il corretto equilibrio tra forma, dimensioni e comodità. Mina si ascrive a quei prodotti immaginati per essere realmente "a servizio" dando il meglio negli spazi ristretti, come succede sovente nei bistrot francesi, dove lo spazio è sfruttato al massimo per poter ospitare il maggior numero di clienti. Alcuni dettagli costruttivi la caratterizzano in modo univoco, come ad esempio l'accostamento molto preciso tra schienale e ritzi posteriori, in cui lo schienale è completamente contenuto e le varianti cromatiche studiate con estrema cura dal progettista.

/ A chair made entirely in solid ash wood. Mina is a "minimal" seat, reduced in its proportions - about 10-15 cm less bulk than normal chairs - without sacrificing the elegant form that suggests the style of certain seating designs by Gio Ponti. The design research has focused on keeping the right balance of form, size and comfort. Mina is one of those products that are created to be of true "service," performing at their best in tight spaces, as is often the case in French bistros, where space is exploited to the utmost to squeeze in the largest possible number of customers. Certain constructive details give the chair a unique character, including the very precise relationship between the back and the rear uprights (in which the back is completely enclosed), and the color variations specified with extreme care by the designer.

materiale / material
**frassino massello laccato
opaco a poro aperto / painted
open pore solid ashwood**

dimensioni / dimensions
33 x 40,5 x h 79cm

uso / use
interno / indoor



**frassino tinto
rovere / oak
stained ash
wood**



**frassino laccato
nero / black
dyed ash wood
RAL 9004**



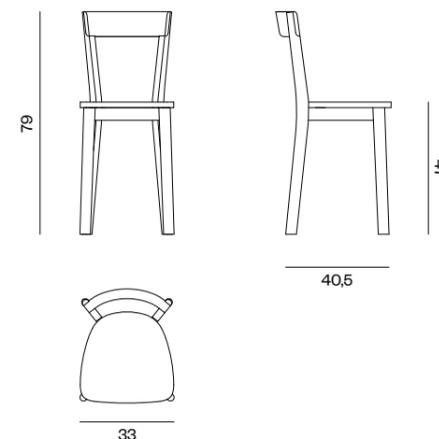
**frassino laccato
verde / green
dyed ash wood
RAL 6028**



**frassino laccato
blu / blue dyed
ash wood
RAL 5000**



**frassino laccato
grigio / grey
dyed ash wood
RAL 7044**



Mori

servomuto in legno
massello / valet stand
in solid wood

design
Giulio Iacchetti,
Alessandro Stabile
2015



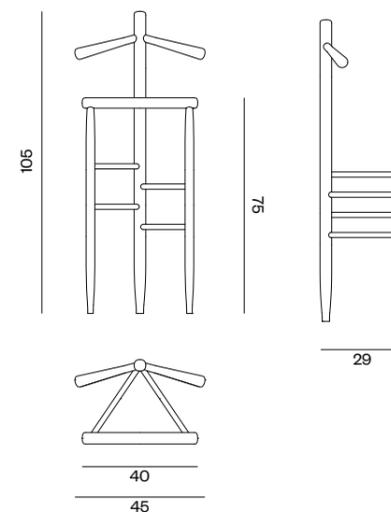
Da sempre presente nell'arredo canonico delle camere da letto, ritorna il servomuto reinterpretato secondo gli stili di Internooitaliano. Complemento utile a riporre ordinatamente gli abiti smessi, un tempo solo maschili, ritorna in auge riadattandosi alla nostra quotidianità. Una gruccia e più elementi orizzontali, oltre che disegnare un oggetto iconico, fungono da appoggi multipli in grado di differenziare la tipologia degli indumenti riposti.

/ Once a constant in traditional bedroom decor, the valet stand is back, with a new interpretation in pure Internooitaliano style. A useful accessory for neatly hanging up clothes while undressing, once used exclusively by men, it has been revived and adapted for our everyday world. A hanger along with other horizontal elements not only replicate the iconic object, but also act as multiple supports for the sorting of the various types of garments.

materiale / material
**struttura in massello di noce,
massello di frassino naturale o
tinto nero/
solid walnut frame, natural solid
ashwood or black stained solid
ashwood**

dimensioni / dimensions
45 x 29 x h 105 cm

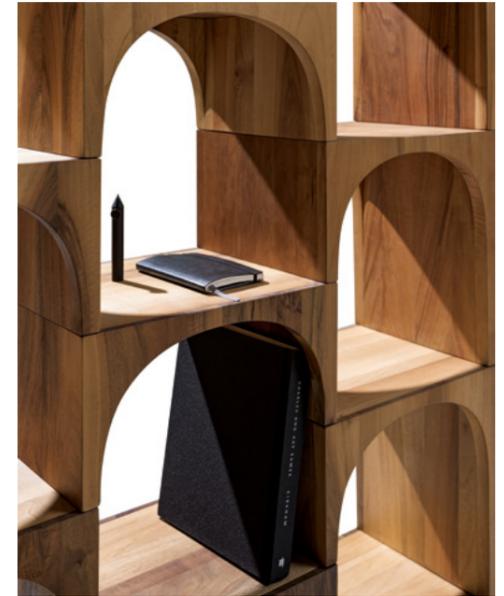
uso / use
interno / indoor



Nepi

libreria modulare /
modular shelving system

design
Giulio Iacchetti
2015



materiale / material
noce nazionale
massello / solid walnut



noce / walnut

dimensioni / dimensions

modulo J
34 x 26 x h 34 cm

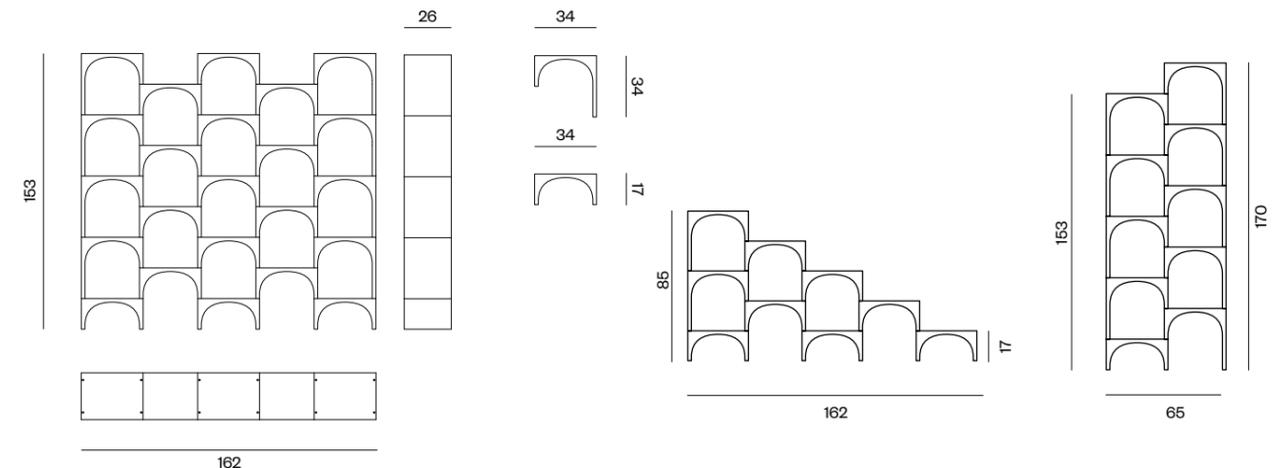
modulo C
34 x 26 x h 17 cm

uso / use
interno / indoor

La struttura ad archi rimanda alla tipica opera ingegneristica romana degli acquedotti. In questo caso il riferimento, nel nome e del progetto, va proprio a Nepi, località dell'alto Lazio - il cui nome di origine etrusca significa "acqua" - e in cui si erige un esempio del maestoso acquedotto. La lavorazione artigianale e l'idea di un progetto modulare, tipico di una produzione industriale, rende possibile un'inedita qualità e altresì svariate possibilità costruttivo/compositive. Libreria modulare completamente fatta a mano in noce massello, costituita da due semplici moduli assemblati senza l'utilizzo di viti o congiunzioni meccaniche che permettono di realizzare una libreria teoricamente infinita.

/ The arch structure links back to the archetypal engineering of the Roman aqueducts. In this case the reference point - as the name suggests - is precisely Nepi, a town in upper Lazio whose Etruscan name means "water," the location of a majestic aqueduct. The craftsmanship and modular design typical of industrial production are combined to generate unprecedented quality and a very wide range of compositional options. A modular bookcase completely handmade in solid walnut, composed of two simple modules assembled without the use of screws or mechanical joinery, permitting the creation of a potentially infinite bookcase.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.



Noci

comodino /
bedside table

design
LucidiPevere
2016



Noci nasce come oggetto da affiancare al letto ma ben si presta anche a "migrare" in altri luoghi della casa come nei pressi dell'ingresso o vicino a un divano nella zona living. Due volumi lignei compongono un unico piano continuo, supportato da una struttura a tre piedi in noce canaletto massello. Il primo dei due, reinterpretazione del classico cassetto da comodino, si apre grazie a cerniere di ottone e rivela un vano segreto pensato per custodire piccoli ma preziosi oggetti personali. L'apertura del coperchio svela il fulcro del progetto: un inaspettato piano in marmo bianco di Carrara. Il secondo, invece, funge da piano d'appoggio per oggetti quali lampade da lettura, sveglie o altri, che devono sempre rimanere facilmente raggiungibili.

materiale / material
**noce canaletto
e marmo di Carrara /
Canaletto walnut
and Carrara marble**

dimensioni / dimensions
55 x 34,5 x h 43,5 cm

uso / use
interno / indoor

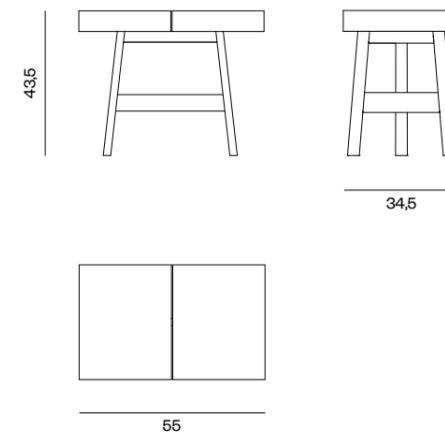


**noce canaletto/
walnut**

**marmo di
Carrara /
Carrara marble**

/ Noci was designed as a night table, but it is ready to "migrate" anywhere in the home, to the front hall or next to a sofa in the living room, for example. Two wooden boxes form a continuous top supported by a three-legged structure in solid canaletto walnut. The first is a reinterpretation of the classic bedside drawer, opening with a brass hinge and revealing a secret compartment for storage of small but precious personal items. When the cover is opened, an unexpected but crucial feature is revealed: a surface of white Carrara marble. The second offers a place for a reading lamp, an alarm clock, or other objects to keep within arm's reach.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.



Orio

tavolini / coffee tables

design
Dario Gaudio,
Alessandro Stabile
2016



Tavolini in legno massello. Orio è il frutto di un'unica e attenta lavorazione che permette la tornitura sia delle gambe sia del piano a disco. Il "taglio" che caratterizza il top dei due tavoli rappresenta una novità funzionale e permette di inserire e celare il cavo elettrico di una lampada o un carica-batterie, e al contempo evidenzia la matericità dell'essenza lignea utilizzata.

/ Solid wood coffee tables. Orio is the result of a painstaking process that allows both the legs and the round tops to be produced on a lathe. The "incision" in the top is a functional innovation, making it possible to conceal the wire of a lamp or a phone charger, while revealing the material essence of the selected wood.

materiale / material
noce o frassino tinto nero o blu ral 5008 / walnut or ashwood stained black or blue ral 5008

dimensioni / dimensions
60 x 60 x h 45,5 cm
80 x 80 x h 41,4 cm

uso / use
interno / indoor



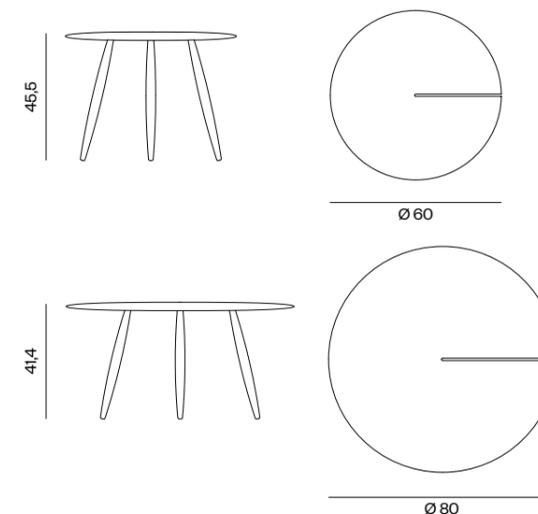
frassino laccato blu / blue stained ash wood RAL 5008



frassino laccato nero / black stained ash wood



noce / walnut



Stia

sedia in faggio massello /
chair in solid beech

design
Giulio Iacchetti
2013



Sedia interamente costruita in faggio massello. Trae ispirazione dalla forma archetipica della seduta da osteria. Introduce nel disegno della struttura dettagli preziosi come l'innesto dello schienale sui ritzi posteriori e il gioco dei traversi sotto il sedile, che, incrociandosi, generano un'imprevista ed elegante soluzione strutturale.

/ A chair made entirely of solid beech wood, taking its cue from the archetypal chairs of classic Italian taverns. The design features refined details like the grafting of the backrest onto the rear posts and the intersecting crossbars below the seat, for an unexpected, elegant structural solution.

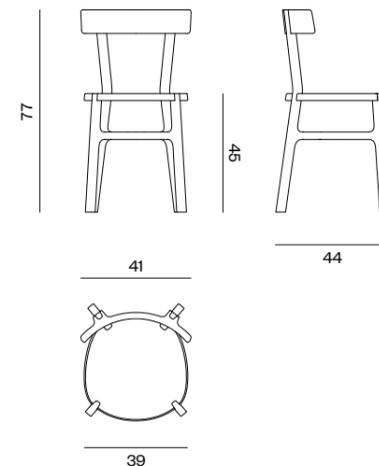
materiale / material
faggio massello / solid beech

dimensioni / dimensions
41 x 44 x 77cm

uso / use
interno / indoor



**faggio naturale /
natural beech**



Temù

sgabello in frassino
massello / stool
in solid ash-wood

design
Giulio Iacchetti
2015



Sgabello in legno massello modulare. L'idea di realizzare uno sgabello sfruttando la sola tecnica della tornitura è sostanzialmente alla base del progetto. La struttura è costituita da un singolo elemento (ovvero una testa circolare in cui si innesta centralmente un'asta cilindrica in legno di faggio). La congiunzione di tre elementi siffatti costituisce un'inedita seduta trilobata sorprendentemente comoda ed efficace. Temù soddisfa le esigenze di una seduta per il piano snack delle cucine o per i banconi bar.

/ A modular solid wood stool. Substantially, the idea behind this project is to create a stool using only the technique of wood turning. The structure consists of a single element (i.e., a circular head in which a cylindrical beech rod is inserted at the center). The combination of three of these parts generates a novel trefoil seating system that is surprisingly comfortable and effective. Temù is suitable for the kitchen snack bar or for cafe counters.

materiale / material
**frassino naturale massello o
laccato opaco a poro aperto /
solid natural ash wood or matt
stained open pore ash wood**

dimensioni / dimensions
33,5 x h 68/76 cm

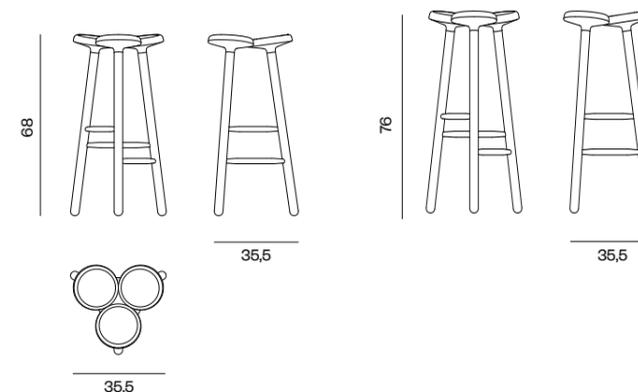
uso / use
interno / indoor



**frassino
naturale /
natural
ash wood**



**frassino laccato
nero / black
stained ash
wood**



Tusa

specchiera / mirror

design
Giulio Iacchetti
2012



Specchiera con cornice in noce nazionale. Il taglio degli spigoli e la colorazione più scura di due dei quattro lati contribuiscono a creare un effetto tridimensionale della specchiera.

/ Mirror with walnut frame. The design of the corners and the darker color of two of the four sides create a three-dimensional effect.

materiale / material
**noce nazionale, specchio /
walnut, mirror**

dimensioni / dimensions
**63 x 83 cm
40 x 90 cm**

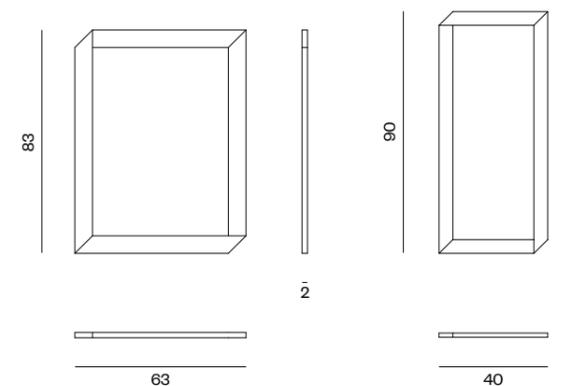
uso / use
interno / indoor



**noce nazionale/
italian walnut**



**noce scuro /
dark walnut**



Lula

specchio con mensola
colorata / mirror
with a colored shelf

design
Davide Fabio Colaci,
Margherita Sanfelici
2019



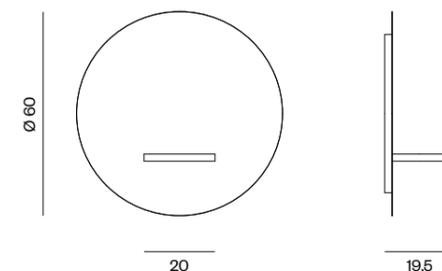
Lula è uno specchio circolare con mensola colorata.
Una scenografia murale per l'ingresso di ogni casa, invece che un semplice specchio riflettente, che, come nella tradizione degli altari per il culto domestico, può accogliere e perciò enfatizzare un oggetto o suppellettile per la protezione della casa e del suo focolare.

/ Lula is a round mirror with a colored shelf, a wall-mounted setting for the entrance to any home. Rather than a simple mirror it provides a little altar of domestic worship, as in the finest tradition, ready to display and emphasize the presence of objects or figures to protect the dwelling and its hearth.

materiale / material
struttura in mdf laccato nero, specchio, mensola in vetro colorato / structure in black lacquered mdf, mirror, shelf in colored glass

dimensioni / dimensions
Ø 60 cm

uso / use
interno / indoor



Ti-vù

Mobile Tv /
Tv holder

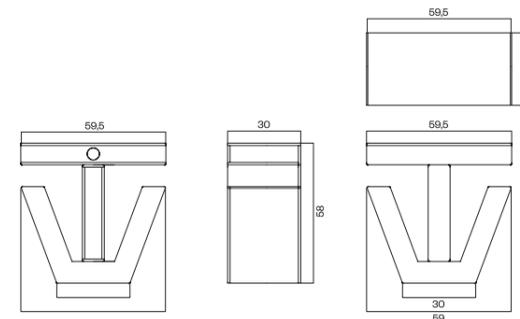
design
Stefano Giovannoni
2015



Mobile TV nasce nel 1990. Apparteneva a una famiglia di oggetti chiamati Stones caratterizzati da un'immagine iconica e da un linguaggio primario squadrato e monolitico. Sul piano superiore si appoggia il televisore, nello sportello centrale si posizionano il decoder e il lettore DVD, mentre la V che forma le ali laterali, può contenere giornali e riviste. Nella parte inferiore sono posizionate le ruote per poterlo muovere. La versione attuale è stata ridisegnata sulla base di una minore profondità, essendosi molto assottigliati gli schermi televisivi rispetto a quelli degli anni '90. Questo progetto è stato riportato in produzione da Internotitaliano proprio in virtù di una forza iconico-comunicativa dell'oggetto che molti identificheranno nella propria memoria come la sequenza grafica che la RAI radiotelevisione italiana mandava in onda a inizio e chiusura delle trasmissioni televisive dagli anni '50 agli anni '80.

/ Wooden Tv cabinet was conceived in 1990. It belonged to a family of objects called 'Stones', featuring an iconic image and a primary language that was square and monolithic. The television set is placed on the top shelf. The cable box and DVD player are located behind the door in the middle. And the V-shaped side wings can hold newspapers and magazines. The lower part contain wheels allowing it to be moved. The current version has been redesigned on the basis of a shallower depth, since television screens are much thinner compared to those of the 90s. This project has been put into production by Internotitaliano in virtue of the object's communicative-iconic strength, with which many will identify in their memory as the graphic sequence that RAI — Italian Radio and Television — aired at the beginning and closing of television broadcasts from the 50s to 80s.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internotitaliano.
/ Article available only on the Internotitaliano e-shop.



materiale / material
Mobile in MDF laccato opaco con ruote e frontalino apribile sul davanti per alloggiare telecomandi, decoder. Foro passacavi sul retro.
/ Cabinet in matt lacquered MDF with wheels and front panel that can be opened to hold remote control and decoder. Cables raceway on the back.

dimensioni / dimensions
59,5 x 30 x 58 h cm

uso / use
interno / indoor



Outdoor/

46	Cave	sgabello	/ stool
46	Gioi	tavolo	/ table
48	Albi	tavolino	/ coffee table
49	Suni	tavolino	/ coffee table
50	Irma	sedia	/ chair
52	Meta	sedia	/ chair
52	Meta	sgabello	/ stool
52	Meta	sgabello alto	/ high stool
54	Rolo	sedia regista	/ director's chair

Cave/Gioi

sgabello e tavolo
in terracotta / terracotta
stool and table

design
Mario Scairato
2017



Cave è una seduta informale in terracotta progettata per ambienti esterni. La scelta di un materiale naturale come la terracotta ha ispirato il designer Mario Scairato alla ricerca "di un oggetto che potesse vivere in simbiosi con la natura, addomesticata e non, ma soprattutto che potesse acquisire fascino invecchiando ed esponendosi liberamente alle intemperie".

/ Cave is an informal terracotta seat designed for outdoor spaces. The choice of this natural material inspired the designer Mario Scairato to create "an object that can exist in symbiosis with nature, tamed or otherwise, but above all can take on charm, ageing gracefully while freely braving the elements."

Gioi è un tavolo da esterni interamente in terracotta. I colori caldi dell'argilla lo rendono perfetto per arredare gli esterni. Gioi completa la famiglia di sedute Cave, anch'esse in terracotta. Perseguendo l'idea di un oggetto monomaterico, Gioi è formato da soli due elementi: il piano e la gamba centrale e da un semplicissimo metodo per assemblarli: il piano infatti si incastra nella gamba e con il suo stesso peso ne mantiene perfetta la stabilità.

/ Gioi is an outdoor table entirely made of terracotta. The warm colors of the clay make it perfect for outdoor settings. Gioi joins forces with Cave family of seats, also in terracotta. Refining the idea of making objects in a single material, Gioi has just two parts - the top and the central leg - with a very simple assembly method: the top fits into the leg, and its weight keeps the table perfectly stable.

materiale / material
terracotta

dimensioni / dimensions
42 x 33 x h 42 cm

uso / use
esterno / outdoor



**naturale /
natural**

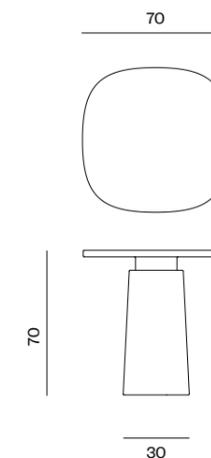
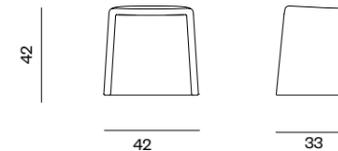


**tabacco /
tobacco**

materiale / material
terracotta

dimensioni / dimensions
70 x 70 x h 70 cm

uso / use
esterno / outdoor



Albi/Suni

Tavolino
in terracotta / terracotta
coffee table

design
Mario Scairato
2020



Tavolini interamente in terracotta. I colori caldi dell'argilla li rendono ideali per arredare gli esterni e perfetti per vivere in simbiosi naturale con le piante del giardino o del terrazzo. Resistenti alle intemperie, non subiscono in alcun modo gli sbalzi climatici e sono garantiti a temperature sotto zero. Perseguendo l'idea di un oggetto monomaterico, Albi e Suni sono pensati in due diverse dimensioni, hanno una forma conica autoportante, un design archetipico che suggerisce solidità e delle svasature sotto il piano che aiutano la presa per lo spostamento.

Coffee tables entirely in terracotta. Decorating the outdoors and perfect for living in natural symbiosis with the plants of the garden or terrace. Weather-resistant, they do not undergo climatic changes in any way and are guaranteed at sub-zero temperatures. Pursuing the idea of a single-material object, Albi and Suni are designed in two different dimensions, have a self-supporting conical shape, an archetypal design that suggests solidity and flaring under the top that help grip when moving.

materiale / material
terracotta

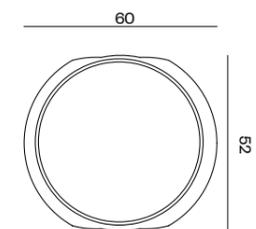
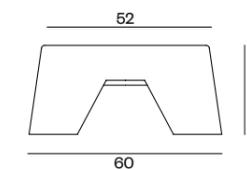
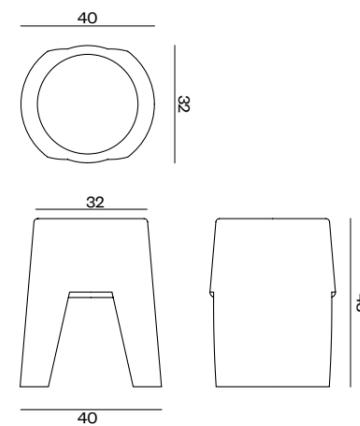
Albi
dimensioni / dimensions
diam. 56 x h 28 cm

Suni
dimensioni / dimensions
diam. 34 x h 45 cm

uso / use
esterno / outdoor



**naturale /
natural**



Irma

Sedia / chair

design
Mario Scairato
2020



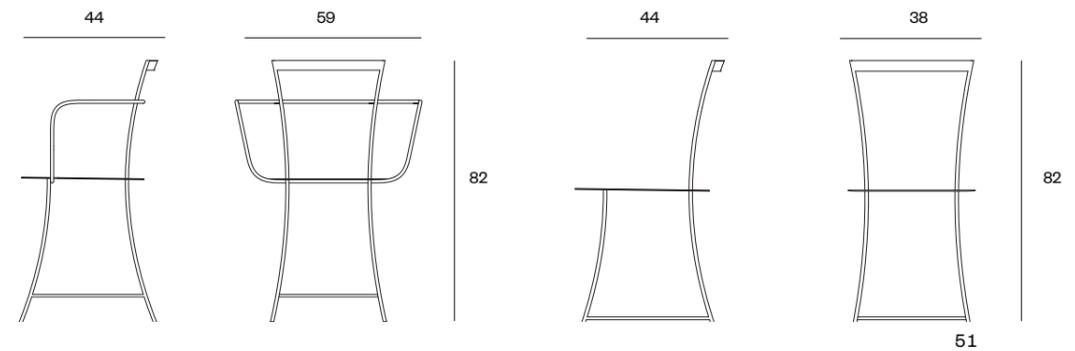
Seduta realizzata in tondino di acciaio verniciato disponibile in diverse varianti colore, con e senza braccioli. Sottile e leggera ma al contempo accogliente, Irma è la prima seduta di Internotitaliano destinata agli spazi esterni. Il progetto nasce con il proposito di ridurre al minimo gli elementi che la compongono per assicurare comfort, leggerezza visiva, design essenziale ed estetica contemporanea. Il segno grafico netto che la distingue, quasi fosse solo un profilo, un'ombra, rende Irma una presenza silenziosa che quasi si mimetizza con l'ambiente circostante e per questo motivo è adatta a tutti i contesti outdoor: terrazzi, cortili, giardini.

/ Seat made of painted steel rod available in different colors, with and without armrests. Thin and light but at the same time welcoming, Irma is the first Internotitaliano seat intended for outdoor spaces. The project was born with the aim of minimizing the elements that compose it to ensure comfort, visual lightness, essential design and contemporary aesthetics. The clear graphic sign that distinguishes it, almost as if it were just a profile, a shadow, makes Irma a silent presence that almost blends in with the surrounding environment and for this reason it is suitable for all outdoor contexts: terraces, courtyards, gardens.

materiale / material
**acciaio laccato in vari colori /
lacquered steel in various colors**

dimensioni / dimensions
**38 x 44 x 82h cm
59 x 44 x 82h cm (with arms)**

uso / use
**esterno / outdoor
interno / indoor**



Meta

collezione di sedute
in alluminio / collection
of chairs in aluminium

design
Giulio Iacchetti
2018



Meta è una famiglia di sedute impilabili (sedia, sgabello alto e sgabello basso) adatte per uso interno ed esterno. La sedia, lo sgabello alto e lo sgabellino sono realizzati interamente in alluminio verniciato. Ispirata alle modalità costruttive delle carrozzerie delle automobili da corsa degli anni passati, grazie al ricorso a chiodi metallici e rivetti, la collezione Meta nasce espressamente per l'arredo di un ristorante annesso a un museo d'auto. Tema di progetto era realizzare una seduta interamente di alluminio, senza ricorrere a costosi stampi di imbutitura, adeguati per tirature seriali di carattere industriale. Il profilo della lamiera d'alluminio si adatta alla modalità costruttiva prescelta: il disegno dello schienale consente la piegatura a mano della spalliera, mentre il sedile si incurva seguendo il disegno della struttura portante sottostante.

/ Meta is a family of stackable seats (chair, high and low stools) for indoor and outdoor use, entirely in painted aluminium. Based on the manufacturing process of the bodywork of racing cars in the past, through the use of metal rivets the Meta collection was developed specifically for a restaurant inside the complex of an automotive museum. The design challenge was to make a chair totally in aluminium, without the costly deep-drawing dies called for by industrial production. The profile of the aluminium sheet adapts to the selected method of construction: the design of the back permits the bending of the support by hand, while the seat is curved to follow the form of the load-bearing structure below.

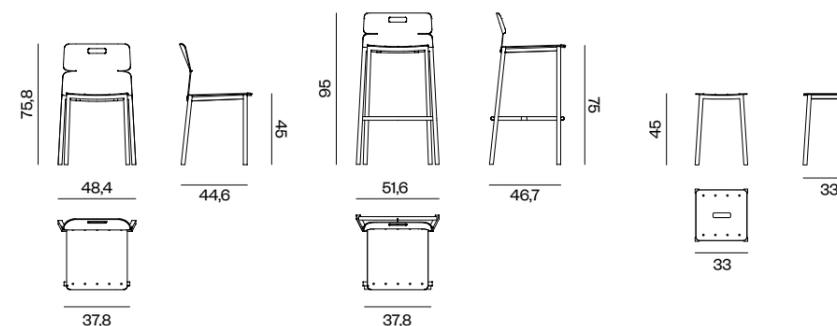
materiale / material
alluminio / aluminium

dimensioni / dimensions
sedia / chair
37,8 x 44,6 x h 75,8 cm

sgabello bar / bar stool
37,8 x 46,7 x h 95 cm

sgabello basso / low stool
33 x 33 x h 45 cm

uso / use
interno / indoor
esterno / outdoor



Rolo

sedia regista pieghevole /
folding director's chair

design
Giulio Iacchetti
2013



Seduta pieghevole dalla struttura in legno doussié massello che si ispira alla classica poltrona da regista, Rolo è dotata di una copertura in tela da esterni di colore verde che si allunga lateralmente e che può essere all'occorrenza regolata in caso di vento o sole, rendendola simile a una casetta. Interpretazione in chiave ironica di una poltrona-rifugio da esterni.

/ A folding chair in solid doussie wood based on the classic director's chair, but with a pitched green canvas roof that makes it resemble a little house. Rolo has an outdoor canvas cover that continues at the sides and can be adjusted to adapt to changing conditions of wind and sunlight. A witty interpretation of the outdoor armchair-refuge.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
**doussié massello, tessuto /
solid doussié, textile Tempotest
Star home FR 100% Poliestere**



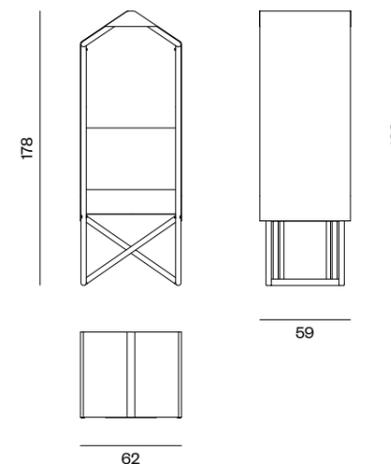
**doussié /
doussié**

dimensioni / dimensions

aperta / opened
62 x 59x h 178cm

chiusa / closed
13 x 59x h 193 cm

uso / use
esterno / outdoor



Oggetti/ Objects

a tavola tableware

58	Dorica	piatti	/ plates
60	Dorica	porta mozzarella	/ mozzarella serving plate
62	Enna	oliera	/ oil cruet
64	Gela	caraffa	/ carafe
64	Goro	bicchieri	/ glasses
66	Lasa	vassoio	/ tray
68	Lugo	tovaglia	/ tablecloth

Dorica

collezione per la tavola /
tableware collection

design
Mario Scairato
2021



Collezione di piatti in ceramica smaltata dipinta a mano disponibile in 6 vivaci colori. Dorica è una collezione per la tavola di prodotti artigianali dedicati alla città di Paestum. La smaltatura, realizzata a mano, si declina in sei vivaci colori scelti nel segno della tradizione ceramica locale. Robusti, concreti e colorati, i piatti Dorica nascono per la tavola di tutti i giorni, con un pensiero alle atmosfere e al "calore" del sud Italia.

/ Collection of hand-painted glazed ceramic tableware, available in 6 bright colors. Dorica, an Italian tableware collection, handcrafted products dedicated to the city of Paestum. Solid, strong and colourful, facing the style reminiscent of the atmosphere and "warmth" of southern Italy, Dorica plates are perfect for an informal and everyday use table or for an elegant setting.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
ceramica smaltata dipinta a mano / hand-painted glazed ceramic

dimensioni / dimensions

piatto piano / dinner plate
cm Ø 26,5

piatto fondo / soup plate
cm Ø 23

piatto dessert / dessert plate
cm Ø 21

piatto portata / serving plate
cm Ø 31

ciotola / bowl
cm Ø 19,5 H 7

uso / use
interno / indoor

 **blu / blue**

 **ocra / ochre**

 **rosso corallo / coral red**

 **rosso fiorentino / florentine red**

 **verde oliva / olive green**

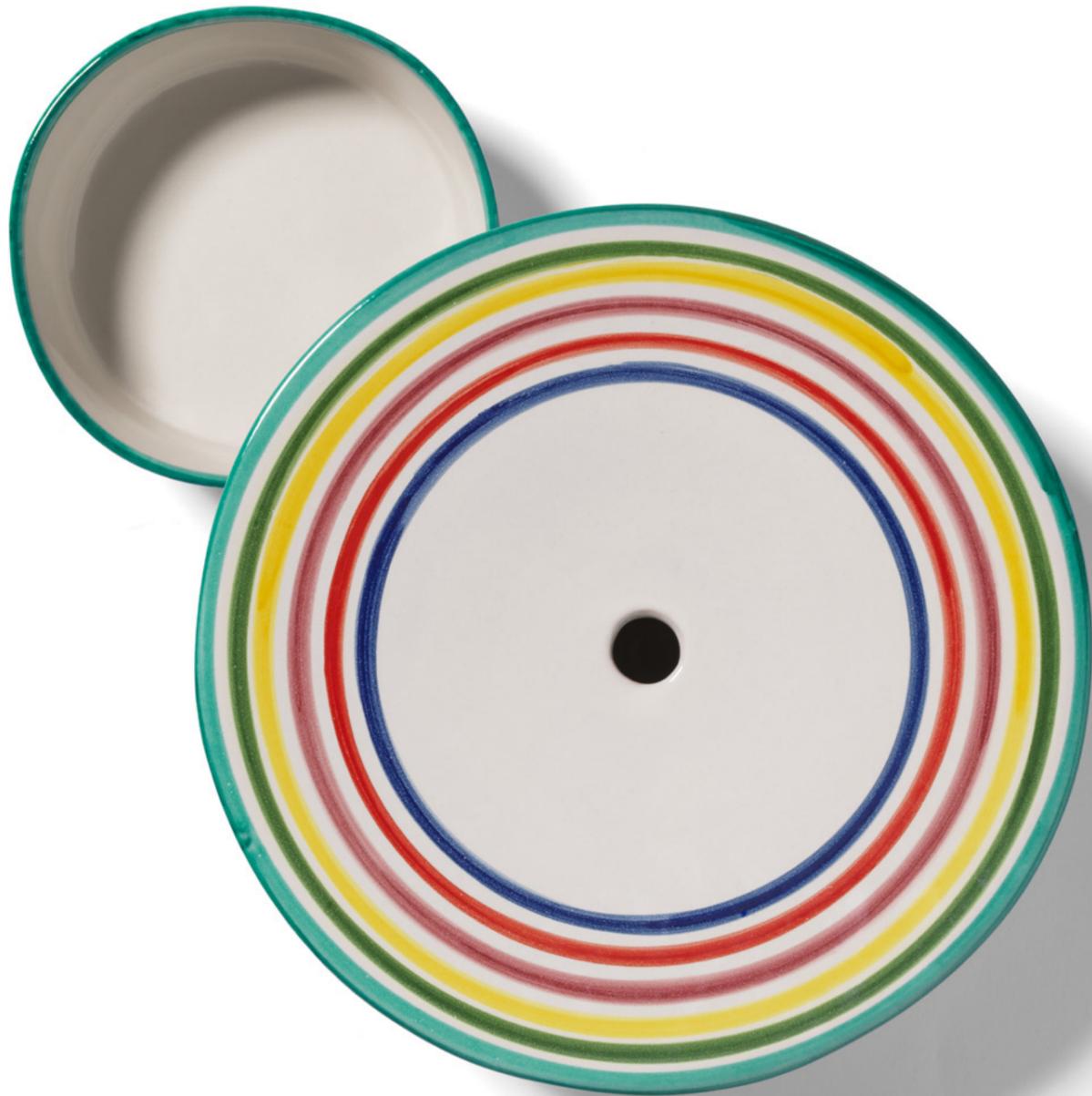
 **verde ramina / green copper**



Dorica

porta mozzarella /
mozzarella serving plate

design
Mario Scairato
2021



Una speciale ed elegante porta mozzarella in ceramica dipinta a mano. Composta da due elementi: ciotola e piatto piano con foro centrale. Il foro consente all'accumulo del latte di depositarsi nella ciotola sottostante lasciando il piatto sempre pulito. La smaltatura, realizzata a mano, si declina in sei vivaci colori scelti nel segno della tradizione ceramica locale.

/ A special and elegant hand-painted ceramic mozzarella holder. Composed of two elements: bowl and flat plate with central hole. The hole allows the accumulation of milk to deposit in the bowl below, leaving the plate always clean. The hand-made glazing is available in six bright colors chosen in line with the local ceramic tradition.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
**ceramica smaltata dipinta a
mano / hand-painted glazed
ceramic**



**multicolore /
multicolor**

dimensioni / dimensions
**piatto piano / plate
cm Ø 32,5**



**verde ramina /
green copper**

**ciotola / bowl
cm Ø 18**

uso / use
interno / indoor

prodotto certificato /
certified product



Enna

oliera /
oil cruet

design
Vittorio Venezia
2021



Oliera in acciaio inox piegato e saldato, ispirata alla tradizione e realizzata artigianalmente, progettata dallo studio Martinelli Venezia. Enna ha una svasatura superiore che ricorda quella di un imbuto e grazie alla quale è possibile rifornire l'oliera con estrema facilità. Enna fa parte di una raccolta di cento oliere che entreranno a far parte della collezione di Officine Calderai, un micro museo delle lavorazioni metalliche di prossima apertura, situato all'interno del quartiere ebraico nell'omonima strada del centro storico di Palermo.

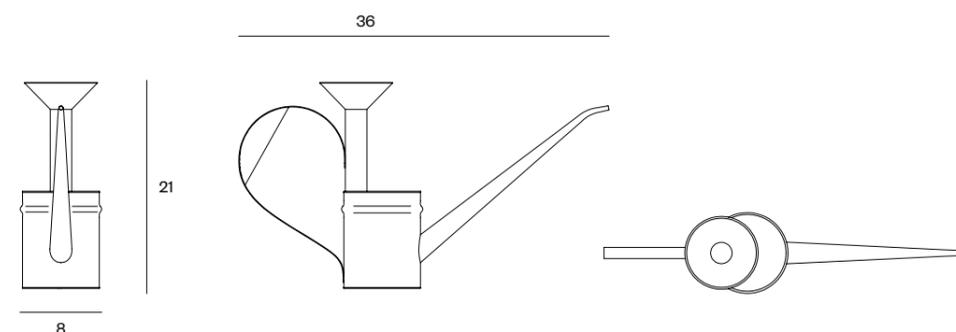
materiale / material
acciaio inox piegato e saldato, prodotto realizzato artigianalmente. / folded and welded stainless steel. Handcrafted product

dimensioni / dimensions
36 x 8 x h 21 cm

uso / use
interno / i

/ A contoured and welded stainless steel oil cruet, inspired by tradition, handcrafted and designed by Martinelli Venezia Studio. Enna has an upper flaring that resembles that of a funnel and thanks to which it is possible to refill the oil cruet very easily. Enna is part of a range of a hundred oil cruets that will become part of the collection of Officine Calderai, a micro museum of metalworking soon to open, located in the Jewish quarter in the homonymous street located in the historic centre of Palermo.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.



prodotto certificato /
certified product



Gela/Goro

caraffa e bicchiere /
carafe and glass

design
Giulio Iacchetti
2013



Caraffa e due bicchieri in vetro soffiato. Un progetto dedicato all'acqua, al suo uso e alla sua importanza. La superficie del vetro sembra essere stata arrotondata e resa soffice dal movimento del mare che poi ne ha resa opaca la parte esterna. Come i vetri ritrovati sulla spiaggia dell'isola di Crevan, nella laguna di Venezia. L'ampio tappo in legno che chiude la bottiglia permette di conservare e perciò risparmiare il prezioso contenuto.

/ Hand blown glass carafe and two glasses. A project dedicated to water, its use and its importance. The surface of glass seems to have been rounded off and smoothed by the movement of the sea, weathering it to a frosted finish. Like pieces of glass found on the beaches of the island of Crevan, in the lagoon of Venice. The large wooden cap that closes the bottle allows you to protect, and therefore to conserve, the precious contents.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
vetro borosilicato, soffiato e lavorato artigianalmente secondo le tradizionali tecniche di soffiatura a lume. / borosilicate glass, blown and handcrafted according to traditional lamp-blowing techniques.

dimensioni / dimensions

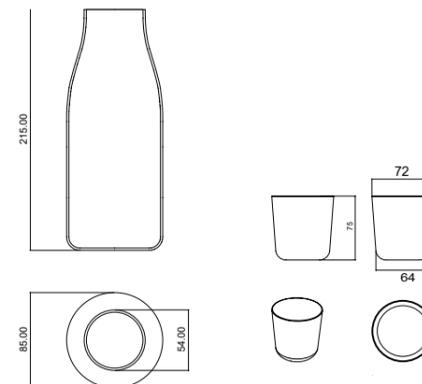
Gela 8,5 x h 23,5 cm
Goro 7,2 x h 7,5 cm

uso / use
interno / indoor



verde /
green

prodotto certificato /
certified product



Lasa

vassoio /
tray

design
Giulio Iacchetti
2017



Vassoio in metallo verniciato il cui fulcro del progetto sta nell'aver ottenuto l'effetto dell'imbutitura in una lastra di metallo senza ricorrere a stampi complessi e costosi. Si sono ottenute così le quattro sponde di contenimento del vassoio con semplici passaggi di taglio e piega della lamiera di acciaio, senza perdere in qualità e funzione, ed esaltando il lavoro preciso e meticoloso del fabbro carpentiere.

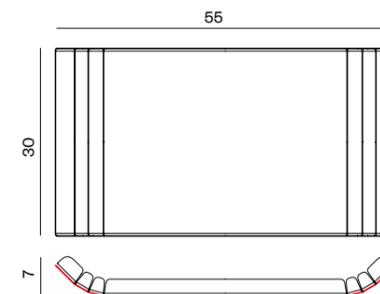
/ A tray in painted sheet-metal. It is characterized by having obtained the effect of the deep draw stamping process without resorting to the use of complex and expensive molds. The four sides of the tray are obtained through the simple steps of cutting and bending the steel sheet, without compromising either quality or function, and enhancing the precise and meticulous work of the blacksmith carpenter."

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
**metallo verniciato /
painted sheet-metal**

dimensioni / dimensions
55 x 30 x h 7 cm

uso / use
interno / indoor



Lugo

tovaglia /
tablecloth

design
**Leonardo Sonnoli,
Irene Bacchi**
2014



Tovaglia in puro lino stampata a mano con la tecnica "a ruggine" dalla storica stamperia Marchi di Santarcangelo di Romagna. Ispirata alle piazze della provincia emiliano romagnola dove le biciclette lasciano la loro effimera impronta passando dalle pozzanghere al lastricato asciutto.

/ This pure linen tablecloth is printed by hand using the particular "rust" technique that is the hallmark of the historic Marchi printshop in Santarcangelo, Emilia-Romagna. The pattern takes its cue from the piazzas of the region, where bicycles leave fleeting trails passing from puddles to dry pavement.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
puro lino / pure linen

dimensioni / dimensions
**180 x 140cm
230 x 140cm
su richiesta tovaglia su misura /
on demand custom table cloth**

uso / use
interno / indoor



nero / black



**ruggine /
rust color**



**blu, rosso /
blue, red**



Oggetti/ Objects

72	Buti	coltello da tasca	/ pocketknife
74	Casablanca	umidificatore	/ humidifier
76	Cles	coprivestito	/ smock
76	Cloz	grembiule	/ apron
78	Deگو	vaso	/ vase
78	Noli	vaso	/ vase
78	Sori	vaso	/ vase
78	Onzo	vaso	/ vase
80	Erba	vaso	/ vase
80	Mira	vaso	/ vase
80	Pila	vaso	/ vase
82	Gera	croce	/ cross
84	Idro	innaffiatoio	/ watering can
86	Leno	attaccapanni	/ coat hanger
88	Livo	pesce	/ fish
88	Parè	pesce	/ fish
90	Novi	centrotavola	/ centerpiece
92	Orte	set giardinaggio	/ gardening tools set
94	Palù	gruccia	/ hanger
96	Pinocchio	vaso	/ vase
98	Pofi	portavaso	/ flowerpot
100	Pula	scopa	/ broom
102	Turi	orologio	/ clock

Buti

coltello da tasca /
pocketknife

design
Giulio Iacchetti
2016



Coltello pieghevole da tasca con la punta stondata, quindi non "cattivo" ma perfetto per l'uso a tavola. Il manico è in legno di bosso, essenza tipica dell'Appennino tosco-emiliano. L'idea è di ripristinare l'antica consuetudine per cui ogni uomo dovrebbe avere un coltello in tasca... ovviamente da impiegare solo per scopi pacifici. Fornito di custodia in eco-nabuk e presentato in confezione regalo.

materiale / material
**acciaio inox, bosso /
stainless steel, boxwood**

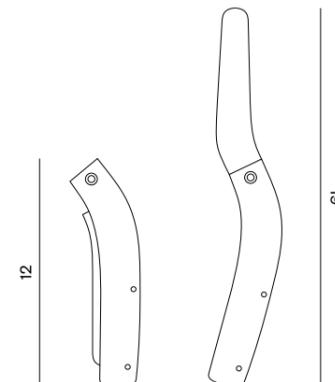
dimensioni / dimensions
19 x 3 x 1,5 cm



**bosso /
boxwood**

/ A folding pocketknife with a rounded tip, a domesticated tool, perfect for use at the dining table. The grip is in boxwood, a typical material of the Apennines of Tuscany and Emilia. The idea is to revive the traditional custom of carrying a pocketknife... only for peaceful purposes, of course. Supplied with eco-nabuk holder and gift-box packaging.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.



Casablanca

umidificatore /
humidifier

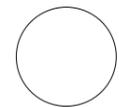
design
Giulio Iacchetti
2016



Umidificatore da appoggio o anche vaso in ceramica bianca che ricalca la forma di una piccola casetta. Oggetto e funzione giocano in un vivido rimando all'archetipo. Dal camino, le esalazioni di vapore suggeriscono l'idea di una produzione di benessere... tutt'altro che inquinante..

materiale / material
**ceramica bianca /
White ceramic**

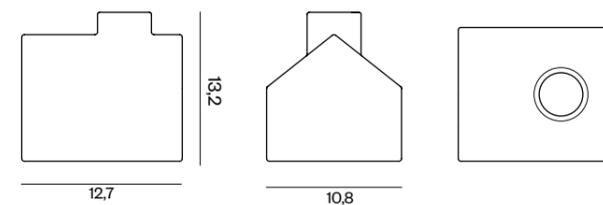
dimensioni / dimensions
12,7 x 10,8 x 13,2 h cm



**bianco /
white**

/ White ceramic humidifier or vase with shape of a small house. Object and function make reference to the archetype. The outcoming steam from the chimney suggests an idea of wellbeing.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.



Cles/ Cloz

coprivestito e grembiule /
smock and apron

design
Denise Bonapace
2016



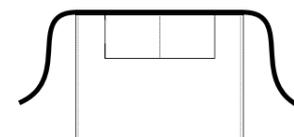
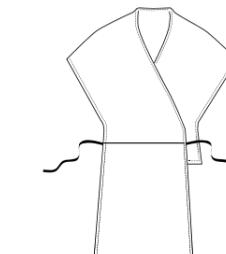
Cles e Cloz sono il primo progetto di Internoitaliano dedicato al corpo. Cles è un copri-vestito da lavoro ispirato alla talara trentina. Grazie al suo taglio strutturale è un capo democratico, adattabile sia al corpo degli uomini sia a quello delle donne; è composto da tessuti di due diversi pesi e colori – grigio scuro per il tessuto leggero e nero per il tessuto pesante, che è strategicamente posizionato nelle zone di maggior usura e contiene due tasche. Cloz è invece la versione solo grembiule. Entrambi i capi sono in taglia unica e si adattano sia al corpo maschile sia a quello femminile.

taglia / size
unica / one

composizione / composition
**cotone, poliestere /
cotton, polyester**

/ Cles and Cloz is Internoitaliano's first project for the human body. Cles is a work smock based on the traditional cassocks from the Trento region. Thanks to its structure it is totally democratic, adapting to the bodies of men and women of all shapes and sizes. It is made with fabrics in two different weights and colors – dark grey for the light cloth, black for the heavy fabric strategically positioned in the zones of greatest wear and tear. The smock has two pockets. Cloz is the apron version. In both cases, one size fits all.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoitaliano.
/ Article available only on the Internoitaliano e-shop.



Dego/Noli/ Sori/Onzo

design
Giulio Iacchetti
2013

vasi in ceramica smaltata /
vases in glazed ceramic

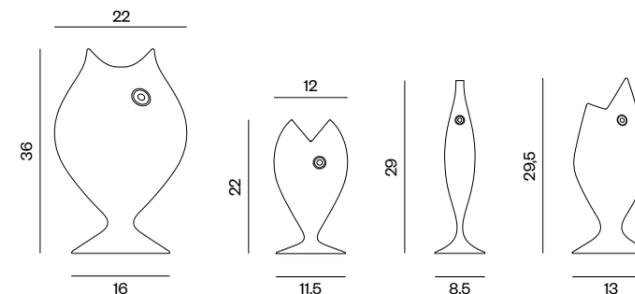


Collezione di vasi in ceramica smaltata. Con le loro bocche aperte, come ad attendere desiderosi acqua e fiori, i quattro pesci-vaso in ceramica rappresentano un progetto fortemente iconico ed ironico. La collezione di pesci italiani è ispirata a quattro tipici pesci del Mediterraneo, differenti per forma e dimensione, ovvero un'alice (colore rosa), un'orata (colore turchese), un pesce re (colore giallo), un tonno (color lavanda).

materiale / material
**ceramica smaltata /
glazed ceramic**

dimensioni / dimensions
22 x 36 cm Dego
13 x 22 cm Onzo
8,5 x 29 cm Sori
15 x 29,5 cm Noli

uso / use
interno / indoor



Erba/Mira/ Pila

set vasi in terracotta /
terracotta vases set

design
Giulio Iacchetti
2013



Erba, Mira e Pila sono disegnati a partire dalle forme archetipiche dei classici vasi da giardino in terracotta, patrimonio della nostra memoria visiva e oggettuale. La pulizia formale, il gioco geometrico delle intersezioni tra volumi conici e cilindrici, ne reinventano radicalmente la tipologia. Progettati per essere perfettamente impilabili, sono dotati di un sottovaso standard, uguale per tutte e tre le tipologie.

/ Erba, Mira and Pila are based on archetypal forms of traditional garden pots that are part of our collective memory. Their clean lines and geometric play of intersecting conical and cylindrical volumes reinvent the typology itself. Designed to be perfectly stackable, they come with a standard flowerpot saucer, the same for all three sizes.

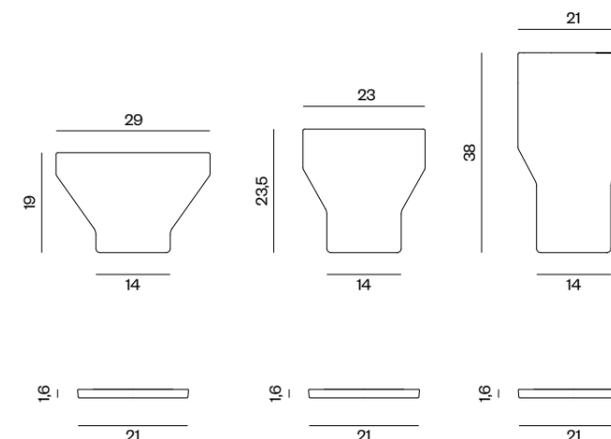
materiale / material
terracotta / terracotta

dimensioni / dimensions
29 x h 19 cm Mira
23 x h 23,5 cm Erba
21 x h 38 cm Pila

uso / use
esterno, interno /
outdoor, indoor



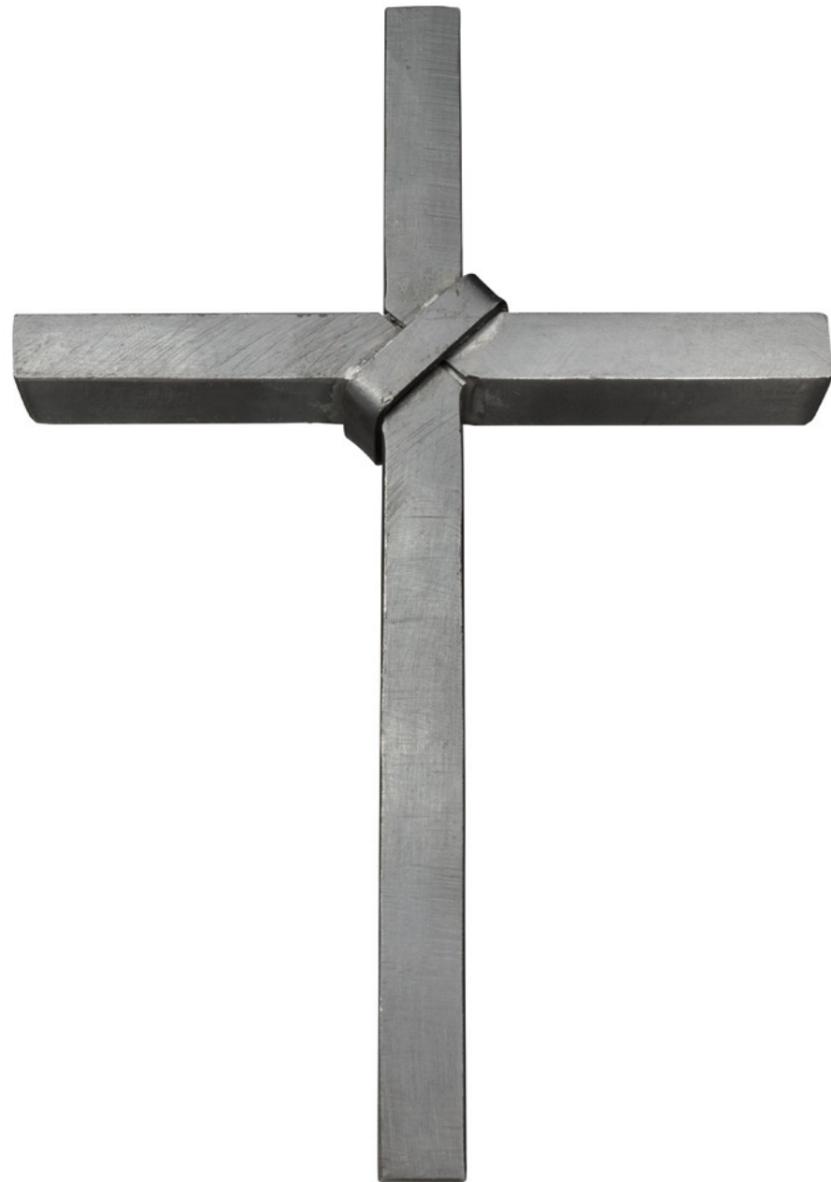
**terracotta
naturale /
natural
terracotta**



Gera

croce in ferro battuto /
cross in wrought iron

design
Giulio Iacchetti
2013



Croce in ferro battuto realizzata unendo, tramite un passante anch'esso in ferro, due barre a sezione quadrata opportunamente piegate e forgiate. Gera è pensata per essere appesa al muro negli spazi domestici.

/ A wrought iron cross made by bending and forging two square-section rods, joined together by an iron strap. Gera is designed to hang on the wall in living spaces.

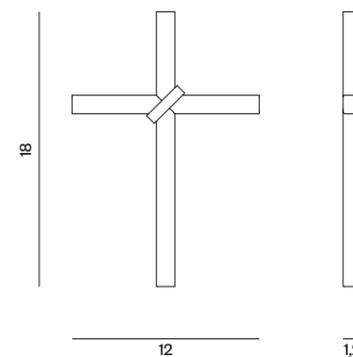
* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
ferro / iron

dimensioni / dimensions
12 x 1,2 x h 18 cm



**ferro battuto /
wrought iron**



Idro

innaffiatoio /
watering can

design
Giulio Iacchetti,
Vittorio Venezia
2014



Innaffiatoio in metallo piegato e saldato con una delle tecniche artigiane più antiche espresse dalla figura dello stagnino. Idro è disegnato per essere un oggetto "verde" in tutti i suoi aspetti: funzione, realizzazione, forma. Completamente fatto a mano, Idro ha infatti una svasatura nella parte superiore, utile alla raccolta dell'acqua piovana.

/ A watering can made of bent sheet metal and welded adopting one of the oldest handicraft techniques: the tinsmith. Idro is designed to be an eco-friendly object, "green" in every way: function, construction, form. Completely handmade, Idro has a flared top to collect rainwater.

materiale / material
**lamiera zincata e saldatura
a stagno / galvanized metal
sheet and soldering**

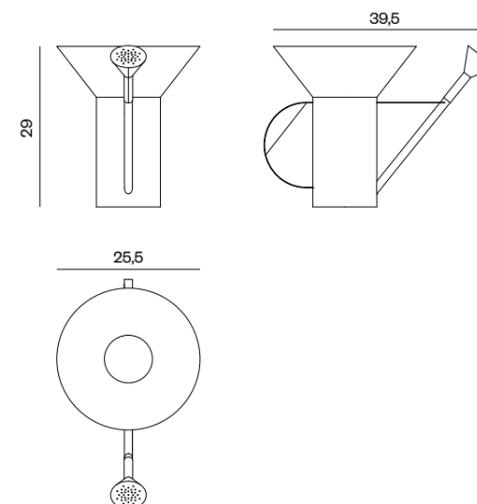


**naturale /
natural**

dimensioni / dimensions
25,5 x 39,5 x h 29 cm

capienza / capacity
3 lt

uso / use
**interno, esterno /
indoor, outdoor**



Leno

appendiabiti /
coat hanger

design
Giulio Iacchetti
2016



Appendiabiti da muro in acero massello con innesto in frassino curvato per l'elemento di appenderia da montare in modo da favorire un doppio utilizzo. Il manico rivolto verso il basso forma un doppio gancio: la curva superiore su cui appoggiare e quella inferiore su cui appendere.

/ The hanger element is the focus of the project, clearly referring to the iconography of an umbrella handle. The downward-facing handles provide two methods for hanging: the upper curve for resting coats and hats, etc.; the lower one, which forms a hook, is suitable for hanging a variety of objects.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internoltaliano.
/ Article available only on the Internoltaliano e-shop.

materiale / material
**faggio naturale /
natural beech**

dimensioni / dimensions
12,5 x 18,5 x 10 cm

uso / use
interno / indoor



**faggio naturale /
natural beech**



Livo/Parè

pesci decorativi/
decorative
fishes

design
Emmanuel Zonta
2018



Il progetto nasce dall'idea di recuperare quello che una volta i nonni facevano per i propri nipoti: giocattoli in legno, fatti in casa e a mano; giocattoli ecologici, che con il tempo acquisiscono quel valore affettivo indimenticabile. Livo è un pesce di lago, la carpa, ha una forma pulita, fluida e organica. È realizzato in cedro, che mantiene nel tempo il suo profumo. Parè è un pesce di lago, il persico reale, ha una forma pulita, fluida e organica. È realizzato in noce, che mantiene nel tempo il profumo.

/ The idea behind this project is to revive something that grandparents used to make for their grandchildren: wooden toys, hand-crafted at home, ecological toys, which with time take on an unforgettable sentimental value. Livo is a freshwater fish: a carp. Its form is clean, smooth and organic. It comes in the warm tones of cedar wood, which keep its scent over time. Parè is a freshwater fish: a perch. Its form is clean, smooth and organic. It comes in the warm tones of walnut, which keep its scent over time.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internotitaliano.
/ Article available only on the Internotitaliano e-shop.

materiale / material
**noce, cedro /
walnut, cedar**

dimensioni / dimensions
**Livo 17,5 x 4,8 x 7,4 cm
Parè 16 x 5 x 6,8 cm**

uso / use
interno / indoor



**noce / walnut
PARE'**



**cedro / cedar
LIVO**



Novi

centrotavola in terracotta
smaltata / centerpiece
in glazed terracotta

design
Mario Scairato
2019



Novi è un centrotavola realizzato a mano in terracotta ispirato ai portavasi Pofi. Novi incarna in maniera nitida la sintesi fra valori artigiani italiani e design. La forma semplificata rispetto al vasellame della tradizione ceramica italiana, così come l'uso di tinte unite vivaci per la smaltatura, rendono Novi una presenza di carattere nelle sale da pranzo e anche sulle tavole più moderne. I centrotavola Novi sono disponibili in 3 varianti colore: rosso, blu, verde.

/ Novi is a centerpiece in handmade terracotta, as an evolution of the Pofi flowerpot. It lucidly embodies the synthesis of Italian craftsmanship and contemporary design. The form is simplified with respect to the crockery of the Italian tradition, and the use of lively solid colors for the glaze adds a touch of character to the dining room, even on the most modern tables. Novi centerpieces come in red, blue or green.

materiale / material
**esterno in terracotta
naturale e interno e bavero
in terracotta smaltata /
outside, natural terracotta,
inside glazed terracotta**

dimensioni / dimensions
43 x h 8,5 cm

uso / use
**esterno, interno /
outdoor, indoor**



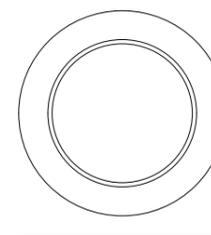
verde / green



rosso / red



blu / blue

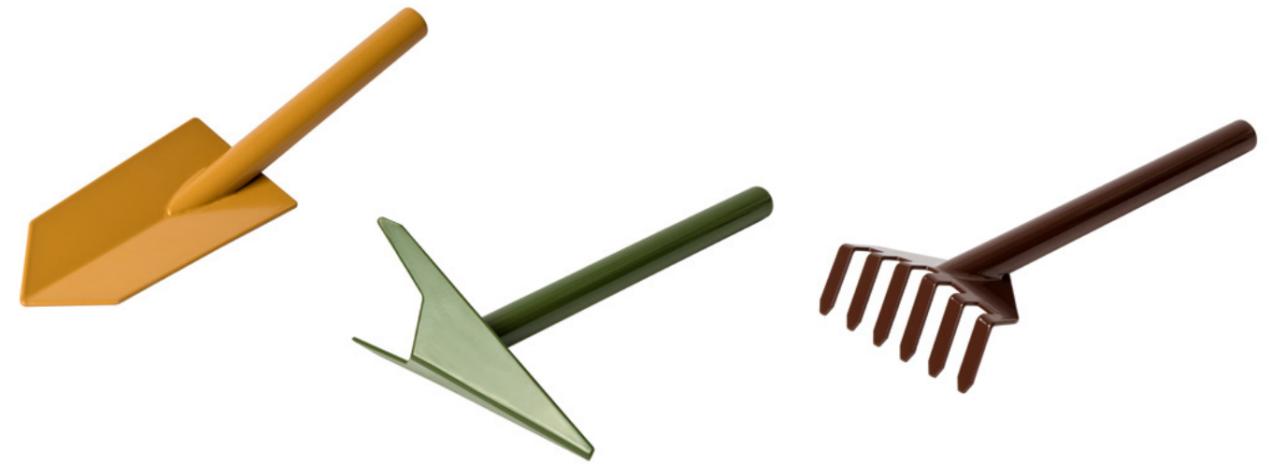


Ø 43

Orte

set giardinaggio /
gardening tools set

design
Giulio Iacchetti
2013



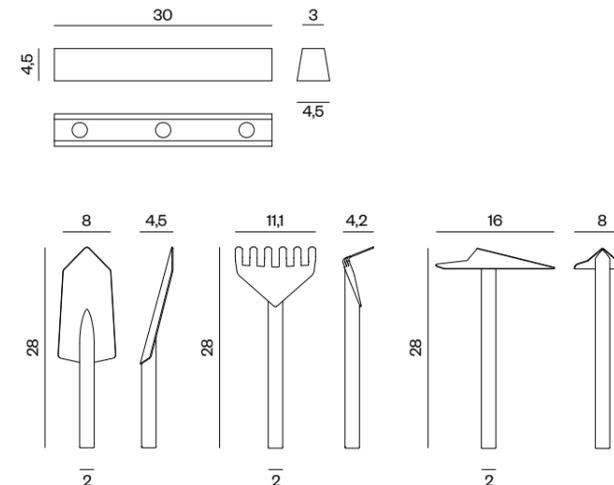
Set di attrezzi per il giardinaggio composto da zappetta, rastrello a 6 denti e paletta. Realizzati in metallo verniciato, sono dotati di una base in legno di cedro su cui possono essere innestati a fine lavoro. Orte ha vinto il Wallpaper **Design Award 2014**.

/ A gardening set consisting of a hoe, a rake and a shovel inserted in a cedar base for storage. Orte won the Wallpaper **Design Award 2014**.

materiale / material
**metallo, legno di cedro /
metal and cedar wood**

dimensioni / dimensions
30x 8 x h 32,5 cm

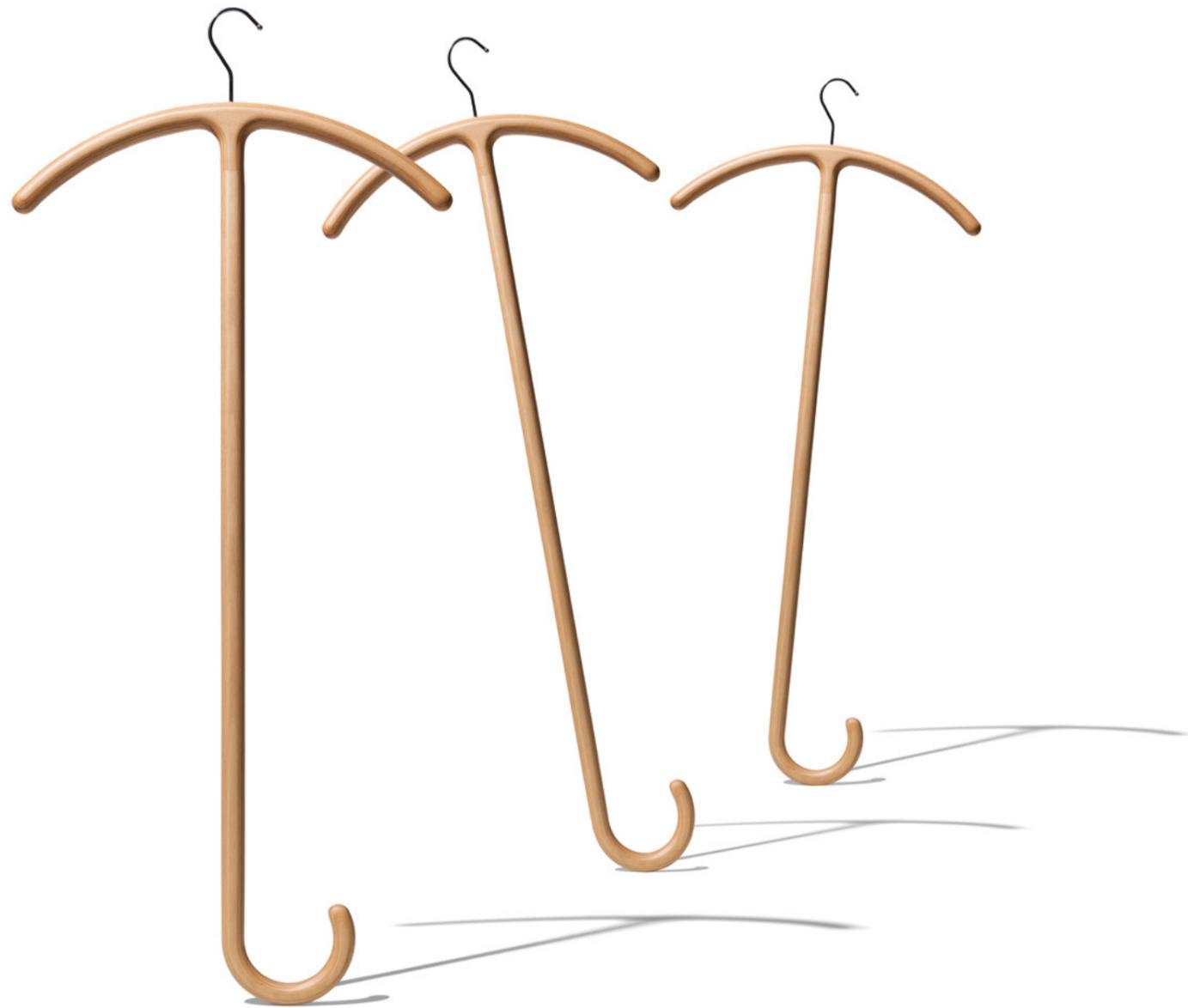
uso / use
esterno / outdoor



Palù

gruccia appendiabiti
in faggio / hanger in beech
wood

design
Luca Vernieri - Naba
2019



Palù è un oggetto dalla forte personalità e unicità che riprende le linee delle grucce della tradizione contadina italiana. Palù è dedicato a giacche, cappotti ed abiti lunghi. Grazie al suo lungo manico facilita l'operazione di appendimento degli abiti sull'asta dell'armadio. Ironico e al contempo iconico, Palù si aggiunge alle sperimentazioni formali che caratterizzano molti prodotti della collezione di Internoitaliano.

/ Palù is a unique object with a vivid personality, a reinterpretation of the lines of traditional Italian hangers. It is perfect for jackets, overcoats and long dresses. Thanks to its long handle, it makes it easy to hang garments even on high rods in closets. Both ironic and iconic, Palù joins the ranks of experiments on form typical of the whole Internoitaliano collection.

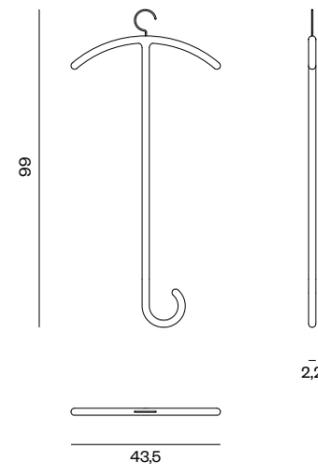
materiale / material
**faggio naturale /
natural beech**

dimensioni / dimensions
43,5 x h 99 cm

uso / use
interno / indoor



**faggio naturale /
natural beech**



Pinocchio

vaso in vetro soffiato /
vase in blown glass

design
Giulio lacchetti
2019

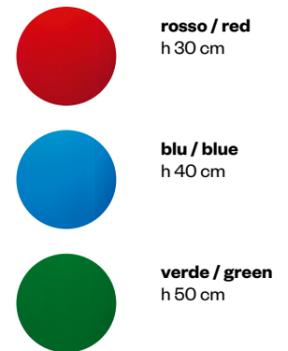


Pinocchio è un vaso in vetro soffiato di Murano dalle forti somiglianze del noto personaggio di Carlo Collodi. Omaggio a uno delle icone più rappresentative dell'italianità nel mondo, il Pinocchio di Internoitaliano, disegnato da Giulio lacchetti, sposta l'attenzione dal suo tipico materiale, il legno, e diventa un elegante vetro colorato in tre differenti misure. Ironia della sorte, il punto di forza del progetto, totalmente realizzato artigianalmente, è il naso in pasta di vetro bianca, la cui lunghezza è sempre diversa... a seconda dell'estro del maestro soffiatore, rendendo anche l'oggetto un pezzo unico.

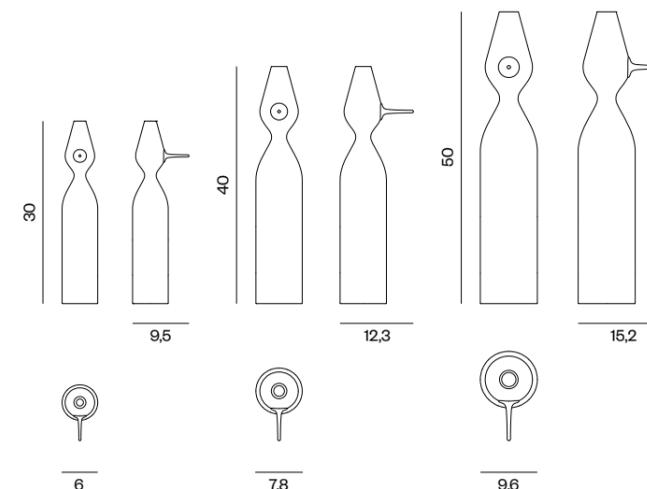
materiale / material
vetro soffiato / blown glass

dimensioni / dimensions
6 x 9,5 x h 30 cm
7,8 x 12,3 x h 40 cm
9,6 x 15,2 x h 50 cm

uso / use
interno / indoor



/ Pinocchio is a vase in blown Murano glass that bears a strong likeness to the well-known character created by Carlo Collodi. A tribute to one of the most inimitable icons of Italian culture in the world, the Pinocchio of Internoitaliano designed by Giulio lacchetti shifts the focus away from the typical material of the marionette - wood - to elegant colored glass, in three different sizes. Ironically enough, the strong point of the project, which is totally made by hand, is the nose in white glass paste, whose length always varies depending on the whim of the master glassblowers... so every piece is one of a kind.



Pofi

portavaso in terracotta
smaltata / flowerpot
in glazed terracotta

design
Mario Scairato
2017

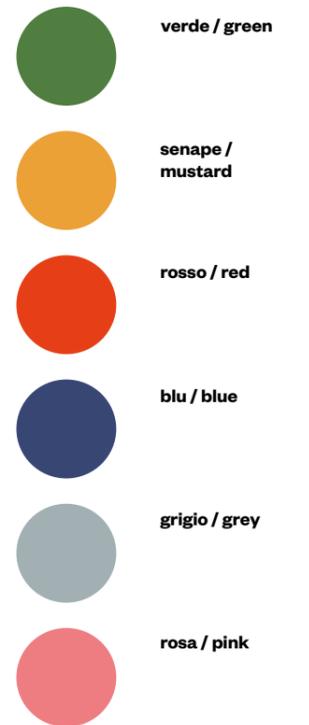


Portavaso in terracotta per le piccole piante che decorano gli ambienti della nostra casa. La tecnica artigiana della tornitura esalta semplici e unici dettagli. Il bavero colorato e smaltato "incornicia" la pianta e consente un'agevole presa del portavaso, contrastando in maniera originale con l'aspetto molto naturale della terracotta esterna. I portavaso Pofi sono disponibili in 6 varianti colore: verde, senape, rosso, blu, grigio, rosa. Presentato in confezione regalo.

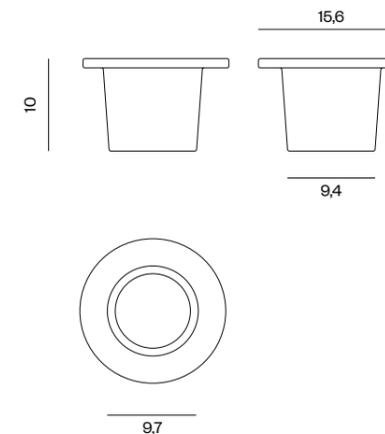
materiale / material
**esterno in terracotta
naturale e interno e bavero
in terracotta smaltata /
outside natural terracotta,
inside glazed terracotta**

dimensioni / dimensions
15,6 x h 10 cm

uso / use
**esterno, interno /
outdoor, indoor**



/ A terracotta pot for the small plants that decorate the spaces of our homes. The turning of the clay brings out the unique beauty of simple details. The colorfully glazed collar "frames" the plant and offers an easy grip, while forming an original contrast with the very natural look of the outer terracotta surface. Pofi comes in 6 colors: green, mustard, red, blue, grey, pink. Supplied with gift-box packaging.



Pula



scopa / broom

design
Giulio Iacchetti
2015



Scopa realizzata interamente in materiali naturali: legno di faggio e fibra di bassina o cocco. Due versioni a seconda dell'utilizzo per interni o per esterni con fibre più o meno morbide. Il manico si innesta nell'assicella in maniera originale con una biforcazione che ricorda quella tradizionale degli attrezzi agricoli. Le spine di tenuta sono in legno così come l'anello che aggiunge un dettaglio decorativo oltre che aumentare la tenuta della fenditura.

/ A broom made entirely from natural materials: beech wood and broom-corn or coconut fiber. The two versions have softer or stronger fibers, for indoor or outdoor use. The original forked broomstick is a reminder of traditional agricultural tools. The locking pins are made of wood, like the pressure ring that adds a decorative touch while firmly gripping the splayed base of the stick.

materiale / material
**faggio massello, setole
in cocco o bassina / solid beech,
coconut or broomcorn bristles**

dimensioni / dimensions
35 x 3 x h 150 cm

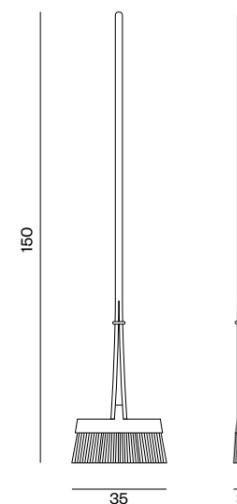
uso / use
**interno, esterno /
indoor, outdoor**



**interno cocco /
indoor coconut**



**esterno bassina /
outdoor
broomcorn**



Turi

orologio da parete /
wall clock

design
Dario Gaudio
2014



La memoria ritorna alle vecchie cucine italiane, dove le pareti erano tappezzate, quasi a far esibizione delle capacità culinarie della padrona di casa, di stoviglie e pentolame in rame. Oggi le cucine si svuotano diventando minimal e unico riferimento forte e immancabile resta il tempo che scorre... Il design contemporaneo di Turi è accentuato da forme morbide che esaltano al contempo tradizione materica e abilità artigiana.

/ Memories of the Italian kitchens of yesteryear, with copper cookware hanging on the walls, almost as if to advertise the culinary skills of the hostess. The minimal style of today's kitchens banishes clutter, whose sole vestige marks the passage of time... The contemporary design of Turi is enhanced by soft forms in the traditional material, skillfully crafted by hand.

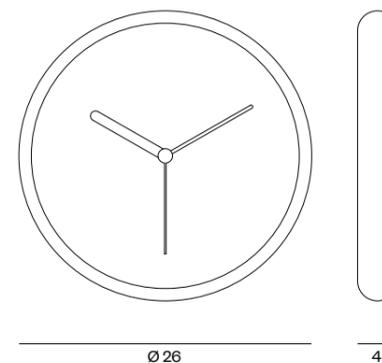
materiale / material
rame / copper

dimensioni / dimensions
Ø 26 x 4 cm

uso / use
interno / indoor



rame / copper



Oggetti da scrivania/ Stationary

106	Lama	forbici	/ scissors
108	Neri wood	penna e portamine	/ pen and pencil
110	Neri	penna e portamine	/ pen and pencil
110	Neri S	penna e portamine	/ pen and pencil
112	Neri red	penna e portamine	/ pen and pencil
112	Stra red	lente ingrandimento	/ magnifying glass
114	Osio	orologio	/ clock
116	Pico	contenitore	/ container
118	Rino	tempera mine	/ lead sharpener
120	Stra	lente ingrandimento	/ magnifying glass

Lama

forbici in acciaio inox /
scissors in stainless steel

design
Alessandro Stabile
2016



Nascono da un'unica piattina in metallo che subisce una torsione - da orizzontale a verticale - in modo da permettere alla superficie metallica di diventare una presa confortevole, ripiegata su se stessa. Si tratta dunque di due metà identiche, unite da un perno, che - grazie a un semplice gesto - si ritrovano a combaciare perfettamente. Presentato in confezione regalo.

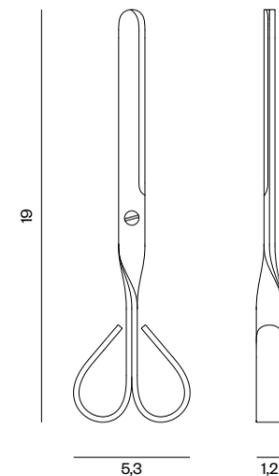
materiale / material
acciaio inox / stainless steel

dimensioni / dimensions
5,3 x h 19 cm



**acciaio inox /
stainless steel**

/ Obtained by twisting a single metal strip — from horizontal to vertical — so that the metal surface becomes comfortable to grip, folding back on itself. Two identical halves joined by a pivot, perfectly matching thanks to a simple gesture. Supplied with gift-box packaging.



Neri wood

collezione di penne
e portamine /
pens and mechanical
pencils collection

design
Giulio Iacchetti
2015



Neri è la famiglia di penne e portamine disegnate da Giulio Iacchetti che segna il primo ingresso per Internoitagliano nel mondo della cancelleria e degli oggetti da scrivania. Le dimensioni, la finitura vellutata al tatto e il posizionamento della vite di porta-mine e penna, sono studiate ad hoc per ottenere il massimo comfort nell'ergonomia dell'impugnatura. Neri esula dai consueti sistemi di apertura/chiusura automatici o dal classico cappuccio, infatti il posizionamento con lunghezza a piacere della mina ed eccezionalmente del refill della penna, avviene semplicemente ruotando la vite di contrasto, modalità derivata dal gesto che accompagnava la regolazione dei puntali del compasso utilizzato per i disegni tecnici. Negli anni la famiglia Neri è cresciuta accogliendo la versione Short, ovvero "matitone", ispirata alle matite da architetto, e la versione Wood in legno di pero. Presentato in confezione regalo.

/ Neri is a family of pens and mechanical pencils – and the debut of Internoitagliano in the world of deskware – designed by Giulio Iacchetti. The sizing, velvety finish and screw placement have been carefully studied for maximum comfort. Neri makes a clean break with the usual spring mechanisms and classic pen caps. Adjustment of lead length – and, unusually enough, of the position of the pen refill as well – is governed by the pressure exerted by the screw, a method borrowed from the point regulators of the compasses used in technical drafting. Over the years the Neri family has grown to include the Short version – like the pencils used by architects – and the Wood version, in pearwood. Supplied with gift-box packaging.

Neri W
materiale / material
**alluminio, legno di pero /
aluminium, pear wood**

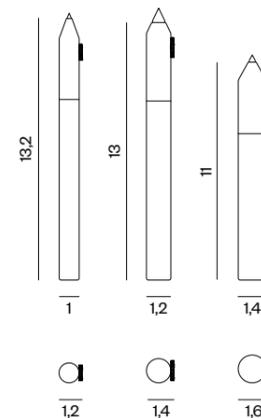
dimensioni / dimensions
**h 13,2 x 1 cm
h 13 x 1,2 cm
h 11 x 1,4 cm**

refill
mini refill sfera D1

mina/lead
**graphit refill 5.5 x 80 mm -
graphit refill 3.15 x 80 mm**



**alluminio
nero, legno di
pero / black
aluminium
and natural
pear-wood**
Neri W



Neri/Neri S

collezione di penne
e portamine /
pens and mechanical
pencils collection

design
Giulio Iacchetti
2015



Neri

Neri S



Neri è la famiglia di penne e portamine disegnate da Giulio Iacchetti che segna il primo ingresso per Internoitaliano nel mondo della cancelleria e degli oggetti da scrivania. Le dimensioni, la finitura vellutata al tatto e il posizionamento della vite di porta-mine e penna, sono studiate ad hoc per ottenere il massimo comfort nell'ergonomia dell'impugnatura. Neri esula dai consueti sistemi di apertura/chiusura automatici o dal classico cappuccio, infatti il posizionamento con lunghezza a piacere della mina ed eccezionalmente del refill della penna, avviene semplicemente ruotando la vite di contrasto, modalità derivata dal gesto che accompagnava la regolazione dei puntali del compasso utilizzato per i disegni tecnici. Negli anni la famiglia Neri è cresciuta accogliendo la versione Short, ovvero "matitone", ispirata alle matite da architetto. Presentato in confezione regalo.

/ Neri is a family of pens and mechanical pencils – and the debut of Internoitaliano in the world of deskware – designed by Giulio Iacchetti. The sizing, velvety finish and screw placement have been carefully studied for maximum comfort. Neri makes a clean break with the usual spring mechanisms and classic pen caps. Adjustment of lead length – and, unusually enough, of the position of the pen refill as well – is governed by the pressure exerted by the screw, a method borrowed from the point regulators of the compasses used in technical drafting. Over the years the Neri family has grown to include the Short version – like the pencils used by architects. Supplied with goft-box packaging.

Neri
materiale / material
**alluminio anodizzato /
anodized aluminium**

dimensioni / dimensions
**h 13,2 x 1 cm
h 12,8 x 1,2 cm**

Neri S
materiale / material
**alluminio anodizzato / anodized
aluminium**

dimensioni / dimensions
10 x 1,4 cm

refill
mini refill sfera D1

mina/lead
**graphit refill 5.5 x 80 mm -
graphit refill 3.15 x 80 mm**



nero / black
Neri, Neri S



**grigio
antracite /
anthracite**
Neri, Neri S



**alluminio/
aluminium**
Neri, Neri S



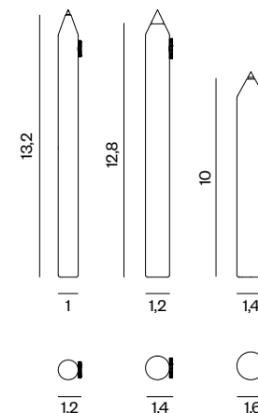
azzurro / blue
Neri S



**arancione /
orange**
Neri S



verde / green
Neri S



Neri/Stra red edition

design
Giulio Iacchetti
2020

penne,
portamine e lente
d'ingrandimento /
pens, mechanical
pencils and magnifying
glass



Neri è la famiglia di penne e portamine disegnate da Giulio Iacchetti che segna il primo ingresso per Internotaiano nel mondo della cancelleria e degli oggetti da scrivania. Le dimensioni, la finitura vellutata al tatto e il posizionamento della vite di porta-mine e penna, sono studiate ad hoc per ottenere il massimo comfort nell'ergonomia dell'impugnatura. Neri esula dai consueti sistemi di apertura/chiusura automatici o dal classico cappuccio, infatti il posizionamento con lunghezza a piacere della mina ed eccezionalmente del refill della penna, avviene semplicemente ruotando la vite di contrasto, modalità derivata dal gesto che accompagnava la regolazione dei puntali del compasso utilizzato per i disegni tecnici.

/ Neri is a family of pens and mechanical pencils – and the debut of Internotaiano in the world of deskware – designed by Giulio Iacchetti. The sizing, velvety finish and screw placement have been carefully studied for maximum comfort. Neri makes a clean break with the usual spring mechanisms and classic pen caps. Adjustment of lead length – and, unusually enough, of the position of the pen refill as well – is governed by the pressure exerted by the screw, a method borrowed from the point regulators of the compasses used in technical drafting.

* Articolo disponibile solo sull'e-shop di Internotaiano.
/ Article available only on the Internotaiano e-shop.

Neri
materiale / material
**alluminio anodizzato /
anodized aluminium**

dimensioni / dimensions
**h 13,2 x 1 cm
h 12,8 x 1,2 cm**

refill
mini refill sfera D1

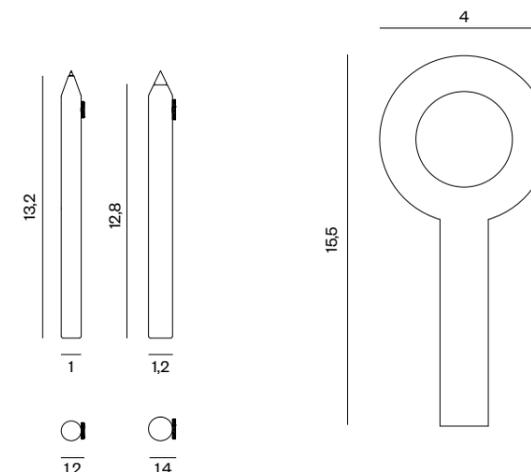
mina/lead
graphit refill 3,15 x 80 mm

Stra
materiale / material
**alluminio anodizzato/ anodized
aluminium**

dimensioni / dimensions
h 15,5 x 4 cm



rossa / red



orologio da tavolo /
desk clock

design
Giulio Iacchetti
2016



Osio è un orologio da tavolo in legno di acero evaporato che – come un campanile domestico – si erge stabile e netto in una superficie che è pianura. Dei piccoli magneti consentono l'apertura dell'oggetto in due metà, rendendo possibile in maniera semplice e discreta l'accesso al meccanismo interno per la regolazione dell'ora e la sostituzione della batteria. Presentato in confezione regalo.

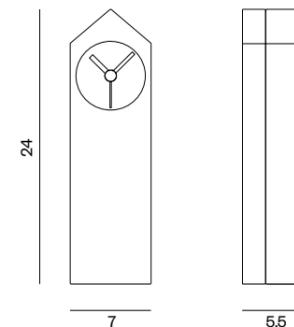
/ Osio is a table clock in kiln-dried maple, like a miniature steeple standing proudly on the plain of a tabletop or shelf. Small magnets make it easy to split the object into two parts, providing simple, discreet access to the mechanism inside, to set the clock or replace the battery. Supplied with gift-box packaging.

materiale / material
**acero evaporato massello,
magneti, meccanismo, lancette /
solid maple, magnets,
mechanism, hands**



acero / maple

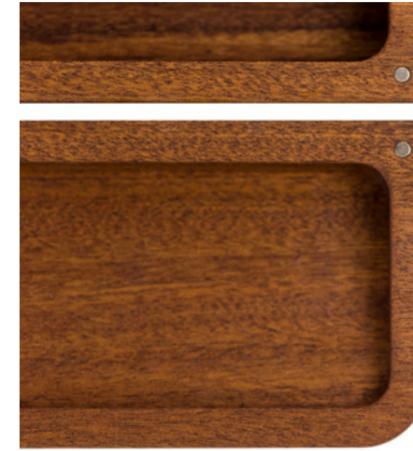
dimensioni / dimensions
7 x 5,5 x h 24 cm



Pico

scatola contenitore
da scrivania /
desktop container

design
Matteo Ragni
2016



Contenitore da scrivania in mogano che grazie a piccoli magneti posizionati in punti strategici può essere aperto e chiuso a piacere con semplicità ed efficacia. Quando aperto, Pico ha tre vani di differenti dimensioni, che possono accogliere lettere, biglietti da visita, penne, matite e oggetti di cancelleria in generale, diventando così una presenza imprescindibile sulla propria scrivania. Presentato in confezione regalo.

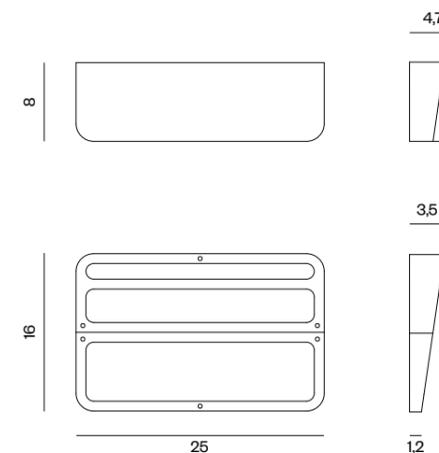
/ A desktop container in mahogany, which thanks to small magnets placed at strategic points can be simply and effectively opened and closed. When open, Pico has three compartments of different sizes to store letters, visiting cards, pencils and stationery in general. An indispensable presence on your desk. Supplied with gift-box packaging.

materiale / material
**mogano massello /
solid mahogany**



**mogano /
mahogany**

dimensioni / dimensions
chiuso / closed **25 x 8 x h 4,7cm**
aperto / opened **25 x 16 x h 3,5 cm**



Rino

tempera mine in legno
di pero / lead sharpener
in pear-wood

design
Giulio Iacchetti,
Dario Gaudio
2017



Tempera-mine in legno di pero. Oggetto ricercato per la forma decisa: sorprende l'assenza del classico piano inclinato in cui viene infissa la lama, alla vista appare un perfetto parallelepipedo in legno, con un unico foro su un lato per l'inserimento della mina. In un apposito incavo è ricavato lo spazio per la lama, tale cavità permette anche di raccogliere la polvere di grafite evitando di spargerla sul tavolo. Presentato in confezione regalo.

/ A pearwood lead sharpener that becomes a refined presence thanks to its assertive form. The surprise is the lack of the classic inclined plane on which to attach the blade. The unit looks like a perfect wooden block with a single hole on one side into which to insert the lead. A special hollow makes room for the blade, and also collects the graphite powder, preventing it from scattering on the desktop. Supplied with gift-box packaging.

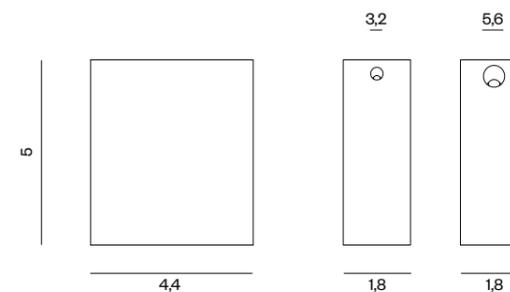
materiale / material
legno di pero / pear-wood

dimensioni foro mina /
lead hole dimension
Ø 3,2 mm
Ø 5,6 mm

dimensioni tempera mine /
lead sharpeners dimension
4,4 x 1,8 x h 5 cm.



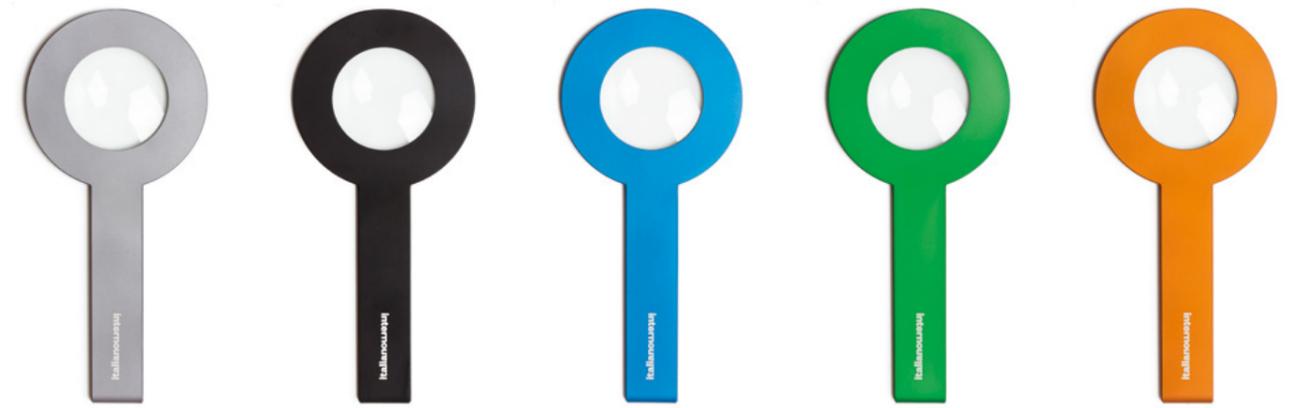
**pero / pear
wood**



Stra

lente d'ingrandimento /
magnifying glass

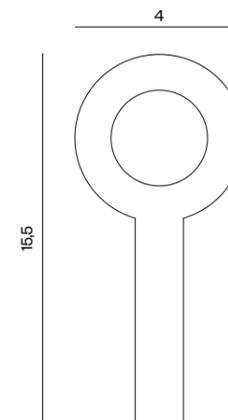
design
Giulio Iacchetti
2016



Una lastra di alluminio, tagliata e ripiegata su se stessa, si fa incastro perfetto per una lente di ingrandimento in vetro: una montatura come vincolo, nella semplificazione totale di questa tipologia di oggetto - sia da un punto di vista materico, sia nel suo processo di costruzione. La lente Stra in alluminio anodizzato è disponibile in diversi colori. Presentato in confezione regalo.

/ A sheet of aluminium, cut and folded, forms a perfect fit for a magnifying glass: a frame that grips and is gripped, the total simplification of the object in terms of material and construction. In anodized aluminium with a range of different colors. Supplied with gift-box packaging.

materiale / material
alluminio/aluminium
dimensioni / dimensions
4 x h 15,5 cm



Art direction
e / and graphic design
**- studio Sonnoli -
Leonardo Sonnoli
Irene Bacchi**

Foto / Photo
Massimo Gardone

Foto schede / Photo
**Massimo Gardone
Studio Giulio Iacchetti
Max Rommel**

Testi / Texts
Silvia Cortese

Traduzioni / Translation
Stephen Piccolo

Stampa / Printing
Grafiche Antiga

Anno / Year
2021

Internoitaliano
è un marchio di

My Home Collection srl
via Leonardo da Vinci 118/12
50028 Sambuca Val di Pesa (FI) - Italy
T+39 055 8070202

info@internoitaliano.com
www.internoitaliano.com

Tutte le dimensioni, pesi, caratteristiche e colori dei prodotti pubblicati sono puramente indicativi. / All dimensions, weights, characteristics and colours of the products listed are purely indicative. I colori reali possono variare rispetto ai riferimenti cromatici forniti a causa delle inevitabili differenze tra i materiali utilizzati e la riproduzione tipografica. Si prega di contattare l'ufficio commerciale prima dell'ordine per informazioni aggiornate. / Actual colours can be different than those indicated in the finishes section due to the inevitable differences between the material used and the typographical reproduction. You are kindly invited to contact the sales department for further information before placing your order.

Internoitaliano si riserva il diritto di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri prodotti in qualsiasi momento e senza obbligo di preavviso. / Internoitaliano reserve the right to make modifications and/or improvements of technical and aesthetical nature to its products at any time and without prior notice.



tagliatelle all'uovo



le famose tagliatelle di Parmita



Lilicia



CARROZZA

2



DEP. TOP



Awardue

Maurizi Rita
via... Maggio
Città...
(Maurate)

